

DIGITAL WORKSTATION アソ ros2



Bruksanvisning









SPECIAL MESSAGE SECTION

PRODUCT SAFETY MARKINGS: Yamaha electronic products may have either labels similar to the graphics shown below or molded/stamped facsimiles of these graphics on the enclosure. The explanation of these graphics appears on this page. Please observe all cautions indicated on this page and those indicated in the safety instruction section.



See bottom of Keyboard enclosure for graphic symbol markings.



The exclamation point within the equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

The lightning flash with arrowhead symbol, within the equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electrical shock.

IMPORTANT NOTICE: All Yamaha electronic products are tested and approved by an independent safety testing laboratory in order that you may be sure that when it is properly installed and used in its normal and customary manner, all foreseeable risks have been eliminated. DO NOT modify this unit or commission others to do so unless specifically authorized by Yamaha. Product performance and/or safety standards may be diminished. Claims filed under the expressed warranty may be denied if the unit is/has been modified. Implied warranties may also be affected.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE: The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

92-469- 1 (nederst)

ENVIRONMENTAL ISSUES: Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

Battery Notice: This product MAY contain a small nonrechargable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

Warning: Do not attempt to recharge, disassemble, or incinerate this type of battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by applicable laws. Note: In some areas, the servicer is required by law to return the defective parts. However, you do have the option of having the servicer dispose of these parts for you.

Disposal Notice: Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc.

NOTICE: Service charges incurred due to lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

NAME PLATE LOCATION: The graphic below indicates the location of the name plate. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.



IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

INFORMATION RELATING TO PERSONAL INJURY, ELECTRICAL SHOCK, AND FIRE HAZARD POSSIBILITIES HAS BEEN INCLUDED IN THIS LIST.

WARNING- When using any electrical or electronic product, basic precautions should always be followed. These precautions include, but are not limited to, the following:

1. Read all Safety Instructions, Installation Instructions, Special Message Section items, and any Assembly Instructions found in this manual BEFORE making any connections, including connection to the main supply.

2. Main Power Supply Verification: Yamaha products are manufactured specifically for the supply voltage in the area where they are to be sold. If you should move, or if any doubt exists about the supply voltage in your area, please contact your dealer for supply voltage verification and (if applicable) instructions. The required supply voltage is printed on the name plate. For name plate location, please refer to the graphic found in the Special Message Section of this manual.

3. This product may be equipped with a polarized plug (one blade wider than the other). If you are unable to insert the plug into the outlet, turn the plug over and try again. If the problem persists, contact an electrician to have the obsolete outlet replaced. Do NOT defeat the safety purpose of the plug.

4. Some electronic products utilize external power supplies or adapters. Do NOT connect this type of product to any power supply or adapter other than one described in the owners manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

5. WARNING: Do not place this product or any other objects on the power cord or place it in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. NOTE: The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.

6. Ventilation: Electronic products, unless specifically designed for enclosed installations, should be placed in locations that do not interfere with proper ventilation. If instructions for enclosed installations are not provided, it must be assumed that unobstructed ventilation is required.

7. Temperature considerations: Electronic products should be installed in locations that do not significantly contribute to their operating temperature. Placement of this product close to heat sources such as; radiators, heat registers and other devices that produce heat should be avoided.

8. This product was NOT designed for use in wet/damp locations and should not be used near water or exposed to rain. Examples of wet/damp locations are; near a swimming pool, spa, tub, sink, or wet basement.

9. This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by the manufacturer. If a cart, rack, or stand is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

10. The power supply cord (plug) should be disconnected from the outlet when electronic products are to be left unused for extended periods of time. Cords should also be disconnected when there is a high probability of lightning and/or electrical storm activity.

11. Care should be taken that objects do not fall and liquids are not spilled into the enclosure through any openings that may exist.

12. Electrical/electronic products should be serviced by a qualified service person when:

- a. The power supply cord has been damaged; or
- b. Objects have fallen, been inserted, or liquids have been spilled into the enclosure through openings; or
- c. The product has been exposed to rain: or
- d. The product dose not operate, exhibits a marked change in performance; or
- e. The product has been dropped, or the enclosure of the product has been damaged.

13. Do not attempt to service this product beyond that described in the user-maintenance instructions. All other servicing should be referred to qualified service personnel.

14. This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for a long period of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist. IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

15. Some Yamaha products may have benches and/or accessory mounting fixtures that are either supplied as a part of the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured BEFORE using. Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

PLEASE KEEP THIS MANUAL

FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER

LÄS NOGA IGENOM FÖLJANDE INNAN DU FORTSÄTTER

* Förvara handboken på en säker plats för referens.

\land VARNING

Vidta alltid de grundläggande försiktighetsåtgärderna nedan så att du undviker risk för allvarliga skador eller t.o.m. dödsfall till följd av elektriska stötar, kortslutning, skador, eldsvåda och andra faror. Försiktighetsåtgärderna omfattar, men är inte begränsade till, följande:

Strömförsörjning/nätkabel

- Använd endast den spänningsnivå som rekommenderas för instrumentet. Korrekt spänning anges på instrumentets namnetikett.
- Kontrollera nätkontakten regelbundet och avlägsna smuts och damm som samlats på den.
- Använd endast medföljande nätkabel/nätkontakt.
- Placera inte nätkabeln i närheten av en värmekälla, till exempel ett värmeelement. Böj inte kabeln och skada den inte på annat sätt, ställ inte tunga föremål på den och placera den inte så att någon trampar på den, snubblar över den eller rullar något över den.

Öppna inte

• Detta instrument innehåller inga delar som kan repareras eller bytas ut av användaren. Försök inte ta isär eller modifiera de inre komponenterna på något sätt.

Varning för vatten

- Utsätt inte instrumentet för regn och använd det inte i närheten av vatten eller i fuktig eller våt miljö. Placera inte behållare med vätska på instrumentet, eftersom denna kan spillas ut och rinna in i instrumentet.
- Sätt aldrig in eller ta ut nätkontakten med våta händer.

Varning för eld

 Placera inte brinnande föremål, exempelvis stearinljus, på instrumentet. De kan falla omkull och orsaka eldsvåda.

Om du upptäcker något onormalt

 Om nätkabeln eller nätkontakten blir sliten eller skadad, om ljudet från instrumentet plötsligt försvinner under användning eller om instrumentet verkar avge ovanlig lukt eller rök, bör du omedelbart stänga av strömmen med strömbrytaren, dra ut nätkontakten ur uttaget och lämna in instrumentet för kontroll av kvalificerad Yamaha-servicepersonal.

\land VARNING

Vidta alltid de grundläggande försiktighetsåtgärderna nedan så att du undviker risk för skador hos dig själv och andra samt skador på instrumentet och andra föremål. Försiktighetsåtgärderna omfattar, men är inte begränsade till, följande:

Strömförsörjning/nätkabel

- Håll alltid i själva kontakten, inte i kabeln, när du drar ut nätkontakten från instrumentet eller uttaget. Kabeln kan skadas om du drar i den.
- Dra ut nätkontakten från uttaget när du inte tänker använda instrumentet under en längre tid, samt i samband med åskväder.
- Anslut inte instrumentet till ett nätuttag med en grenkontakt. Det kan medföra försämrad ljudkvalitet och kan även orsaka överhettning i uttaget.

Placering

 Utsätt inte instrumentet för damm, vibrationer eller extrem kyla eller hetta (t.ex. i direkt solljus, i närheten av ett värmeelement eller i en bil under dagtid) för att undvika risken för att panelen blir förstörd och att de inre komponenterna skadas.

- Använd inte instrumentet i närheten av tv-, radio- eller stereoutrustning, mobiltelefoner och annan elektrisk utrustning. Instrumentet, tv- eller radioutrustningen kan alstra störande brus.
- Placera inte instrumentet på en instabil plats där det kan ramla.
- Lossa alla anslutna kablar innan du flyttar instrumentet.
- Se till att nätuttaget är lättåtkomligt när du installerar instrumentet. Om det uppstår problem eller tekniska fel bör du omedelbart stänga av strömbrytaren och dra ut nätkontakten från uttaget.
- Använd endast det stativ som tillhör instrumentet. Använd endast de medföljande skruvarna när du monterar stället eller racket. I annat fall kan de inre komponenterna skadas eller instrumentet kan ramla.
- Blockera inte lufthålet på instrumentet, eftersom detta kan förhindra ventilationen av de inre komponenterna och leda till överhettning inuti instrumentet.

Anslutningar

 Stäng av strömmen till alla komponenter innan du ansluter instrumentet till andra elektroniska komponenter. Ställ in alla volymkontroller på lägsta nivå innan du slår på eller av strömmen till alla komponenter. Ställ även in volymkontrollen på lägsta nivå på alla komponenter och öka gradvis till önskad nivå medan du spelar på instrumentet.

Underhåll

 Rengör instrumentet med en mjuk och torr trasa. Använd inte thinner, lösningsmedel, rengöringsvätska eller rengöringsduk som förpreparerats med kemikalier.

Hantering

- Stick inte in fingrar eller händer i springorna på instrumentet.
- För aldrig in eller tappa papper, metallföremål eller andra föremål i springorna på panelen eller tangentbordet. Om detta ändå inträffar bör du omedelbart stänga av strömmen och dra ut nätkabeln från uttaget. Lämna därefter in instrumentet på en kvalificerad Yamaha-serviceverkstad.
- Placera inte föremål av vinyl, plast eller gummi på instrumentet, eftersom panelen och tangentbordet kan bli missfärgade.
- Tyng inte ned instrumentet och placera inte tunga föremål på det. Tryck inte hårt på knappar, strömbrytare och kontakter.
- Använd inte instrumentet med hög eller obehaglig volymnivå under en längre tid, eftersom detta kan medföra permanent hörselförlust. Kontakta läkare om du upplever hörselförsämring eller om det ringer i öronen.

Spara data

Spara och säkerhetskopiera data

De typer av data som anges nedan förloras när du bryter strömmen till instrumentet. Spara datan till USER-enheten (se sidan 67) eller till en extern enhet.

- Inspelade/editerade Songs (sidorna 55, 59, 121, 135)
- Skapade/editerade kompstilar (sidan 159)
- Skapade/editerade ljud (sidorna 91, 94)
- Skapade Multi Pads (sidan 169)
- Memorerade One Touch-Setting (sidan 155)
- Editerade MIDI-inställningar (sidan 214)

Data som finns i USER-enheten (sidan 71) kan gå förlorade på grund av tekniskt fel eller felaktig hantering. Spara därför viktiga data i en extern lagringsenhet.

Säkerhetskopiera lagringsenhet/extern lagringsenhet

• Förhindra förlust av data på grund av skadade lagringsenheter genom att spara viktiga data på två USB-lagringsenheter/externa enheter.

När du ändrar inställningarna i en displaysida och sedan lämnar sidan lagras System Setup-data (finns i Parameter Chart i det separata Data List-häftet) automatiskt. Om du bryter strömmen utan att lämna displaysidan går editerade data dock förlorade.

Observera vid hantering av data

Bryt ALDRIG strömmen till Tyros2 under någon form av datahantering som involverar USER/USB/HD-enheterna, till exempel spara, radera eller kopiera/klistra in, förrän operationen är helt avslutad. (Vänta tills varningsmeddelandet nedan försvinner.) Att bryta strömmen under denna operation kommer att resultera i förlust av de data som håller på att sparas, respektive klistras in i respektive enhet.

Att låta strömmen vara på under sådana operationer är särskilt viktigt vad gäller USER-enheten. Att bryta strömmen medan en spara/radera/klistra in- operation utförs kan resultera i förlust av ALLA data på USER-enheten (tills strömmen kopplas på igen) – och inte enbart aktuella data. Om du bryter strömmen medan du sparar, raderar eller klistrar in melodidata i USER-enheten riskerar du att förlora ALLA data som finns i USER-enheten, inklusive alla ljud, stilar, Multi Pad-banker och Registration Memory-inställningar som du har sparat.

Now executing. (Don't turn off the power now, otherwise the data may be damaged.)

K

Detta gäller även då du skapar en ny mapp I USER-enheten eller använder dig av fabriksåterställningsfunktionen (sidan 196).

Yamaha kan inte hållas ansvarigt för skador som orsakas av felaktig användning eller modifiering av instrumentet, eller för data som försvinner eller blir förstörda.

Stäng alltid av strömmen när du inte använder instrumentet.

• Upphovsrättsmeddelande

Nedan följer titel, medverkande och upphovsrättsmeddelanden för de Songs som är förprogrammerade i instrumentet.

Skönheten och odjuret från Walt Disneys SKÖNHETEN OCH ODJURET Text av Howard Ashman Musik av Alan Menken © 1991 Walt Disney Music Company och Wonderland Music Company, Inc. Med ensamrätt Används med tillstånd

Can't Help Falling In Love från Paramount-filmen BLUE HAWAII Text och musik av George David Weiss, Hugo Peretti och Luigi Creatore Upphovsrätt © 1961 av Gladys Music, Inc. Upphovsrätten förnyad och tilldelad Gladys Music Alla rättigheter förvaltas av Cherry Lane Music Publishing Company, Inc. och Chrysalis Music Upphovsrätten skyddas internationellt Med ensamrätt

På följande webbplats finns en mängd nyttig och användbar information om Tyros2: http://music.yamaha.com/tyros2

Gratulerar!

Du äger nu en fantastisk elektronisk keyboard.

Tyros2 från Yamaha innehåller den mest avancerade tongenereringstekniken

med den senaste digitala elektroniken och de senaste tekniska funktionerna

för att ge dig förbluffande ljudkvalitet och oöverträffad musikalisk mångsidighet.

För att du ska få största möjliga utbyte av funktionerna och prestandan hos Tyros2 vill vi uppmana

dig att läsa igenom denna bruksanvisning, samtidigt som du provar de olika funktioner som beskrivs.

Förvara den sedan på säker plats så att du kan hitta information i den om det behövs.

Packlista

- Tyros2
- AC-nätkabel x 1
- Notställ och fästen

CD-ROM

- Bruksanvisning (denna publikation), Data List-häfte, installationshandbok
- Skruvar för installation av hårddiskenhet (tillbehör)

Om den medföljande CD-ROM-skivan

Den medföljande CD-ROM-skivan innehåller speciell mjukvara som kan användas tillsammans med Tyros2. Den innehåller en Voice Editor som ger dig tillgång till omfattande och lätthanterliga editeringsverktyg för Tyros2. För detaljer, se den separata installationshandboken eller de instruktioner (PDF-filer) som medföljer mjukvaran.

 Försök inte spela upp CD-ROM-skivan på en CD-spelare. Detta kan resultera i hörselskador eller skador på CD-spelaren/högtalaren.

- Bilderna av cembalo, bandoneon, hackbrett, speldosa, dulcimer och cimbalom som visas i displayen på Tyros2 används med benäget tillstånd av Gakkigaku Shiryokan (Collection for Organolgy), Kunitach College of Music.
- Följande instrument, som visas på displayen på Tyros2, förevisas på Hamamatsu Museum of Musical Instruments: balafon, gender, kalimba, kanoon, santur, gamelan gong, harpa, hand bell, säckpipa, banjo, carillon, mandolin, oud, panföljt, pungi, rabab. shanai, sitar, steel drum, tambra.
- Produkten är tillverkad med licens för U.S. Patent nummer 5231671, 5301259, 5428708 och 5567901 från IVL Technologies Ltd.
- De bitmap-fonter som används i detta instrument har tillhandahållits och ägs av Ricoh Co., Ltd.
- Detta instrument använder NF, en inbäddad Internet-webbläsare från ACCESS Co., Ltd. NF används tillsammans med den patenterade LZW, med licens från Unisys Co., Ltd. NF får inte avlägsnas från produkten, den får inte säljas vidare, lånas ut eller överlåtas på något som helst sätt. NF får inte heller ändras i sin konstruktion, uppbyggnad, sammanställning, eller kopieras. Denna mjukvara innehåller en modul utvecklad av Independent JPEG Group.
- Windows är ett registrerat varumärke för Microsoft® Corporation.
- Apple och Macintosh är varumärken som tillhör Apple Computer, Inc. i USA och andra länder.
- Företagsnamn och produktnamn i denna bruksanvisning är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör respektive ägare.

Illustrationer och LCD-skärmar som visas i denna bruksanvisning är endast avsedda som instruktion och kan se något annorlunda ut än i ditt instrument.

Observera att alla displayexempel som visas i den här bruksanvisningen är på engelska.

Denna produkt innehåller och omfattar datorprogram och innehåll som Yamaha äger rättigheterna till eller har licens för. Sådant upphovsrättsskyddat material innefattar, men begränsas inte till, all programvara, formatfiler, MIDI-filer, WAVE-data, notskrift och ljudinspelningar. All otillåten användning av sådana program och sådant innehåll förutom för personligt bruk är inte tillåtet enligt gällande regler och lagstiftning. Brott mot upphovsrätten får juridiska påföljder. DU FÅR INTE TILLVERKA, DISTRIBUERA ELLER ANVÄNDA OLAGLIGA KOPIOR.

Enheten hanterar olika typer och format av musikdata genom att först optimera dem till rätt musikdataformat för enheten. Optimeringen kan medföra att musikdata inte spelas upp exakt som upphovsmannen eller kompositören avsåg.

Medan visst mångfaldigande och viss användning av upphovsrättsskyddad musik och andra ljudframställningar är tillåtet enligt tillämplig lagstiftning kan sådant mångfaldigande och sådan användning utan licens göra intrång på upphovsrätten eller utgöra annan typ av lagöverträdelse. Eftersom överträdelse av sådan lagstiftning kan få allvarliga konsekvenser, kan det vara tillrådligt att konsultera en fackman angående planerat bruk av den här produkten.

Att kopiera eller spela upp kommersiellt tillgänglig musik eller andra ljudprodukter är strängt förbjudet, utom för personligt bruk.

Denna produkt kan användas för att importera/spela in analoga ljudsignaler via MIC/LINE INPUT och kan även spela in egna framföranden och spela upp MIDI-data som digitala ljudsignaler i WAV-format. Om du använder upphovsrättsskyddat material vid dina inspelningar, även om du tillför egna framföranden och kompositioner, är det strängt förbjudet att kopiera eller att spela upp materialet offentligt, personligt bruk undantaget.

Kopiering av kommersiella musikdata, inklusive men inte begränsat till MIDI-data eller ljudfiler, är förbjudet för annat än personlig användning.

Förberedelser sidan 18 Innan du går till någon annan del av bruksanvisningen vill vi starkt rekommendera att du först läser detta kapitel. Det visar dig de förberedelser du måste göra för att börja spela och använda Tyros2.
Snabbguide sidan 22 Du är kanske otålig att komma igång och spela på din nya Tyros2 nu med detsamma. Läs då detta kapitel.
Innehållsidan 8
Tillämpningar sidan 10 Detta speciella avsnitt är organiserat enligt funktioner och tillämpningar — inte specifika, enstaka ord — vilket gör att du snabbt och lätt kan lära dig hur man genomför en viss operation eller utforskar ett område som intresserar dig särskilt.
Panelkontroller och anslutningarsidan 14 Använd detta avsnitt för att hitta information om alla knappar och kontroller på Tyros2.
Grundläggande hantering
Funktionsträd sidan 81 Här finner du en hierarkiskt uppbyggd lista över alla funktioner i Tyros2, så att du enkelt kan se och förstå förhållandet mellan olika funktioner och snabbt hitta önskad information.
Referensdel
Felsökning sidan 225 Om Tyros2 inte fungerar som förväntat, eller om du får problem med ljud eller hantering, gå igenom detta avsnitt innan du kontaktar din Yamaha-handlare eller ditt servicecentrum. De vanligaste problemen och deras lösningar finns förklarade här på ett enkelt och lättbegripligt sätt.
Ordlista
Data List (Datalista) (separat) Innehåller olika viktiga listor som t.ex. Direct Access-knappens funktioner, ackordförteckning för Style-uppspelning, ljudlista, lista över Styles, lista över effekttyper, MIDI Data Format och MIDI Implementation Chart.
Installation Guide (Installationshandbok) (separat)

Vid inköp av Tyros2 medföljer en del program (på CD-ROM-skivan) som gör att du kan använda Tyros2 tillsammans med din dator för att skapa ljud. Se detta häfte för instruktioner kring installation av den medföljande mjukvaran.

Innehåll

Gratulerar!	6
Packlista	6
Om denna bruksanvisning	7
Innehåll	8
Tillämpningar	10
Panelkontroller och anslutningar	14
Främre panel och anslutningar	
Bakre panel och anslutningar	

Förberedelser

Förberedelser	18
Strömförsörjning	
Högtalare (tillbehör)	
Notställ	
Slå till/från strömmen	
Fälla upp och ned displaypanelen	21

Snabbguide

Slå på strömmen och spela demo22
Slå på strömmen och studera Main-displayen22
Ändra språk23
Att spela demomelodier24
Spela med ljuden25
Välj ett ljud (RIGHT 1) och spela på klaviaturen25
Spela två eller tre ljud samtidigt26
Spela olika ljud med vänster och höger hand27
Ändra oktavläget27
Organ Flutes
Samla dina favoritljud på User enheten eller
på externa enheter29
Välj och spela en Style — automatiskt
ackompanjemang (ACMP)
Spela melodin med höger hand och ackorden
med vänster hand
Mönstervariation (Sektioner)
One Touch Setting
Justera volvmbalans mellan Style och klaviatur
Koppla stämmor i Style till/från och ändra liud
Multi Pads
Spela Multi Pads
Använd Chord Match
Voice Effect (liudeffekt)
Lägg Harmony till din högerhandsmelodi
Ta fram de bästa inställningarna för din
musik — med Music Finder
Väli önskad musikgenre från Records-listan
Väli bästa inställning med hiälp av nyckelord
Skapa en uppsättning av favoritinställningar
Song-uppspelning
Uppspelning av Song från USB-enheten. 43
Använda Song Position-markeringar 44
Justera volvmbalans mellan Song och klaviatur 46
Koppla stämmor i Song till/från 46
Siung med en ansluten mikrofon
Ansluta en mikrofon 47
Siung med tillsammans text 47
Lägg harmonier till din röst 48
Klaviatur- och sångövning med Guide-funktionen
funktion 40
Väli en Guide-menv 49
,

Klaviaturövning med "Follow Lights"50)
Sångövning med "Vocal Cue Time"51	1
Spara och ta fram egna panelinställningar—	
Registration Memory52	2
Spara din panelinställning till ett	
Registration Memory52	2
Spara ditt Registration Memory till User-enheten53	3
Ta fram en Registration Memory-inställning54	1
Spela in dina framföranden och skapa Songs —	
Song Recording55	5
Quick Recording55	5
Multi Recording57	7
Spela in Ijud till Tyros2 — Hard Disk Recorder	9
Förprogrammerade ljud i Tyros259	9
Spela in sång och musik tillsammans62	2
Ansluta till en USB-lagringsenhet64	1
Använda USB-lagringsenheter65	5
Ansluta till en dator	ô
Grundläggande inställningar67	7
Ansluta till en hårddisk via USB Storage Mode67	7

Grundläggande hantering — Organisera dina data

22

Displayrelaterade kontroller	68
Displaymeddelanden	69
Direct Access — snabbval av displayer	70
Grundläggande struktur för mappar/filer och	
minnesenheter	70
Mapp/Fil-hantering med Öppna/	
spara-displayen	72
Skapa en ny mapp	73
Välj (öppna) en mapp/fil	73
Kopiera mappar/filer (Copy & Paste)	74
Flytta filer (Cut & Paste)	74
Radera mappar/filer	75
Spara filer	75
Namnge mappar/filer	76
Ändra Öppna/spara-displayens visning	77
Beträffande markeringar i displayen	79
Beträffande panelknapparnas färger	79
Om klaviaturen	
Klaviaturens sektioner och funktioner	80
Synkroniserad start till/från	
Funktionsträd	

68

84

Referens

Ljud	
Ljud och klaviaturstämmor	
Ljudtyper	
Ljudeffekter	
Ändra tonhöjden för Tyros2	
Organ Flutes (fottalsinställningar)	89
Parametrar	
Ljudredigering (Voice Set)	91
Parametrar	91
Voice Creator – Editera egna ljud	94
Skapa ett ljud – Grundläggande tillvägagångssätt.	
Editera ett Custom-ljud på Tyros2 - Voice Set	101
Editera en Custom-ljudbank –	
Custom Voice Bank Edit	102

Läsa in ett enstaka Custom-ljud till Tyros2 –	
Individual Load104	
Läsa in ett Custom-ljudbibliotek till Tyros2 –	
Library Load 106	
Spara dina Custom-ljud till ett bibliotek –	
Library Save 108	
Editera ett Custom-ljud på din dator – Voice Editor 111	
Song-uppspelning	
Visa noter	
Visa sångtexter	
Visa text	
Visa sångtext/text på en extern skärm	
Song-position 117	
Parametrar som rör Song-uppspelning	
Spela ackompanierande stämmor med	
Performance Assistant-teknik 120	
Song Creator (Digital Becording)	
Inställningar för inspalningsläge (och omspalning)	
Editora data för varia kanal	
Stop inspolping av ackorddata mod Event List	
Step-inspelning av ackolodata med Event List	
Step-insperining for torier fried Event List	
Step-inspeining av systemexklusiva	
meddelanden med Event List	
Step-inspeining av sangtexter med Event List	
Spela in ljud med Hard Disk Recorder 135	
Mapp- och filoperationer på hårddisken –	
Oppna/spara-displayen 135	
Importera en ljudfil 137	
Exportera en ljudfil 139	
Göra om en inspelning141	
Ange start- och slutpunkter i ljudfilen146	
Playlist-läge147	
Skapa en spellista147	
Spela upp en spellista149	
Playlist-kontroller 151	
Style-uppspelning (ackompanjemangsautomatik) 152	
Kompstilarnas kännetecken 152	
Ackordläggningar152	
Fade In/Out	
Tempo	
Synchro Start och Synchro Stop 155	
Programmerbar One Touch Setting (OTS) 155	
Direkt Style val	
Inställningar som rör Style-uppspelning	
Style-inställninger 157	
Solit Point (solitounkt) 158	
Style Creater (Digital Recording)	
Grundinstaliningar och realtidsinspelning för	
varje stamma (kanal)	
Step-inspelning för toner med Event List	
Sätta samman en Style med befintliga mönsterdata 163	
Groove och Dynamics 163	
Editera data för varje kanal 165	
Gör Style File Format-inställningar 165	
Inspelning av egen Style via yttre sequencer 167	
Multi Pads169	
Editera Multi Pad med Öppna/spara-displayen	
Skapa/Editera Multi Pad (Digital Recording)	
Music Finder	
Editera Music Finder-programmeringar171	
Spara Music Finder-programmeringar som	
en enda fil	
Registration Memory	
Ггерте 173	
Registration Sequence 173	

Använd en mikrofon	175
Editera Vocal Harmony	175
Talk-inställningen	177
Övergripande inställningar för mikrofon	177
Mixing Console	179
Stämmors inställningar	
Song Auto Revoice	
Effekter	
Equalizer (EQ)	
Master Compressor	
Line Out-inställningar	
Gör globala och andra viktiga	
inställningar–Funktion	
Stämning	
Voice Set	188
Screen Out-inställningar.	
Controller	
Harmonv/Echo	191
Övriga inställningar (Utility)	
Ansluta Tyros2 direkt till Internet	197
Ansluta instrumentet till Internet	197
Öppna Tyros2-webbplatsen	
Operationer på den särskilda Tyros2-webbplatsen.	198
Köp och ladda ner data	201
Spara bokmärken för dina favoritsidor	202
Ändra hemsida	204
Om Internet Settings-displayen	205
Återställning av Internet-inställningar	208
Ordlista för Internet-termer	209
MIDI	210
MIDI System-inställningar	215
Inställningar för MIDI-sändning	215
Inställningar för MIDI-mottagning	216
Ställa in grundton för Style-uppspelning via	
MIDI-mottagning	217
Ställa in ackordtyp för Style-uppspelning via	
MIDI-mottagning	217
MFC10-inställningar	217
Bilaga	219
-	

Bilaga

-	
Installera högtalare (tillbehör)	219
Installera en hårddisk (tillbehör)	221
Installera DIMM (tillbehör)	223
Felsökning	225
Ordlista	227
Specifikationer	229
Hantera disketter och diskettenhet	231
Register	232

Starta innan strömmen slås på

Montera notstället	Sidan 19
Ansluta hörlurarna	Sidan 14
Ansluta högtalare (extra tillbehör)	Sidan 219
● Slå på/av strömmen	
	,

Lyssna på Tyros2

• Spela upp demos	Sidan 24
● Spela upp Songs	
Spela upp en Song	Sidan 43
Slå på/stänga av delar av en Song (kanaler)	Sidan 46
Justera balansen mellan Song och klaviatur	Sidan 46
● Spela upp Styles	
Spela upp förinställda Styles	Sidan 31
Slå på/stänga av delar av en Style (kanaler)	Sidan 37
Justera balansen mellan Style och klaviatur	Sidan 36
Spela upp Multi Pads	Sidan 38

Spela på klaviaturen

● Välja en stämma (RIGHT 1) och spela på klaviaturen	Sidan 25
Spela två eller tre stämmor samtidigt	Sidan 26
Spela olika stämmor med vänster och höger hand	Sidan 27
• Förstå de fyra klaviaturdelarna (RIGHT 1, 2, 3 och LEFT)	Sidan 80
Spela med trum-/slagverksljud	Sidan 85
Spela med Super Articulation-ljud	Sidan 86
Förstå Initial Touch och Aftertouch	Sidorna 87, 191
Ställa in anslagskänslighet för klaviaturen	Sidan 191
• Slå på/stänga av Initial Touch för de olika klaviaturdelarna (RIGHT 1, 2, 3, LEFT)	Sidan 191
• Slå på/stänga av Aftertouch för de olika klaviaturdelarna (RIGHT 1, 2, 3, LEFT)	Sidan 191
• Slå på/stänga av Modulation-hjulet för de olika klaviaturdelarna (RIGHT 1, 2, 3, LEFT)	Sidan 191

Öva på klaviaturframförande

Använda metronomen		Sidan 193
• Visa och spela efter Song:ens noter vid playback	Song Score	Sidan 112
	Guide	Sidan 49

Välja program och inställningar för Tyros2

Ljud och stämmor	Sidan 25
Custom ljud	Sidan 94
Styles	Sidan 31
Multi Pad-banker	Sidan 38
• Songs (MIDI)	Sidan 43
• Songs (audio)	Sidan 59
Music Finder-programmering	Sidan 40
Registration Memory-banker	Sidan 54
Registration Memory-nummer	Sidan 54
One Touch Setting-nummer	Sidan 36
Harmony/Echo-typer	Sidan 191
MIDI-mallar	Sidan 213
Effekttyper	Sidan 183
Vocal Harmony-typer	Sidan 48
Master EQ-typer	Sidan 184
Master Compressor-typer	Sidan 185

Använda LCD-displayen

Förstå och använda MAIN-displaven	Sidan 22
● Visa sångtexter på LCD-displayen	Sidorna 47, 114
Visa noter till en Song på LCD-displayen	
● Visa text på LCD-displaven	Sidan 115
Visa innehållet på displaven på en separat skärm	

Spela ackord tillsammans med kompstil med vänster hand och melodi med höger hand — ackompanjemangsautomatik (ACMP)

● Välja och spela en Style		Sidan 31
Lär dig spela olika ackordstyper	Chord Tutor	Sidan 152
Lär dig spela ackord tillsammans med Style-uppspelning	Chord Fingering	Sidan 152
Lägga automatisk harmoni/eko till högerhandens melodistämma	Harmony/Echo	Sidorna 39, 191
Ändra ackord automatiskt för Multi Pads		
med vänsterhandsstämman	Chord Match	Sidan 38

Välja anpassade panelinställningar direkt

Ta fram idealisk panelinställning	. Programmerbar Music Finder	Sidorna 40, 171
Ändra inställningar som passar kompstilen	. Programmerbar One Touch Setting (OTS)	Sidorna 36, 155
Spara och återkalla egna panelinställningar	. Registration Memory	Sidorna 52, 173

Skapa ljud, Styles, Songs m.m.

• Data som kan skapas med funktionerna i Tyros2		Sidan 71
Skapa originalstämmor	Voice Set	Sidan 91
	Voice Creator	Sidan 94
Skapa originalstämmor för orgel	Voice Set	Sidan 89
Skapa egna kompstilar	Style Creator	Sidan 159
 Sätta samman en egen kompstil från befintliga mönsterdata 		Sidan 163
Spela in ett rytmmönster		Sidan 161
 Memorera panelinställning till One Touch Setting som ingår i komp 	stilen	Sidan 155
Skapa egen musik		
Spela in klaviaturframförande	Song Creator	Sidorna 55–58
Lägga in toner en och en	Song Creator	Sidorna 125–132
Mata in och editera sångtexter	Song Creator	Sidan 133
Lägga in markeringar i en Song	Song Creator	Sidorna 44, 133
Spela in framförande på extra hårddiskenhet	Hard Disk Recorde	r Sidorna 59, 135
Skapa egna Multi Pads		Sidan 169
Skapa en Registration Memory-bank		Sidorna 53–54
Skapa nya Music Finder-programmeringar		Sidan 171
Skapa nya Vocal Harmony-typer		Sidan 175
Skapa nya effekttyper		Sidan 183
Skapa egna Master EQ-inställningar		Sidan 184
Skapa egna Master Compressor-inställningar		Sidan 185
Namnge skapade data		Sidan 76
Spara skapade data som en fil		Sidan 75

Förstå organisationen och strukturen för Tyros2

• Om olika typer av data/filer som hanteras med Tyros2	Sidan 71
Om filer och mappar	Sidan 71
Om knapparnas färgkodade lampor	Sidan 79
Om minnesstrukturen	Sidan 71
Om grundfunktionerna	Sidorna 68–80
Om ljudande stämmor	Sidan 179
• Om effektstrukturen	Sidan 181

Kontrollera och justera tonhöjden

Justera den totala tonhöjden för Tyros2	Master Tune	Sidan 187
Stämma individuella toner för klaviaturen	Scale Tune	Sidan 187
• Ställa in oktavläge för klaviaturen		Sidorna 27, 180
• Transponera (Master Transpose, Keyboard Transpose, Song Transpose)		Sidorna 88, 180
• Ställa in [TRANSPOSE]-knappen så att den kontrollerar önskad stämma		Sidan 191
Använda PITCH BEND-hjulet		Sidan 88
Använda MODULATION-hjulet		Sidan 88

Använda fotpedaler

Ansluta fotpedaler till Tyros2	Sidan 16
Tilldela specifika funktioner till varje pedal	Sidan 189
Använda fotpedal för att ändra Registration Memory-nummer	Registration Sequence Sidan 173

Sjunga med en ansluten mikrofon

Ansluta en mikrofon till Tyros2		Sidan 47
Lägga automatiska stämmor till din röst	Vocal Harmony	Sidan 48
Lägga till effekter till din röst		.Sidan 175
• Sjunga med text på displayen	Sidoi	rna 47, 114
• Sjunga med sångtext eller text på separat skärm		.Sidan 116
• Sjunga med Guide-funktionerna och Song-uppspelning		Sidan 51
Använda funktionen Talk Setting		.Sidan 177
• Anpassa Song Transpose-inställningen till röstomfånget		.Sidan 180
• Anpassa Keyboard Transpose-inställningen till röstomfånget		.Sidan 180

Teknik och tips vid "live"-framföranden

Tilldela specifika paneloperationer/-funktioner till fotkontroll	Sidan 189
 Skräddarsy ordningsföljden för Registration Memory-numrenF 	Registration SequenceSidan 173
Använda fotpedal för att ändra Registration Memory-numren	Sidan 173
Använda en MFC10 Foot Controller (tillbehör) med Tyros2	Sidan 217
Använda funktionen Fade In/Out	Sidan 154
Använda Song Position-markeringar för att hoppa mellan olika Song- och loop	p-avsnittSidan 44

Teknik och tips när man spelar med andra musiker

Individuell transponering av Song och klaviatur för anpassning till röstomfånget	Sidan 180
• Stämma det totala ljudet från Tyros2 för att passa med andra instrument	Sidan 187
Synkronisera Tyros2 med andra MIDI-instrument	Sidan 215

Lär dig mer om MIDI

●Om MIDI-tondata (spela på klaviaturen)	Sidan 210
Om MIDI Program Change (välja ljud)	Sidan 210
Om MIDI-data i Songs, Styles och Multi Pads	Sidan 210



Ansluta/installera extern utrustning i Tyros2

Ansluta högtalare (tillbehör)	Sidan 219
Ansluta USB-lagringsenheter	Sidan 64
Installera extra hårddisk (tillbehör) i Tyros2	Sidan 221
Formatera extra enheter (tillbehör)	Sidan 194
Ansluta extern ljudutrustning och effektenheter	Sidan 17
Ansluta MIDI-instrument och -enheter	Sidan 211
Ansluta en MFC10 Foot Controller (tillbehör)	Sidan 217
Ansluta en dator via USB	Sidan 66
Ansluta en separat skärm	Sidan 116

Datortillämpningar

• Vad du kan göra med MIDI med hjälp av en dator och Tyros2	Sidan 66
Ansluta en dator till Tyros2 med USB-kabel	Sidan 66
Använda programmet Voice Editor	Sidorna 67, 111
• Använda den installerade hårddisken som datorenhet	Sidan 67

Övriga tips

Registrera ditt namn i Tyros2	Sidan 195
Importera en egen bild som display-bakgrund	Sidan 195
Importera en egen bild som bakgrund för sångtext eller text	Sidan 114
Namnge voice/style/song i öppna/spara-displayen	Sidan 76
Visa bankval och programnummer på Voice Selection-skärmen	
(Öppna/spara-display för ljud)	Sidan 193
• Specificera ackord för Style-uppspelning från externt MIDI-instrument	Sidan 217

Främre panel och anslutningar



0	Strömbrytare, POWER ON/OFF	Sidorna 20, 22
2	MASTER VOLUME-kontroll	Sidan 20
3	INPUT VOLUME-kontroll	Sidorna 47, 175
4	DEMO-knapp	Sidan 24
6	MIC/LINE IN-knappar	Sidan 175
6	SONG CONTROL-knappar	Sidan 43
1	FADE IN/OUT-knapp	Sidan 154
8	SONG-knappar	Sidorna 43, 78
9	STYLE-knappar	Sidorna 31, 156

D	STYLE CONTROL-knappar	Sidan 34
0	METRONOME-knapp	Sidan 193
D	TAP TEMPO-knapp	Sidan 154
B	TEMPO-knappar	Sidan 154
14	TRANSPOSE-knappar	Sidan 88
Ð	MULTI PAD CONTROL-knappar	Sidorna 38, 169
6	BALANCE-knapp	Sidorna 36, 46
Ð	MIXING CONSOLE-knapp	Sidan 179
18	CHANNEL ON/OFF-knapp	Sidorna 37, 46

14



- VOICE CREATOR-knapp......Sidan 94
 DIGITAL RECORDING-knappSidorna 121, 161, 169
 HARD DISK RECORDER-knapparSidorna 59, 135
 VOICE-knappar....Sidorna 25, 85
 PART SELECT-knapparSidorna 25, 84
- VOICE EFFECT-knappar......Sidorna 39, 87
 PROGRAMMABLE ONE TOUCH SETTING -knappar.....Sidorna 36, 155
 UPPER OCTAVE-knappar.....Sidan 27
 PITCH BEND-hjul....Sidan 88
 MODULATION-hjul...Sidan 88

15

Bakre panel och anslutningar





keyboardförstärkare, stereoanläggning, mixer eller bandspelare. Använd enbart L/L+R-uttaget om du ansluter Tyros2 till ett monosystem. När enbart det här uttaget är anslutet (med standardkontakt) blandas vänster och höger ljudkanal och du får på så sätt en mix av stereoljudet i Tyros2.

 \bigcirc

С

Förberedelser

Detta avsnitt innehåller information om hur du ställer i ordning Tyros2 och förbereder för att börja spela. Läs igenom avsnittet noga innan du slår på strömmen.

Strömförsörjning

- Se till att strömbrytaren (POWER ON/OFF) på Tyros2 är i OFF-läge.
- **2** Anslut den medföljande nätkabeln till AC INLET-kontakten på instrumentets bakre panel.



3 Anslut andra änden av nätkabeln till ett vägguttag. Se till att spänningen i det land eller den region du befinner dig i överensstämmer med specifikationen för Tyros2.

 Se till att den nätspänning du tänker ansluta till överensstämmer med volttalet som finns angivet på märkskylten på instrumentets bakre panel. Felaktig spänning kan ge allvarliga skador på elektroniken och innebära risk för elstötar.

🗥 VARNING

 Använd endast den nätkabel som medföljer Tyros2. Om den medföljande kabeln förkommer eller skadas och måste ersättas, bör du kontakta din Yamaha-försäljare. Användning av en felaktig kabel kan leda till brand eller elstötar.

\land VARNING

- Vilken typ av nätkabel som medföljer Tyros2 kan variera beroende på vilket land den är inköpt i. (Kontakten kan ha ett tredje stift för jordning.)
 - Vid felaktig anslutning av

jordningskontakten finns risk för elstötar. Ändra INTE den kontakt som medföljer Tyros2. Om kontakten inte passar bör du anlita en behörig elektriker. Använd inte adaptrar som inte har jordning.

Högtalare (tillbehör)

Eftersom Tyros2 inte har några inbyggda högtalare behöver du ett externt högtalarsystem, t.ex. tillbehöret TRS-MS02 som är speciellt avsett för Tyros2. Installationsanvisningar för TRS-MS02 med Tyros2 finns på sidan 219.



Notställ

Kontrollera noggrant att alla delar (två notställshållare och ett notställ, se illustration nedan) finns med. Följ sedan instruktionerna nedan.



1 Montera de två notställshållarna vid den bakre panelen på Tyros2.



2 Montera notstället i hållarna.



Slå till/från strömmen

Slå på strömmen



Slå av strömmen



Fälla upp och ned displaypanelen

Tyros2 har en uppfällbar displaypanel som kan fällas och justeras - i fyra olika lägen - så att du kan välja den mest bekväma vinkeln.

Fälla upp displaypanelen.....

Öppna låsspärren på baksidan av panelen. Lyft sedan panelen och luta den mot dig.



Allt eftersom du ändrar panelens lutning passerar den de fyra låslägena. Vid varje läge hörs ett klick. När du har nått önskad vinkel släpper du panelen. Den kommer att falla tillbaka till närmaste låsläge.



Fälla ner displaypanelen.....

Du fäller ner och låser panelen genom att försiktigt dra den mot dig tills den står i rakt vertikal position. Fäll sedan ned den tills den låses på plats.





Snabbguide

Slå på strömmen och spela demo



Slå på strömmen och studera Main-displayen

Efter att ha ställt i ordning instrumentet och anslutit det på anvisat sätt, slå till strömmen genom att trycka [POWER ON/OFF]-knappen (sidan 20).

Efter en inledande "välkomstdisplay" visas Main-displayen. Detta är "normalvisningsläget", ett utgångsläge som visar en rad grundläggande inställningar och viktig information. Se nedan för detaljer kring de olika delarna i Main-displayen. Relevanta sidhänvisningar finns

också angivna.



O	Transposesidan 88
2	Octavesidan 27
3	Registration Sequence (visas enbart när Registration Sequence Enable är påslagen)sidan 173
4	Audio Song-titel vald i Hard Disk Recorder funktion (Visningen av "Basic/Playlist" beror på aktivt läge, Basic eller Playlist.)sidan 147
6	Songsidan 43
6	Aktuell position (takt/taktslag/tempo) i Song- uppspelning eller Style-uppspelningsidorna 31, 43

0	Style- och ackordgrundton/-typ	sidan 31
8	Direktanslutning till Internet	sidan 197
9	Multi Pad-bank	sidan 38
0	Splitpunkt	sidan 27
0	Höger ljud 1-3	.sidorna 25, 26, 80
12	Vänster ljud	sidan 27
B	Registration Memory Bank och valt	
	Registration Memory	sidan 53
14	Enkel nivåmixer (BALANCE)	sidan 36

22

Ändra språk

I Tyros2 kan text visas på fem olika språk — engelska, tyska, franska, spanska och italienska. Texterna används till demomelodierna (sidan 24) och i displaymeddelandena (sidan 69). Välj önskat språk genom att följa nedanstående instruktioner.

1 Tryck på [FUNCTION]-knappen.



2 Tryck på [I]-knappen för att välja UTILITY.



3 Använd [TAB]-knapparna för att välja OWNER-flik.



▶ **4** Tryck på knapparna [4]–[5] för att välja önskat språk.



Att spela demomelodier

Demomelodierna är mycket mer än bara förinspelade demonstrationsmelodier – de utgör också en hjälp i form av lättfattliga instruktioner till finesser, funktioner och processer i instrumentet. Man skulle kunna kalla dem för en interaktiv "mini-manual", komplett med ljudexempel och förklarande texter kring instrumentets användning.

Tryck på [DEMO]-knappen för att starta en repeterande uppspelning från "Demo Overview"-displayen.

Demomelodierna spelas upp upprepade gånger och de olika displayerna tas fram i tur och ordning.



2 Använd knapparna [7]–[8] för att välja specifika demoegenskaper från "Overview menu"-displayerna.



3 Tryk på någon av LCD-knapparna för att ta fram displayen till motsvarande funktion.

Om demon har mer än en skärm, tryck då på någon av LCD-knapparna [1]–[8] för motsvarande skärmnummer.



4 Tryck på knappen [EXIT] för att lämna Demo.



Spela med ljuden

Referens på sidan 84 📣



Tyros2 har ett stort urval musikinstrumentljud som du kan använda. Prova själv de olika ljuden – ta hjälp av kategorinamnen som finns tryckta över varje VOICE-knapp på panelen, eller se ljudlistan i det separata Data List-häftet.

Välj ett ljud (RIGHT 1) och spela på klaviaturen





2 Tryck på en av [VOICE]-knapparna för att ta fram displayen med meny för att välja ljud.



GalaxyEP

BalladDX

🖉 HyperTine:

D OBS!

- Den display för ljudval som visas här kallar vi "Öppna/spara"-display för ljud. Öppna/spara-displayen har egentligen två olika displaylägen: 1) för direktval (visas här till vänster) och 2) numerisk display där du slår in en siffra och väljer ljud genom att slå in ljudets nummer (filnummer i mappen). För detaljer, se sidan 77.
- Du kan ställa in Voice öppna/ spara-displayen så att den öppnas automatiskt med aktuell Voice (när en av [VOICE]-knapparna trycks ned) via Voice Category Button Options inställning (sidan 193).



- Det ljud som väljs här är RIGHT 1-stämman. Se sidan 80 för mer information om RIGHT 1.

4 Spela med det valda ljudet.

c 🔲



TremoloEP

📓 JazzChorus

S VintageEP

• För att visa förklaringar till de olika ljuden (Voice Information)

Tryck på den övre knappen [6] för att visa förklaring till valt ljud. För att stänga meddelandet, tryck på [EXIT]-knappen.

• För att lyssna på demomelodier för de olika ljuden

Tryck på den undre knappen [8] för att starta demomelodi för valt ljud. Tryck på den undre knappen [8] igen för att stoppa uppspelningen av demomelodin.



Prova!

 Det finns inte förklaringar till alla ljud. När ett ljud som har en förklaring väljs visas [INFORMATION] i den nedre delen av LCD-skärmen.

25

Spela två eller tre ljud samtidigt

Aktivera RIGHT 2 genom att trycka på [PART ON/OFF]-knappen.



街 obs!

 Det ljud som väljs här är RIGHT 2-stämman.
 Se sidan 80 för mer information om RIGHT 2.

Tryck på en av [VOICE]-knapparna för att ta fram displayen med menyn för ljudval.

Gör likadant som i steg 2 på sidan 25.

3 Välj ett ljud.

Gör likadant som i steg 3 på sidan 25.

4 Spela med de valda ljuden.

Det ljud som valdes för RIGHT1 (sidan 25) och det ljud som valdes här ljuder nu tillsammans.

RIGHT 3 kan ställas in på samma sätt, men då används i stället [RIGHT 3]-knappen.

Prova några av dessa ljud ...

Se informationen om de olika ljuden för att lära dig mer om deras egenskaper. fönster (se sidan 25).

Kategori Ljudnamn PIANO Live! GrandPiano E.PIANO Cool! SparkleStack	
PIANO Live! GrandPiano E.PIANO Cool! SparkleStack	
E.PIANO Cool! SparkleStack	
E.PIANO	
S.Articulation! JazzRotary	
Cool! CurvedBars	
S.Articulation! ConcertStrings	
STRINGS Live! Spiccato	
Sweet! Violin	
Live! GospelVoices	
DreamHeaven	
S.Articulation! BigBandBrass	
S.Articulation! BrassFalls f	
S.Articulation! Trumpet	
S.Articulation! GoldenTrumpet	
S.Articulation! Saxophone	
SAXOPHONE Sweet! SopranoSax	
Sweet! Flute	
FLUTE&CLARINET Sweet! Oboe	
Sweet! PanFlute	
S.Articulation! ConcertGuitar	
S.Articulation! SteelGuitar	
S.Articulation! WarmSolid	
S.Articulation! HeavyRock	
Live!Drums PowerKit1 / PowerKit2	
Live!SFX PopLatinKit	
FrenchMusette	
Sweet! Harmonica	
PAD S.Articulation! MagicBell	
SYNTH Oxygen	



Prova!

Spela olika ljud med vänster och höger hand

I Koppla in LEFT-stämman genom att trycka [PART ON/OFF]-knappen.



Gör likadant som i steg 2 på sidan 25.

3 Välj ett ljud.

Gör likadant som i steg 3 på sidan 25.

4 Spela med de valda ljuden.

Toner du spelar med vänster hand ljuder med det valda ljudet, medan toner du spelar med höger hand ljuder med ett annat eller andra ljud.

Ljuden RIGHT 1–3 är avsedda att spelas med höger hand. Ljuden LEFT är avsedda att

Ändra oktavläget

spelas med vänster hand.

[UPPER OCTAVE]-knappen gör att stämmorna RIGHT 1, RIGHT 2 och RIGHT 3 kan transponeras samtidigt upp eller ned en oktav.

街 OBS!

 Genom att trycka på båda [+]- och [-]-knapparna samtidigt återställs oktavvärdet direkt till 0.



Den punkt på klaviaturen som separerar LEFT, RIGHT 3 och RIGHT 1–2 kallas "splitpunkt". Se sidan 158 för instruktioner kring inställning av splitpunkten.









Prova!

Organ Flutes

Tyros2 använder avancerad digital moduleringsteknik för att reproducera de legendariska ljuden av orglar. Du skapa dina helt egna orgelljud, precis som med en traditionell orgel, genom att öka och minska nivåerna för de olika fottalen.

Tryck på [ORGAN FLUTES]-knappen för att ta fram en display med meny för att välja Organ Flutes-ljud.

VOICE		
O PIANO	O STRINGS O TRUMPET	O GUITAR O ACCORDION ORGAN FLUTES
) — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	
O E. PIANO		O BASS O PAD O
h		$\begin{array}{c} \begin{array}{c} \begin{array}{c} \end{array} \\ \end{array} \\ \end{array} \\ \begin{array}{c} \end{array} \\ \end{array} \\ \end{array} \\ \end{array} \\ \begin{array}{c} \end{array} \\ \end{array} $

2 Välj önskat orgelljud och spela på klaviaturen. *Prova!*



3 Tryck på [SOUND CREATOR]-knappen för att ta fram en display där du kan justera olika parametrar för Organ Flutes-ljud. Använd LCDknapparna [1]–[8] för att justera fottalsinställningarna.



4 Prova några av de andra Organ Flutes-ljuden.

Samla dina favoritljud på User enheten eller på externa enheter.

Tyros2 har ett stort antal högkvalitativa ljud som täcker ett mycket stort omfång av instrumentljud, vilket är perfekt för olika musikaliska användningsområden. Ett så stort urval kan till en början verka överväldigande. Vi kommer därför att här visa den ganska avancerade teknik som gör att du kan samla de ljud du vill använda mycket och lägga dem på en plats där du lätt hittar dem.

Till att börja med bör du känna till en del om minnesenheter och om Öppna/spara-displayen (kort beskrivet nedan). Om du vill veta mer finner du ytterligare information på sidan 71. Kom ihåg att User-enheten, USB-enheten och hårddisken är minnesplatser som du kan använda för att lagra och hämta viktiga data.

• Typer av minnesenheter

PRESET-enhet	Intern minnesenhet där de fabriksprogrammerade ljuden ligger förinställda.
User-enhet	Internt minne med vilket data både kan skrivas och läsas.
Hårddiskenhet (tillbehör)	Används för att överföra data till och från hårddisk som installerats till instrumentet.
USB-enhet (tillbehör)	Används för att överföra data till och från en ansluten USB-lagringsenhet.

 Öppna/spara-display Från denna typ av display kan du välja (öppna) olika filer, till exempel ljud (Voices) (sidorna 25–28), kompstilar (Styles) (sidan 31), melodier (Songs) (sidan 43) and Registration Memory-banker (sidan 53), samt spara filer till användarenheten, USB-enheten och hårddisken.

Tryck på [USER DRIVE]-knappen för att ta fram displayen med menyn för ljudval (Öppna/spara) för User-enheten.

I det här fallet kan vilken keyboardstämma som helst (RIGHT 1-3) väljas.





2 Från denna display (sökväg) gör du en ny mapp till vilken dina favoritljud sedan ska sparas.

Tryck på LCD-knappen [FOLDER] (undre knappen [7]). VOICE(RIGHTI) PRESET VERK HDI V HDI V LSBI V	Tryck LCD-knappen [OK] (övre knappen [8]). VOICE (RIGHTI) VEXENT USA WIDT 102 WIDT USB	En ny mapp har skapats. VOICE (RIGHTI) PRESET USER HDJ HD2 HD3 USEI
		NewFolder
	NEW FOLDER NewFolder CASE 01 ABC2 DE23 GH14 JKL5 MN06 OK PORS7 TUV8 WXX29 +-0 SVM04 DIJJJJ CANCIL	
$ \begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$	$ \begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$	
	Du kan namge den nya mappen från popup- fönstret som visas i nederkanten av displayen. För detaljer kring namngivning, se sidan76.	

3 Kopiera dina favoritljud från PRESET-enheten till User-enheten.

I det här fallet kan vilken keyboardstämma som helst (RIGHT 1-3) väljas.



4 Upprepa steg 3 så många gånger som behövs, tills alla dina favoritljud kopierats till denna display.

Prova även att kopiera Preset-ljud till en extern enhet på samma sätt.



Välj och spela en Style — automatiskt ackompanjemang (ACMP)

Referens på sidan 152 🌧



Spela melodin med höger hand och ackorden med vänster hand

Tryck på en av [STYLE]-knapparna för att ta fram displayen med meny för att välja kompstil.





🖾 OBS!

Den display för val av kompstil som visas här kallar vi "Öppna/ spara"-display för Style. Öppna/ spara-displayen har egentligen två olika display/ägen: 1) för direktval (visas här till vänster) och 2) numerisk display där du slår in en siffra och väljer Style genom att slå in stilens nummer (filnummer i mappen). För detaljer, se sidan 77.

2 Välj en Style.

PRESET USER	HD1 HD2 HD3 USB1	
VienneseWaltz1	Quickstep	-
VienneseWaltz2	Tango1	$-\Box$
EnglishWaltz	Tango2	
Slowfox J=116	Swingfox J=192	
Foxtrot J=184	Pro J=122 Pasodoble	-=(')
Ballroom		
P1 P2 P3	NEAR VIEW UP	
NAME CUT COPY PASTE	DELETE ISAVE KOLDER	

街 OBS!

- Använd [TAB]-knapparna för att välja en annan enhet än PRESET.

3 Koppla in automatiskt ackompanjemang.

Tryck på [ACMP]-knappen så att den tänds. Den specificerade vänsterhandssektionen på klaviaturen blir ackordssektionen, och ackord som spelas inom denna sektion blir automatiskt tolkade och används som grund för ett komplett automatiskt ackompanjemang med den valda kompstilen.

För att koppla bort ackompanjemangsautomatiken, tryck på [ACMP]-knappen en gång till.





L OBS!

 ACMP är en förkortning för ACCOMPANIMENT (ackompanjemang).

🖾 OBS!

 Se sidorna 80 och 158 för fler detaljer kring splitpunkten.

4 Koppla in Sync Start.

Tryck på [SYNC START]-knappen för att aktviera synkroniserad start (klarläge). (Knappen lyser.) Tryck på [SYNC START]-knappen ännu en gång för att koppla bort synkrostartläget.





 [START/STOP]-knappen blinkar i takt med aktuellt tempo (sidan 154) när Sync Start är aktiverat.

31

5 Så snart du spelar ett ackord med vänster hand startar den valda kompstilen.

I detta exempel spelar du ett ackord i C-dur (enligt nedan).



🖾 OBS!

 [START/STOP]-knappen blinkar i takt med tempot. Den blinkar rött på första slaget i takten och grönt på övriga taktslag.

Prova att spela andra ackord med vänster hand Prova! och spela en melodi med höger hand.

För information kring hur man anger ackord, se sidan 152 och Chord Fingering Chart i det separata Data List-häftet.

Det grundackord/den ackordtyp som anges av vänster hand visas i mitten av Main-displayen.

7 Tryck på [START/STOP]-knappen för att stoppa ackompanjemanget.



Prova några av dessa stilar ..

Kategori	Namn på Style	Kommentar
Pop&Rock	AcousticRock	Den här kompstilen visar en modern och högkvalitativ produktion. Lyssna till Intro II och fortsätt med Main B som realistiskt återger soundet hos ett modernt band.
Ballad	16BeatBallad1	Målet med Tyros2 är att skapa så realistiska ljud som möjligt. Lyssna till den nya Mega Tenor Sax i Intro III.
Dance	70'sDisco1	Tyros2 ger ett förbluffande realistiskt sound vilken genre det än handlar om. Lyssna på Disco Strings, Mega Brass och Mega Solid-gitarr i Intro II och Intro III. Du kan spela många av 70-talets diskoklassiker.
Swing&Jazz	OrchBigBand1	Ett autentiskt storbandssound som nyligen blivit populärt igen. Idealiskt för de storbands- och jazzklassiker som sjöngs av några av de största stjärnorna på den tiden. Lyssna på Brass shakes i Intro III.
DOD	BluesRock	Den här genren är också typisk för senare delen av 70-talet. Med slutna ögon är det svårt att skilja mellan keyboarden och förlagan. Lyssna på Intro III följt av Main D.
KαD	70'sChartSoul	Ännu ett R&B-sound. Här är New Mega Tenor Sax och Mega Brass särskilt framträdande. Lyssna på Intro II och Intro III.
Country	EasyCountry	Countrystilen spänner över många olika ljud och stilar. EasyCountry ger en mycket typisk, avslappnad singer/songwriter-ljudbild. Bra för många olika stilar.
Country	CountryShuffle	En typisk countrykänsla som ger en lust att sjunga med; högkvalitativ ljudframställning. Lyssna på Intro III för att höra en typisk countryljudbild.
Latin	BossaNova	Denna kompstil kan användas för nästan alla bossa nova-tillämpningar. Intro II återger ett otroligt Mega Nylon Guitar-ljud komplett med glissandon och ljud för en extra realistisk känsla. I Intro III kan man även lyssna till en mjukare variant av Sax.
Ballroom	EnglishWaltz	Ta din partner vid handen och dansa natten lång. Kategorin Ballroom tar den klassiska dansmusiken till en högre nivå. Lyssna på Intro II och Intro III. När trumpeterna kommer in i stycket är det precis som att lyssna på en riktig dansorkester.
Movie&Show	BaroqueConcerto	Spela Intro och Main för dessa stycken för en demonstration av mångsidigheten hos de här genrerna. Du förs genast tillbaka till 1600-talet.
Entertainer	EuroPopOrgan	På 60- och 70-talen var europeisk orgelmusik en stor underhållningsgenre. Detta ljud är mycket mångsidigt och täcker in många melodier, vilket visar hur kraftfull Tyros2 är, vare sig du lyssnar på realistisk orkestermusik eller på ren orgelmusik. Det är helt otroligt.
World	IrishHymn	Ett fantastiskt keltiskt ljud som har blivit mycket populärt under de senaste åren. Spela upp vilket Intro som helst och du får direkt en känsla av att vara förflyttad till Irland. Dessa intron kommer också att påminna många om berömd filmmusik.



Repertoire-funktion

Den praktiska och lättanvända Repertoire-funktionen tar automatiskt fram melodiförslag som är anpassade för spela med den valda kompstilen.

Tryck på LCD-knappen [REPERTOIRE] (övre knappen [6]) i Open/Save-displayen för Style.

Flera olika lämpliga melodiförslag som matchar den valda stilen visas nu i displayen.

ST	YLE
PRESET USER	R HD1 HD2 HD3 USB1
J=186 VienneseWaltz1	Quickstep
VienneseWaltz2	Pro J=132 Tango1
EnglishWaltz	Tango2
Slowfox J=116	Swingfox J=192
Foxtrot J=184	Pro Pasodoble J=122
Ballroom	-
P1 P2 P3	REPER VIEW UP
NAME CUT COPY PASTE	DELETE SAME EOLDER
$ \begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$	$ \begin{array}{c} 5 \\ \hline \nabla \\ \hline \end{array} \\ \hline \end{array} \\ \hline \end{array} \\ \begin{array}{c} 6 \\ \hline 7 \\ \hline 7 \\ \hline \end{array} \\ \hline \end{array} \\ \begin{array}{c} 8 \\ \hline 7 \\ \hline \end{array} \\ \begin{array}{c} 8 \\ \hline \end{array} \\ \end{array} \\ \begin{array}{c} 8 \\ \hline 7 \\ \hline \end{array} \\ \end{array} \\ \begin{array}{c} 8 \\ \hline 7 \\ \hline \end{array} \\ \end{array} \\ \begin{array}{c} 8 \\ \hline 7 \\ \hline \end{array} \\ \end{array} \\ \begin{array}{c} 8 \\ \hline 7 \\ \hline \end{array} \\ \end{array} \\ \end{array} \\ \begin{array}{c} 8 \\ \hline 7 \\ \hline \end{array} \\ \end{array} \\ \end{array} \\ \end{array} $

2 Tryck på knapparna [1]–[3] för att välja inställning.

De inställningar som visas här hör till Music Finder Records. Du kan välja andra inställningar genom att använda Music Finder-funktionen (sidan 41).

Ν	IUSIC FINDE	R	
ALL	FAVORITE	SEARCH 1	SEARCH 2
MUSIC	STYLE	BEAT TEMPO	1
60 Second Waltz	VienneseWaltz1	3/4 240	SORT BY
Beautiful Blue River	VienneseWaltz1	3/4 174	MUSIC
Flowers For Waltzing	VienneseWaltz1	3/4 180	SORT ORDER
Fruehlingsstimmen	VienneseWaltz1	3/4 186	ASCENDING
Spring Voices	VienneseWaltz1	3/4 186	
The Waltz Of The Danube	VienneseWaltz1	3/4 186	ADD TO FAVORITE
Vienna Waltz	VienneseWaltz1	3/4 186	TAVORTIT.
Vienna Wood Tales	VienneseWaltz1	3/4 182	SEADCH-1
Waltz No. 2	VienneseWaltz1	3/4 184	SLAKCH T
Waltz Of The Emperor	VienneseWaltz1	3/4 178	
Waltz Of The Fledermaus	VienneseWaltz1	3/4 186	L 2
Waltz To Skate In Wintertime	VienneseWaltz1	3/4 186	NUMBER OF
Writer And Poormans Waltz	VienneseWaltz1	3/4 186	RECORDS
			13
MUSIC		÷	
		TEMPO LO	OCK RECORD
—		OFF	EDIT
		<u> </u>	
1 2 3	4 5	6	7 8
	, Š	Č	÷
		Ú	

Stop Accompaniment-funktionen

När ackompanjemangsautomatiken är stoppad och Synchro Start frånkopplad kan du spela ackord inom vänsterhandsomfånget (ackordssektionen) och fortfarande höra ackordet. När detta läge — som kallas "Stop Accompaniment" — är inkopplat (sidan 152), och ett ackord spelas inom ackordssektionen på klaviaturen, kommer den aktuella kompstilens ackords- och basstämmas ljud att återges och ackordgrundton/typ anges i displayen. Eftersom Tyros2 tolkar ackordet kan du också använda Chord Match-funktionen (sidan 38) med Multi Pads eller Harmony-effekten (sidan 39) utan att samtidigt ha Style-uppspelning.

Mönstervariation (Sektioner)

Tyros2 är utrustad med "sektioner", eller avsnitt, med olika variationer som gör att du kan variera det automatiska ackompanjemanget och anpassa det till den musik du spelar. Dessa är: Intro, Main, Fill-in, Break och Ending. Genom att växla mellan dessa medan du spelar kan du åstadkomma en professionell återgivning av ditt framförande.

街 obs!

 Beroende på vald Style, kan det hända att alla sektioner inte innehåller data. Knapparna för de sektioner som innehåller data lyser grönt, medan de som inte innehåller data är släckta (sidan 79).

> AUTO FILL IN

> > ш

INTRO

н



- INTRO......Dessa används för melodins inledning. När Intro-mönstret spelat klart övergår Styleuppspelningen till Main sektionen. Längden för Intro (i antal takter) varierar beroende på vald Style. Tyros2 har också tre olika inledningsmönster. MAIN.....Används för att spela huvuddelen av melodin. Spelar ett rytmiskt mönster bestående av flera takter, som repeteras ända tills någon annan sektionsknapp trycks ned. Grundmönstret har fyra variationer, A-D, och kompstilen ljuder och förändras harmoniskt enligt de ackord du spelar med vänster hand. • FILL IN......Med Fill-in-sektionerna kan du lägga till dynamiska variationer och break i det rytmiska ackompanjemanget för att göra ditt framförande än mer professionellt. Koppla in [AUTO FILL IN]-knappen, tryck på en av MAIN-knapparna (A, B, C, D) medan du spelar, och den valda fill-in-sektionen spelas upp automatiskt (AUTO FILL) och kryddar det automatiska ackompanjemanget. När fill-in spelat klart övergår det på ett naturligt sätt till vald Main-sektion (A, B, C, D). Det finns fyra variationer bland fill-in-sektionerna, var och en speciellt programmerad att passa vald Main-sektion. Även om [AUTO FILL IN] är frånkopplat kommer fill-in-mönstret att spelas om knappen för aktuell sektion trycks in, och därefter återupptas Main-mönstret. • BREAKMed denna funktion kan du lägga till ett dynamiskt break för att göra ditt framförande ännu mer professionellt. • ENDINGDenna används för melodins avslutning. När Ending-mönstret spelat klart stoppas
 - Style-uppspelningen automatiskt. Längden för Ending (i antal takter) varierar beroende på vald Style. Tyros2 har också tre olika avslutningsmönster.
- 1-4 Välj önskad Style enligt de steg som beskrivs på sidan 31.
- **5** Koppla in [AUTO FILL IN].
- **6** Tryck på någon av [INTRO]-knapparna.



I detta exempel spelar du ett C-durs ackord (enligt nedan).



När uppspelningen av Intro är klar sker automatisk övergång till Main-sektionen.

Prova!

8 Tryck på någon av knapparna för ackompanjemangssektionen. (Se Strukturschema över ackompanjemanget på nästa sidan.)

Efter att motsvarande fill-in-mönster spelats, leder det automatiskt tillbaka till Main-sektionen.

9 Tryck på någon av [ENDING]-knapparna.

Detta växlar till den avslutande sektionen. När avslutningsmönstret spelats klart stoppas kompet automatiskt.





Strukturschema över ackompanjemanget



🖾 OBS!

- Knapparna för de olika sektionerna är på ett praktiskt sätt färgkodade enligt sina olika funktioner, vilket beskrivs nedan.
- Släckt
- Sektionen innehåller inga data och kan inte spelas upp.
- Grön
- Sektionen innehåller data och kan spelas upp.
- Röd

Detta är den aktuella sektion som spelas upp. När Styleuppspelningen är stoppad visas att denna är klar för att spelas.

Röd (blinkar)

Indikerar att detta är den sektion som kommer att spelas härnäst efter den som för tillfället lyser röd (utan att blinka).

🖾 OBS!

- Knappen för destinationssektionen (MAIN A/B/C/D) kommer att blinka medan motsvarande fill-in spelar. Under tiden kan du ändra destination genom att trycka på motsvarande MAIN-knapp ([A], [B], [C] eller [D]).
- Intro behöver inte nödvändigtvis användas som introduktion. Du kan använda en av Intro-sektionerna även mitt i en melodi genom att trycka på [INTRO]-knappen medan mönstret spelar.
- Var uppmärksam med Break-sektionen. Om du trycker på [BREAK]-knappen efter sista taktslaget (åttondelen) i takten, kommer breakmönstret att spelas från och med nästa takt. Detta gäller även Auto Fill-in.
- Om du vill återstarta en kompstil direkt efter Ending, tryck helt enkelt på [INTRO]-knappen medan Ending-sektionen spelar.
- Om du trycker på en av [MAIN]-knapparna medan ett avslutningsmönster spelar, kommer ett fill-in att omedelbart att börja spelas (när [AUTO FILL IN] är inkopplat), som därefter följer Main-mönstret.
- Om du trycker [SYNC START] medan en Style spelar, kommer Style-uppspelningen att stoppas och Synchro Start att aktiveras.
- Du kan starta Style-uppspelning genom att använda en Ending- istället för en Intro-sektion.
- Om du trycker på [ENDING I]-knappen under uppspelning av Main-sektionen spelas automatiskt en fill-in upp före Ending.

Andra praktiska kontroller

- Fade in/out......[FADE IN/OUT]-knappen kan användas för att tona in och tona ut när man startar och stoppar ackompanjemanget. Kan även användas i samband med FADE O IN / OUT Song-uppspelning. sidan 154
- TAP TEMPO

• TapEn kompstil kan startas i vilket önskat tempo som helst, genom att man "slår in" tempot med [TAP TEMPO]-knappen. sidan 154



• Synchro StopNär Synchro Stop-funktionen är aktiverad kommer uppspelningen av ackompanjemanget att stoppas helt när alla tangenter inom sektionen för det automatiska ackompanjemanget på klaviaturen släpps. Ackompanjemanget startar igen så snart ett ackord spelas. sidan 155



One Touch Setting

One Touch Setting är en kraftfull och praktisk funktion som gör att du automatiskt kan ta fram de mest lämpliga panelinställningarna (ljudnummer, o.s.v.) för den aktuella kompstilen, i en enda knapptryckning.

Välj en Style.

2 Tryck på en av [ONE TOUCH SETTING]-knapparna.

Det automatiska ackompanjemanget och Sync. Start kopplas in automatiskt. Dessutom blir en rad panelinställningar (som t.ex. ljud, effekter, etc.) som passar den aktuella kompstilen valda, och kan direkt tas fram med en enkel knapptryckning.



3 Så snart du spelar ett ackord med vänster hand startar det automatiska ackompanjemanget.



4 Prova andra One Touch Setting-inställningar. *Proval* 5 Stoppa Style-uppspelningen genom att trycka på STYLE [START/



Du kan också skapa egna One Touch Setting-inställningar. För detaljer, se sidan 155.

STOP]-knappen eller någon av [ENDING]-knapparna.

Justera volymbalans mellan Style och klaviatur

Tryck på [BALANCE]-knappen så att mixerfönstret (pop-up) visas i nedre delen av LCD-displayen. Du kan justera volymbalansen mellan Style-uppspelningen och ditt högerhandsframförande med hjälp av LCD-knapparna [2], [5], [6], [7] och [8].


Koppla stämmor i Style till/från och ändra ljud

Tryck på [CHANNEL ON/OFF]-knappen så att popup-fönstret visas i nedre delen av LCD-displayen. Du kan koppla varje stämma (eller channel = kanal) till eller från med hjälp av den undre raden LCD-knappar [1]-[8] medan uppspelning pågår.

Genom att trycka på den övre radens LCD-knappar [1]-[8] tas en display för ljudval fram och du kan välja och byta ljud för motsvarande stämma (kanal). Prova att byta ut ljuden från de fabriksprogrammerade till egna val.



EXIT

Tryck på motsvarande LCD-knapp. För att lyssna till enbart ett instrument, håll knappen för motsvarande önskad kanal nedtryckt så att kanalen ställer sig i läge SOLO. För att koppla bort SOLO, tryck helt enkelt samma knapp helt kort igen. Från denna display kan du ändra ljudet som används av kompstilen. Välj önskat ljud på samma sätt som beskrivs på sidan 25.

VOICE (REVOICE)



Multi Pads

Referens på sidan 169 📣



Spela Multi Pads



Tryck på [SELECT]-knappen för att ta fram Multi Pad Bank-urvalsdisplayen (Öppna/spara) och välj önskad Bank.



2 Tryck på någon av Multi Pad-knapparna.



Motsvarande fras (i detta fall för Pad 1) spelas upp i sin helhet så snart knappen trycks ned. För att stoppa, tryck och släpp [STOP]-knappen.

街 obs!

- Tryck helt enkelt på valfri Multi Pad, när som helst, för att få motsvarande fras uppspelad i aktuellt tempo.
- Du kan även spela två, tre eller fyra Multi Pads samtidigt.
- Trycker man på en Multi Pad under dess uppspelning, stoppas uppspelningen och startar från början igen.

Beträffande färgerna för Multi Pads

- Grön: Indikerar att motsvarande Pad innehåller data (fras).
- Röd: Indikerar att motsvarande Pad spelas upp.

Multi Pad-data

Det finns två typer av Multi Pad-data. En del spelar upp en gång och stoppar när de når sitt slut.

Andra kommer att spelas upp upprepade gånger tills du trycker på [STOP]-knappen.

• Stoppa uppspelning av Multi Pads

- För att stoppa alla Pads, tryck ned och släpp [STOP]-knappen.
- För att stoppa specifik Pad, håller du [STOP]-knappen nedtryckt, och trycker sedan på den eller de Pads du vill stoppa.

Använd Chord Match

Många av Multi Pad-fraserna är melodiska slingor eller ackord som du automatiskt kan få att harmoniskt följa de ackord du spelar med vänster hand. Medan en kompstil spelas upp och [ACMP] är tillkopplat, spela helt enkelt ackord med din vänsterhand och tryck någon av Multi Pads — Chord Match-funktionen gör att tonhöjden matchar det ackord du spelar. Du kan även använda detta när kompstilen är stoppad (med Stop Accompaniment funktionen; sidan 33). Kom ihåg att det förekommer Multi Pads som inte påverkas av Chord Match.



I detta exempel kommer frasen för Pad 1 att transponeras till F-dur innan den spelas upp. Prova att spela andra ackord medan Multi Pad spelar.

Voice Effect (ljudeffekt)

Referens på sidorna 87, 191 🌧



	samma volym, oavsett hur hårt eller löst du slår an tangenterna.
• SUSTAIN	När Sustain-funktionen är påslagen får alla toner som spelas med UPPER-stämmor (RIGHT 1, 2, 3) på klaviaturen en längre utklingningstid.
• MONO	Denna kontroll bestämmer om stämmans ljud återges monofoniskt (endast en ton i taget) eller polyfoniskt.
• DSP	Denna knapp kopplar till och från effekter en och en för RIGHT 1-, RIGHT 2-, RIGHT 3- och LEFT-stämmorna.
• DSP VARIATION	Denna knapp kan användas för att växla mellan variationer för DSP-effekten. Du kan t.ex. växla mellan snabb och långsam rotation för en effekt med roterande högtalare.

Lägg Harmony till din högerhandsmelodi

Bland olika Voice Effects tillhör Harmony de mest imponerande. Effekten lägger automatiskt harmoniska stämmor till de toner du spelar med högerhanden — du får direkt ett fylligare och mer professionellt ljud.

- **I** Koppla in [HARMONY/ECHO]-knappen.
- Aktivera både [ACMP]-knappen och [SYNC START]-knappen (sidan 31) och kontrollera att RIGHT 1 är på (sidan 25).
- **3** Spela ett ackord med vänster hand för att starta ackompanjemanget (sidan 32) och spela några toner inom högerhandsomfånget på klaviaturen.



I detta exempel läggs harmoniska toner i C-dur (ackordet som spelas med vänster hand) automatiskt till de toner som spelas i högerhandsomfånget på klaviaturen.

Du kan också använda Harmony-effekten när kompstilen är stoppad (med Stop Accompanimentfunktionen; sidan 33). Håll helt enkelt ett ackord nere med vänster hand och spela melodin med höger hand.

Prova Harmony/Echo med några av ljuden nedan ...

Många av ljuden blir automatiskt inställda med en speciell Harmony/Echo-effekt som passar det aktuella ljudet. Prova några av ljuden nedan — spela ett ackord med vänster hand och melodi med höger — och lyssna till de olika Harmony- och Echo-effekterna.

Kategori	Voice	Harmony/Echo-typ	Kategori	Voice	Harmony/Echo-typ
Piano	Live! Grand	Standard Trio	Guitar	CrunchGuitar	RockDuet
Accordion	TuttiAccordion	Country Trio	Guitai	PedalSteel	Country Duet
	Live! Strings	Block	Saxophone	Moonlight	Full Chord
Strings	ChamberStrings	4-way Open	Dereuseien	Vibraphone	Trill
	Harp	Strum	Percussion	Timpani	Tremolo

Ta fram de bästa inställningarna för din musik — med Music Finder

Referens på sidan 171 📣



Om du vill spela en speciell melodi, men inte vet vilken kompstil eller vilka ljudinställningar som är lämpliga, kommer den praktiska Music Finder att vara till stor hjälp. Välj helt enkelt en melodititel i Music Finder:s "Record"-meny, och Tyros2 utför automatiskt alla panelinställningar så att du kan spela i den önskade musikstilen!

Välj önskad musikgenre från Records-listan

Tryck på [MUSIC FINDER]-knappen för att ta fram Music Finder-displayen.

Music Finder-displayen innehåller olika "programmeringar", eller "records", där var och en har förprogrammerade panelinställningar som passar för att spela motsvarande melodititel eller genre.

Varje programmering kan väljas utifrån fyra detaljer.

- MUSICAnger melodititel eller musikgenre för att beskriva programmeringen, vilket gör det enkelt att finna önskad musikstil.
- STYLE.....Den Preset Style som använts för programmeringen.
- BEAT......Taktarten som gäller för varje programmering.
- **TEMPO**.....Det tempo som ställts in för programmeringen.



	1USIC FINDE	ER	
ALL	FAVORITE	SEA	RCH 1
MUSIC	STYLE	BEAT	ТЕМРО
2 Nights In A Big City	40'sBigBand	4/4	90
40th Symphony	PopClassics	4/4	124
60 Second Waltz	VienneseWaltz1	3/4	240
69 Summers Long	PowerRock	4/4	130
A Boy From The Country	Bluegrass	2/4	150
A Bridge To Cross Troubled ~	PowerBallad	4/4	78
A Bright & Guiding Light	EasyListening	4/4	76
A Cosy Life In Italy	OrganBallad	4/4	88
A Day's Difference	70'sTVTheme	4/4	126
A Divorce In The Country	CountrySwing2	4/4	126
A Feeling Of Love Tonight	MovieBallad	4/4	68
A Fire Lighter	Unplugged1	4/4	118
A Great Way To Spend Toni~	Orch JazzBallad	4/4	72
A Jolly Good Fellow	TheatreMarch	6/8	112
MUSIC —		-	
		T	OFF



Prova!

Om så behövs, använd [TAB]-knappen för att ta fram ALL-sidan. Alla förinställda programmeringar i Tyros2 finns listade på denna sida.

2 Välj önskad programmering i listan.

Vrid [DATA ENTRY] för att flytta markören genom listan på programmeringar. Så snart önskad melodititel eller musikgenre är markerad trycker du på [ENTER]-knappen för att ta fram motsvarande Music Finder-inställning. Kom ihåg att den panelinställning som tas fram är den som förprogrammerats som One Touch Setting.







Välj bästa inställning med hjälp av nyckelord

Music Finder-funktionen i Tyros2 har ett enormt utbud bestående av långt över 1 800 programmeringar, vilket gör den mycket mångsidig men som kan göra det svårt att finna önskad inställning. Därför finns en praktisk sökfunktion. Tack vare den kan du snabbt och lätt finna de programmeringar du vill använda.

Tryck på LCD-knappen [SEARCH 1] ([I]-knappen) i Music Finder-displayen för att ta fram Search (sök)-displayen.



Ange sökkriterium och starta sökningen.



Välj önskad programmering från listan i SEARCH 1-displayen och spela musikstilen. Prova!

Ta fram de bästa inställningarna för din musik — med Music Finder

Skapa en uppsättning av favoritinställningar

Efter att ha upptäckt den praktiska sökfunktionen och fördjupat dig i programmeringarna i Music Finder, kanske du vill skapa en "mapp" med ett antal favoritinställningar, så att du snabbt och lätt kan ta fram de inställningar du ofta vill använda för dina framföranden.



Övriga praktiska funktioner

Music Finder har en rad andra användbara funktioner som beskrivs nedan. Dessa finns tillgängliga från alla Music Finder-sidor.



Tyros2 Bruksanvisning

för att flytta markören till den första programmeringen.

Song-uppspelning

Referens på sidan 112 🌧

Du kan spela MIDI Song-data direkt från Tyros2. Detta innefattar inte bara den fabriksprogrammerade demomusiken, utan också Song-data som finns att köpa i handeln, såväl som egna Song-inspelningar du skapat med Song Recording-funktionen (sidan 55) eller Song Creatorfunktionen (sidan 121). (För information kring kompatibel Song-data, se sidan 212.)



Uppspelning av Song från USB-enheten.

Anslut USB-lagringsenheten som innehåller MIDI-data till USB TO DEVICE-anslutningen.



VIKTIGT

 Om du har anslutit en diskettenhet till USB TO DEVICE-anslutningen och använder en diskett bör du läsa avsnittet "Hantera disketter och diskettenhet" på sidan 231.

2 Tryck på någon av SONG-knapparna för att ta fram display för val av Song.



街 obs!

 Den display för val av Song som visas här kallar vi "Öppna/spara"display för Song. Öppna/sparadisplayen har egentligen två olika displaylägen: 1) för direktval (visas här till vänster) och 2) numerisk display där du slår in en siffra och väljer Song genom att slå in dess nummer (filnummer i mappen). För detaljer, se sidan 77.

3 Välj en Song i USB-lagringsenheten.

Att välja Song sker på samma sätt som att välja ett ljud eller en Style.

4 Tryck på SONG CONTROL [PLAY/PAUSE]-knappen för att starta den valda Song:en.



Med dessa knappar kan du lägga in markeringar i Song-datan, vilket gör det enkelt att navigera i musiken och att ställa in slingor för uppspelningen. Sidan 45

Flyttar framåt en takt vid en kort tryckning eller kontinuerligt framåt (snabbspolning) när den hålls nedtryckt.

Tryck på denna knapp för att ta fram popupfönstret för SONG POSITION i LCD-displayen.

Flyttar bakåt en takt vid en kort tryckning eller kontinuerligt bakåt (snabbspolning) när den hålls nedtryckt.

Tryck på denna knapp för att ta fram popupfönstret för SONG POSITION i LCD-displayen.

5 Tryck på SONG CONTROL [PLAY/PAUSE]-knappen igen för att stoppa vald Song.

Restriktioner för skyddad Song

Song-data som inköpts i handeln kan vara kopieringsskyddad mot illegal kopiering eller ofrivillig radering. Dessa markeras av en indikator uppe till vänster i filnamnet. Indikationer och gällande restriktioner förklaras nedan.

Prot. 1	Indikerar förinspelade melodier som sparats till användarenheten. Dessa kan inte kopieras/ flyttas/sparas till externa enheter.
Prot. 2 Orig	Indikerar Song som skyddsformaterats av Yamaha. Dessa kan inte kopieras. Dessa kan endast flyttas/sparas till användarenheten och USB-lagringsenheten med ID.
Prot. 2 Edit	Indikerar editerade "Prot. 2 Orig"-Songs. Se till att spara dessa till samma mapp som innehåller motsvarande "Prot. 2 Orig"-Song. Dessa kan inte kopieras. Dessa kan endast flyttas/sparas till användarenheten och USB-lagringsenheten med ID.

Obs. för "Prot. 2 Orig" och "Prot. 2 Edit" hantering av Song-filer.

Se till att spara "Prot. 2 Edit"-Song till samma mapp som innehåller originalet "Prot. 2 Orig"-Song. Annars kan inte "Prot. 2 Edit"-Song spelas upp. Om du flyttar en "Prot. 2 Edit"-Song måste du alltså samtidigt flytta även originalet, "Prot. 2 Orig" -Song, till samma plats (mapp).

Visa sångtext och noter

När Song-datan innehåller textdata kan du ta fram denna med [LYRICS/TEXT]-knappen	sidan	47
När textdatan innehåller sångtexter kan du ta fram dessa med [LYRICS/TEXT]-knappens	idan 1	15

• Du kan även se noterna med hjälp av [SCORE]-knappen. sidan 50

Använda Song Position-markeringar

Song Position-markeringar (SP 1–SP 4) kan placeras i Song-datan. Tack vare dessa kan du snabbt och lätt förflytta dig i Song-datan och dessutom lägga in loopar för uppspelningen — du kan göra arrangemanget mer levande mitt under uppspelningen.

Hoppa mellan Song-positioner.....

Välj en Song och starta uppspelning från melodins början.

Tryck på [STOP]-knappen (om nödvändigt) och sedan på [PLAY/PAUSE]-knappen.



Z Lägg in en markering vid önskad position genom att dubbelklicka på en av [SP]-knapparna medan uppspelningen pågår.

Medan melodin spelas upp, dubbelklicka (tryck två gånger i snabb följd) på en av knapparna [SP1]–[SP4] vid den punkt i melodin där du vill lägga in en markering. Indikatorn för motsvarande knapp kommer att blinka grönt och markeringen för denna knapp har lagts på första taktslaget i den aktuella takten.



Fortsätt att lägga in ytterligare markeringar på samma sätt. Illustrationen nedan visar exempel på hur alla markeringarna kan läggas in i en melodi.



🖄 OBS!

 Du kan också lägga in markeringen genom att stoppa vald Song vid önskad position och dubbelklicka på någon av knapparna [SP1]–[SP4]. Oavsett om markeringen läggs in under pågående uppspelning eller när Song är stoppad, kommer markeringen alltid att läggas på första slaget i aktuell takt.

Î VARNING

 För att spara dina inlagda markeringar sparar du Songdatan till User-, USB- eller HD-(om hårddisk installerats) enheten. Tänk på att inlagda markeringar går förlorade om du väljer en annan Song eller slår från strömmen utan att ha sparat Song-datan. För detaljer om att spara Song-data, se steg 8 på sidan 56.

3 Stoppa Song-uppspelning.

4 Nu när du har lagt in markeringar i steg 2 ovan, *Prova!* prova att använda dem för att förflytta dig i Song och navigera mellan de olika positionerna.

- Hoppa till en markering under uppspelningen
 SP1 O SP2 O SP3 O SP4 O LOOP





 Var försiktig så att du bara trycker på knapparna [SP1]–[SP4] en gång när du hoppar runt mellan markeringarna. Två tryckningar på en knapp (dubbelklick) kommer att ändra positionen för markeringen.

l detta exempel startar Song-uppspelningen från början av den takt som valts för [SP1]-knappen (i steg 2 ovan).





E

Använda markeringar för loop-uppspelning.....

Prova att använda markeringarna som du lade in i steg 2 ovan för att spela upp en fras i melodin som en "loop", d.v.s. en slinga.

Gå till början av den melodi där du lagt in markeringar och starta den.

Början av melodin	[SP1]	[SP2]	[SP3]	[SP4]	Slutet av melodin
1	1	1	1	1	1
1	1	I	1	1	1
•		t		+	
	Grönt	Grönt	Grönt	Grönt	

[SP1]-knappen växlar från grönt till rött från det att [SP1]-punkten spelas.

lörjan av melodin	[SP1]	[SP2]	[SP3]	[SP4]	Slutet av melodin
1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1
•				•	
•	Rött	Grönt	Grönt	Grönt	

2 Koppla in [LOOP]-knappen efter det att [SP1]-punkten passerats.

Melodin spelar upp fram till [SP2]-punkten, går tillbaka till [SP1] och gör en slinga, eller loop, mellan dessa två punkter.



3 Koppla från [LOOP]-knappen genom att trycka på den ännu en gång.

Loopen i steg 2 ovan fortsätter att upprepas ända tills du kopplar från [LOOP]-knappen. När den kopplats från fortsätter uppspelningen förbi [SP2]-punkten och till [SP3]. ([SP2]-knappen växlar från grönt till rött i och med att [SP2]-punkten passeras.)

Början av melodin	[SP1]	[SP2]	[SP3]	[SP4]	Slutet av melodin
1	1	1	1	1	1
1	1	1	I.	1	1
•	i	i			.
	Grönt	Rött	Grönt	Grönt	

4 Koppla åter in [LOOP]-knappen innan [SP3]-punkten nås.

När [LOOP]-knappen åter kopplas in här, startar en ny loop (denna gång mellan [SP2]och [SP3]-punkterna enligt figuren).



- 5 Fortsätt att "loopa" de återstående sektionerna av melodin ([SP2]– [SP3] och [SP3]–slutet) på samma sätt genom att upprepa steg 3 och 4 ovan.
- **6** Stoppa Song-uppspelning.

Justera volymbalans mellan Song och klaviatur

Tryck på [BALANCE]-knappen så att mixerfönstret (popup) visas i nedre delen av LCD-displayen (sidan 36). Du kan justera volymbalansen mellan Song-uppspelningen och ditt högerhandsframförande med hjälp av LCD-knapparna [1], [5], [6], [7] och [8].

Koppla stämmor i Song till/från

Tryck på [CHANNEL ON/OFF]-knappen så att popup-fönstret visas i nedre delen av LCD-displayen. Du kan koppla varje stämma (eller channel = kanal) till eller från med hjälp av den undre raden LCD-knappar [1]–[8] medan uppspelning pågår.



Tryck på den LCD-knapp som motsvarar den stämma (kanal) du vill koppla till eller från.

Sjung med en ansluten mikrofon

Tyros2 är utrustad med en anslutning till vilken du kan koppla in andra ljudkällor, t.ex. en mikrofon, en elgitarr eller en CD-spelare, och blanda detta med ljudet från Tyros2. Och inte nog med det. Med Vocal Harmony-funktionen (sidan 48) kan du lägga olika harmonier och ekoeffekter till din röst eller ditt gitarrspel. Tyros2 kan även användas till karaoke eller allsång, genom att du lägger till olika DSPeffekter till din röst när du sjunger tillsamans med ackompanjemangsautomatiken eller en Song -uppspelning.



Referens på sidan 175 📣

Ansluta en mikrofon

Ställ in [TRIM]-kontrollen på den bakre panelen och [INPUT VOLUME] på främre panelen på "MIN".



2 Anslut en mikrofon till L/L+R/MIC-uttaget. L/L+R/MIC-uttaget ansluts med 1/4" telekontakt.



- ▶ 3 Slå på strömmen.
- Justera [TRIM]-kontrollen på bakre panelen och [INPUT VOLUME] på främre panelen samtidigt som du sjunger i mikrofonen.
 - Eftersom ingångsnivån från mikrofonen kan vara låg, ställ [TRIM]-kontrollen nära "MAX"
 - Justera kontrollerna samtidigt som du kontrollerar OVER- och SIGNAL-lamporna.





OVER-lampan tänds när ingångsnivån är för hög. Se till att justera INPUT VOLUME så att denna lampa inte tänds.

 SIGNAL-lampan lyser f
 ör att indikera att ljudsignal mottages.

🖾 obs!

 För att undvika risken för återkoppling ("tjut"), försök separera mikrofonen från högtalarna så mycket som möjligt.

REP VIKTIGT

 Eftersom L/L+R/MIC-uttaget har hög känslighet kan det ta upp och återge brus även om ingenting är anslutet. För att undvika detta bör INPUT VOLUME alltid ställas på minimum när ingenting är anslutet till L/L+R/MIC-uttaget.

街 OBS!

- Kom ihåg att ställa [INPUT VOLUME] på "MIN" innan följande operationer utförs.
- Anslutning av en mikrofon till Tyros2
- Urkoppling av mikrofon i Tyros2
 Avstängning av strömmen för Tyros2
- PJIOS2 Det kan hända att mikrofonljudet kan låta orent även om OVER lampan inte lyser. Prova i så fall att ställa [TRIM]-kontrollen närmare "MIN" och justera [INPUT VOLUME]-kontrollen på främre panelen tills nivån blir den önskade.
- eller ljudutrustning kan vara hög, ställ [TRIM]-kontrollen på bakre panelen nära "MIN".
- Kom ihåg att om [TRIM]-kontrollen sätts på "MIN" blir ljudet inte 0 (inget ljud). För att ställa volymen på noll, vrid [INPUT VOLUME]kontrollen till "MIN".

Sjung tillsammans med text

Prova att spela en Song som innehåller sångtext (Lyric data), och sjung med i den anslutna mikrofonen.

- Välj en Song som innehåller data för sångtext (sidan 44).
- **2** Tryck på [LYRICS/TEXT]-knappen för att ta fram Lyrics-displayen.



J=62 BAR:-001	LYRICS	1.1
1900	Amazing Grace	4
Am7	Gm7 Gm79/C C713 C719 F FM7 Bi/F F	
Amazing	UCTION FBmp5 Arct Dmb40 Dmb5 Fund grace, how sweet the sound	100
FC/E Dm	Am Gm7 Am7 Bim7/Bi AiM79 DiM79 d a wretch like me.	
C713 FM79 F6 I once wa	A7ma A7 FM7/Pb BM7 Fadd0/A F/A	
TYD		U

47

- S Koppla in Effect för mikrofonljudet, om så önskas.
- **4** Starta Song-uppspelningen.
- 5 Sjung medan du läser sångtexten i displayen.
- **6** Stoppa Song.



🖾 obs!

Sångtexten som visas i LCDdisplayen kan sändas ut via [RGB OUT]/[VIDEO OUT]-anslutningen. Du kan välja att sångtexten ska visas via VIDEO OUT, även om du väljer att ta fram en annan display. Detta gör att du kan välja annan display i instrumentet och fortfarande ha sångtexten kvar på monitorn.

För detaljer, se sidan 188.

Lägg harmonier till din röst

Med den sofistikerade Vocal Harmony-funktionen kan du automatiskt lägga harmoniska stämmor till din röst när du sjunger i mikrofonen.

- **1** Koppla in Vocal Harmony.
- Tryck på [VH TYPE SELECT]-knappen för att ta fram display för val av Vocal Harmony-typ och välj en av dessa.





3 Koppla in [ACMP]-knappen.

◆ 4 Spela och håll ett ackord i vänsterhandssektionen Provalpå klaviaturen samtidigt som du sjunger med till ackompanjemanget.



MIC/LINE IN

O EFFECT

VH TYPE SELECT MIC

街 obs:

VOCAL HARMONY O

TALK

- Om du får orent eller ostämt ljud från Vocal Harmony-funktionen, kan det bero på att din sångmikrofon tar upp ovidkommande ljud (andra än rösten), t.ex. ljud från ackompanjemangsautomatiken. Speciellt basljud kan orsaka störningar för Vocal Harmonyfunktionen. Lösningen på problemet är att se till att så lite ovidkommande ljud som möjligt tas upp av sångmikrofonen:
- Sjung så nära mikrofonen som möjligt.
- Använd en riktad mikrofon.
- Dra ner MASTER VOLUME, STYLE VOLUME eller volymer för varje stämma.

spelar. Prova olika ackord.

Vocal Harmony-ackord

röst bestäms av det ackord du

Vocal Harmony aktiveras genom de ackord du spelar. I instruktionsexemplet ovan spelas ackorden inom Style-ackordssektionen på klaviaturen och dessa aktiverar Vocal Harmony. Beroende på Harmony Modeinställning och önskemål kan andra typer av ackordläggning användas för att aktivera Vocal Harmony (enligt tabellen nedan). För detaljer, se sidan 178.

Ackord som aktiverar Vocal Harmony	Inställning (Harmony Mode)
Ackord spelade inom Style-ackordssektionen på klaviaturen	CHORDAL
Ackord spelade inom UPPER (RIGHT 1–3)-sektionen på klaviaturen	VOCODER
Ackord spelade inom LOWER (LEFT)-sektionen på klaviaturen	VOCODER
Ackordsdata som finns i XF Song	CHORDAL
Tolkade ackord som baseras på toner i Song-datan	CHORDAL, VOCODER

Klaviatur- och sångövning med Guide-funktionen funktion

De pedagogiska och roliga Guide-funktionerna gör det lätt att lära in nya melodier. De indikerar de toner du skall spela, när du skall spela dem och hur länge du skall hålla tangenterna nere. Med en ansluten mikrofon gör Tyros2 sången roligare och intressantare. Här får du också veta hur du kan öva effektivt med hjälp av Song Score som finns bland Guide-funktionerna, och med hjälp av noterna som visas i displayen.



Välj en Guide-meny

Ta fram SONG SETTING-displayen genom att följa proceduren nedan och välj sedan en Guide-meny.



Eftersom Song-data som köpts i handeln kanske redan är programmerad med fixerade kanaler för Guide-funktionerna ställer du denna parameter på ON.

Guidemeny för klaviaturövning

- Follow Lights.........När denna är vald gör Song-uppspelningen en paus för att vänta på att du skall spela den rätta tonen. Så snart du spelar rätt ton, fortsätter uppspelningen. Follow Lights är ursprungligen konstruerad för Yamaha Clavinova-serien. Funktionen är avsedd för övningar, med inbyggda lampor över klaviaturen som visar vilka toner som ska spelas. Även om Tyros2 inte har dessa lampor, kan du använda samma funktion genom att följa den indikation som ges via noterna som visas med Song Score-funktionen.
- Any KeyMed denna funktion pausar uppspelningen och väntar på att du ska slå an vilken tangent som helst (vilken tangent som helst är OK). Så länge du spelar rytmiskt korrekt på klaviaturen kommer musiken och melodin fortsätta spelas upp. (I denna funktion ger inte tangenterna ifrån sig något ljud.)

Guidemeny för att sjunga med

• Karao-Key......Denna bekväma funktion gör att du kan kontrollera Song- och

- ackompanjemangsuppspelningen med ett enda finger, samtidigt som du sjunger. Slå helt enkelt an en tangent i takt med musiken — vilken tangent som helst går bra — och ackompanjemanget kommer att följa ditt anslag. (I denna funktion ger inte tangenterna ifrån sig något ljud.)
- Vocal Cue TimeMed denna funktion gör Song-uppspelningen paus och väntar på att du ska sjunga den rätta tonen. Så snart du sjunger rätt ton fortsätter uppspelningen.

Klaviatur- och sångövning med Guide-funktionen funktion

Klaviaturövning med "Follow Lights"

- Välj önskad Song som du vill öva på klaviaturen (sidan 43).
- Ta fram SONG SETTING-displayen genom att följa proceduren som beskrivits på föregående sidor, och välj "Follow Lights". Om så behövs, specificera kanalinställningarna.
- **3** Ta fram notvisning genom att trycka på [SCORE]-knappen.



▶ **4** Koppla in [GUIDE]-knappen.



5 Starta Song-uppspelningen.



Song-uppspelningen pausar automatiskt, vilket *Prova!* indikerar att du måste spela rätt meloditon.

Se på notskriften i LCD-displayen för att se vilken ton som skall spelas.



7 För att göra uppehåll mitt i övningsmelodin, stoppa Song-uppspelningen.



Sångövning med "Vocal Cue Time"

- Anslut en mikrofon till Tyros2 (sidan 47).
- **2** Välj den Song du önskar sjunga.
- **3** Ta fram SONG SETTING-displayen genom att följa proceduren som beskrivits på 49 och välj "Vocal Cue TIME." Om så behövs, specificera kanalinställningarna.
- **4** Ta fram notvisning genom att trycka på [SCORE]-knappen.



5 Koppla in [GUIDE]-knappen.

6 Starta Song-uppspelningen.



7 Song-uppspelningen pausar automatiskt, vilket Prova! indikerar att du måste sjunga rätt meloditon.

Se på noterna i LCD-displayen vilken ton som skall sjungas.

8 För att göra uppehåll mitt i sångövningen, stoppa Song-uppspelningen.





51

Snabbguide

Spara och ta fram egna panelinställningar— Registration Memory

Referens på sidan 173 📣



Eftersom Tyros2 är ett så sofistikerat instrument med ett enormt utbud av kontroller och funktioner — ljud, kompstilar och effektinställningar för att bara nämna några — kan det vara svårt att få grepp om allt. Det är då som det bekväma Registration Memory kan vara till god hjälp. Det gör att du kan spara praktiskt taget alla panelinställningar i en Registration Memoryprogrammering och sedan direkt ta fram din egen kompletta panelinställning bara genom att trycka på en enda knapp.

街 OBS!

• För en lista över inställningsparametrar i Registration Memory, se den separata Data List.

Spara din panelinställning till ett Registration Memory

- Gör en önskad panelinställning (som t.ex. ljud, Style, effekter, o.s.v.).
- 2 Tryck på [MEMORY]-knappen i REGISTRATION MEMORY-sektionen.

街 obs!

 När en markering är inlagd i SONG-rutan kan den aktuella sökvägen (aktuell vald mapp) för Song-filen memoreras till Registration Memory.







▲ Memorera olika panelinställningar till övriga knappar genom att upprepa steg 1–3.



Den knapp som just memorerats lyser röd och knappar som memorerats tidigare lyser grönt. Om en knapp lyser betyder det att den innehåller inställningsdata.

5 Se instruktionerna på sidan 53 för att spara de åtta memorerade knapparna som en separat Registration Memory-bank till Userenheten (sidan 29).

🗥 VARNING

 Varje panelinställning som tidigare memorerats till vald REGISTRATION MEMORYknapp (den lyser grönt eller rött) kommer att raderas och ersättas av den nya inställningen.

街 OBS!

 För att radera alla åtta aktuella panelinställningar, håll tangenten B6 (B-tangenten längst till höger på klaviaturen) nedtryckt samtidigt som strömmen slås på med [POWER]-knappen.

Spara ditt Registration Memory till User-enheten

Med Tyros2 kan du spara alla (eller delar av) de åtta memorerade knapparna som en enstaka Registration Memory-bank. Du kan spara så många Registration Memory-banker du önskar, upp till den interna minneskapaciteten för Tyros2.



För att senare kunna återställa panelinställningarna måste du spara dina Registration Memory-inställningar till enheten. I detta exempel kommer vi att spara till User-enheten.

Memorera dina egna panelinställningar till var och en av de åtta Registration Memory-knapparna såsom det beskrivs på sidan 52.

Det är inte nödvändigt att memorera alla åtta knapparna. Om en knapp inte har memorerats med data kommer den att vara släckt.

2 Tryck på båda REGIST BANK [-]/[+]-knapparna samtidigt för att ta fram displayen (Öppna/spara) för val av Registration Memory-bank.





街 OBS!

 Du kan även ta fram displayen för val av Memory Bank från Main-displayen.



 Om du väljer flera Registration Bank:er efter varandra kan ett felmeddelande komma att visas. Om detta skulle hända, stäng av instrumentet och starta om det igen.

3 Om du vill kan du ta fram Registration Edit-displayen för att göra andra inställningar för Registration Memory, som t.ex. namngivning.



Spara och ta fram egna panelinställningar- Registration Memory

4 Gå tillbaka till displayen (Öppna/spara) för Registration Memory-bankval och genomför Save(= Spara)-operationen.



Ta fram en Registration Memory-inställning

Tryck på båda REGIST BANK [-]/[+]-knapparna samtidigt för att ta fram display för val av Registration Memory-bank.



2 Välj en Registration Memory-bank.

Att välja Registration Memory-bank sker på samma sätt som att välja ett ljud (sidan 25) eller en Style (sidan 31).

När du har valt en bank kan du välja föregående/nästföljande banker på samma mappnivå med plus- och minusknapparna, även när en annan display än den för Registration Memory-bank visas.

3 Tryck på en av de numrerade knappar i Registration Memorysektionen som lyser grönt.



 När en Song som spelats in av Hard Disk Recorder registrerats kan det ta några sekunder att ladda den.

Kontrollera att den korrekta 5 6 7 8 panelinställningen tagits fram

2 3 4 STRATION MEMORY

Lämna vissa parametrar opåverkade av Registration Memory —

Freeze-funktionsidan 173

Registration Memory gör att du kan ta fram alla panelinställningar du gjort för Tyros2 i en enda knapptryckning. Det kan hända att du vill att vissa parametrar och inställningar ska förbli oförändrade, även vid byte av Registration Memory. Du vill kanske att inställningarna för ljuden och effekterna skall ändras, men att ackompanjemanget skall förbli detsamma. Det är då Freeze-funktionen är användbar. Den gör att du kan behålla inställningar för vissa parametrar och lämna dem oförändrade även när du väljer andra Registration Memory-knappar.

- Välj den parametergrupp du vill lämna oförändrad eller "fryst" (sidan 173).
- **2** Koppla in [FREEZE]-knappen.
- **3** Byt Registration Memory-nummer.

Ta fram Registration Memory-nummer i viss ordning —

Registration Sequence.....sidan 173

Även om Registration Memory-knapparna är lätta att använda kan det finnas tillfällen när du spelar då du vill kunna växla snabbt mellan inställningar, utan att behöva ta händerna från klaviaturen. Genom att använda en fotkontakt för att kontrollera Registration Sequence kan du med foten växla mellan Registration Memory-inställningarna i den ordning du själv valt.

Spela in dina framföranden och skapa Songs — Song Recording

Referens på sidan 121 📣



Gör önskad panelinställning med hjälp av One Touch Setting om du vill använda Style-uppspelning.....sidan 36
Kontrollera om vald Style är den du vill ha. Välj en annan om så behövs....sidan 31
Kontrollera att vald Multi Pad-bank är den du vill ha. Välj en annan om så behövs....sidan 38
Aktivera [HARMONY/ECHO] om så önskas....sidan 39
Tryck på någon av REGISTRATION MEMORY-knapparna om så önskas....sidan 54

Spela in dina framföranden och skapa Songs - Song Recording

4 Starta inspelning.

SONG CONTROL [REC]-knappen (som blinkade före inspelning) lyser kontinuerligt efter det att inspelningen startats. Nedan finns detaljer om hur inspelningen kan startas.

• Inspelning startar så snart du trycker på en tangent på klaviaturen.

- Med [ACMP] och [SYNC START] aktiverade kommer Style-uppspelning och inspelning att startas samtidigt så snart ett ackord spelas i Style-/ackorddelen av klaviaturen (vänster om splitpunkten).
- Med [ACMP] aktiverad och [SYNC START] inaktiverad kommer inspelningen att starta så snart ett ackord spelas i Style-/ackorddelen av klaviaturen (vänster om splitpunkten) med Stop Accompaniment (sidan 33).

Inspelning startas med SONG CONTROL [PLAY/PAUSE]-knappen.

Om du startar en inspelning på detta sätt, blir "tom" data inspelad tills du spelar en ton på klaviaturen. Detta är användbart om du vill ha en eller två takters tyst inledning i början av melodin. Det kan också användas för att starta Song med en kort en- eller tvåtakters inräkning.

- Rytmstämmorna (kanalerna) för Style-uppspelning och inspelning startar samtidigt genom en tryckning på STYLE CONTROL [START/STOP]-knapp.
- Multi Pad-uppspelning och -inspelning startar samtidigt så snart du trycker någon av Multi Pads.



5 Tryck på [REC]-knappen för att stoppa inspelningen.



Prova!

Prova!

6 Lyssna till ditt nyinspelade framförande.

Tryck på [STOP]-knappen så att Song-uppspelningens position går tillbaka till melodins början och tryck på SONG CONTROL [PLAY/PAUSE]-knappen.



7 Om du vill kan du göra en ny inspelning av en viss del av en inspelade Song eller spela in en ytterligade del i slutet av den inspelade melodin.

Upprepa steg 2–6 ovan. Du kan göra om inspelningar av valda stämmor i Song, genom att starta inspelningen mitt i Song och stoppa när det passar, eller så kan du fortsätta och göra tillägg för ändra slutet på melodin.

▶ 8 Kom ihåg att spara Song-datan till User- eller USB-enheten när inspelningen är avslutad.

Ta fram User- eller USB-sidan vid val av Song/(Öppna/spara)-displayen genom att trycka på någon av SONG-knapparna.



En Song — sexton MIDI-kanaler.....

I Tyros2 kan en enda melodi innehålla separata data för upp till sexton MIDI-kanaler. När du spelar in ditt eget framförande måste du fördela varje stämma som du spelar till en separat MIDI-kanal. Med Quick Recording (på föregående sidor) tar Tyros2 hand om detta val för dig så att du kan spela in utan att behöva bekymra dig om vilken stämma som går till vilken kanal. Genom att läsa avsnittet nedan ökar du emellertid din kunskap kring inspelningsprocessen vilket ger dig bättre kontroll och större flexibilitet. Nedan förklaras en del inspelningsregler och visar hur man använder Multi Recording och hur man gör nyinspelning i en redan existerande Quick Recording Song.

Standardfördelning av MIDI-kanaler/stämmor			
MIDI-kanal som spelas in till en Song	Standardstämma vid inspelning av ny Song från grunden		
1	RIGHT 1		
2	LEFT	Klovioturotömmor	
3	RIGHT 2	Riavialuislammoi	
4	RIGHT 3		
5	MULTI PAD 1		
6	MULTI PAD 2	Multi Dodo	
7	MULTI PAD 3	IVIUIII Faus	
8	MULTI PAD 4		
9	RHYTHM 1		
10	RHYTHM 2		
11	BASS		
12	CHORD 1	Stulo otömmor	
13	CHORD 2	Style-Stammon	
14	PAD		
15	PHRASE 1		
16	PHRASE 2		

ämmor	Inspelningsmetod och stämmornas standardinställning	J

	Quick Recording	Multi Recording
Vid inspelning av ny Song:	Alla kanaler blir automatiskt fördelade för inspelning, var och en med en specifik stämma. (Se tabell till vänster.)	Kanaler som ska spelas in måste ställas in manuellt innan inspelning. Stämmor är emellertid automatiskt fördelade till MIDI-kanaler, enligt tabellen till vänster.
Vid nyinspelning av en redan inspelad Song:	Kanal/stämfördelning gjord i originalinspelningen bibehålls.	Kanaler som ska spelas in måste ställas in manuellt innan inspelning. Kanal/ stämfördelning gjord i originalinspelningen bibehålls.

街 OBS!

 Du kan ändra kanal/stämfördelning från standardinställningen innan du börjar spela in. Med andra ord kan du, även efter att ha gått i inspelningsläge (steg 2 nedan) via Quick Recording, fortfarande ställa in kanaler manuellt i inspelningsläget och göra kanal/stämfördelning via Multi Recording.

Multi Recording

Tryck på SONG CONTROL [REC]-knappen och [STOP]-knappen samtidigt för att förbereda en tom Song ("New Song") till minnesplatsen för inspelning (visas ovan).



2 Håll [REC]-knappen nedtryckt, välj den kanal som skall spelas in och tilldela stämman till den valda kanalen i popup-fönstret som visas i LCD-displayens nedre del.



Spela in dina framföranden och skapa Songs - Song Recording

Gör önskade panelinställningar för ditt klaviaturframförande. (Se listan över möjliga inställningar vid steg 3 i Quick Recording ovan.)



Inspelning startas på samma sätt som vid Quick Recording.



5 Tryck på [REC]-knappen för att stoppa inspelningen.



6 Lyssna till ditt nyinspelade framförande.

Tryck på [STOP]-knappen så att Song-uppspelningens position går tillbaka till melodins början och tryck sedan på SONG CONTROL [PLAY/PAUSE]-knappen.



7 Om så önskas, spela in en annan kanal.



Upprepa steg 2-6 ovan.

▶ 8 Kom ihåg att spara Song-datan till User- eller USB-enheten när inspelningen är avslutad.

Ta fram User- eller USB-sidan vid displayen för val av Song/(Öppna/spara) och spara. För detaljer, se steg 8 på sidan 56.

Göra om en inspelning eller editera en redan inspelad Song......

I "Snabbguide" har du lärt dig hur man skapar en ny Song genom inspelning. Följande finesser i Song Creator-funktionen gör det möjligt att göra om en inspelning eller att editera en redan inspelad Song.

 Göra en ny inspelning av en specifik fras i en befintlig Song (Punch In/Out) 	sidan 121
 Editera inspelade data för varje kanal 	
Kvantisering, eller anpassa "timing"	sidan 123
Radera data för en specificerad kanal	sidan 123
Mixa (blanda) data från två specificerade kanaler	sidan 124
Transponera inspelade tondata för varje kanal	sidan 124
Grundinställningar som ljud, volym, tempo, etc	sidan 124
 Editera ackorddata med hjälp av Event List 	sidan 125
 Editera kanaldata med hjälp av Event List 	sidan 127
• Editera data för System Exclusive-meddelanden med hjälp av Event List	sidan 133
Editera textdata med hjälp av Event List	sidan 133

🗥 VARNING

 Inspelad Song kommer att gå förlorad om du byter till en annan Song eller slår av strömmen utan att genomföra Save-operationen i steg 8.
 Försäkra dig om att spara genom att genomföra Saveoperationen i steg 8.

🖾 OBS!

Prova!

 Vid inspelning utan uppspelning av Style kan utnyttjande av Metronome-funktionen (sidan 193) göra ditt inspelningsarbete mera effektivt.

Spela in ljud till Tyros2 — Hard Disk Recorder

Referens på sidan 135 🌧

Denna inspelningsmetod är helt annorlunda än den framförandeinspelning som beskrevs på sidan 55. I det avsnittet lärde du dig att spela in MIDI-data. Nu kommer du att lära dig att spela in ljud direkt till en installerad hårddiskenhet, för ren och brusfri ljudkvalitet. Dessutom kommer du att kunna spela in din egen röst, ljudet av en en gitarr eller andra akustiska eller elektriska instrument. Inspelningen lagras som en enkel stereo-fil, men du kan fritt lägga på ytterligare ljud om du så önskar. Om du har en dator samt programvara för ljudeditering kan du också editera ljudfilen efter behov, och därefter återimportera den till Tyros2.

Med Tyros2 kan du spela in ljudfiler från följande källor:

- Förprogrammerade ljud i Tyros2.
- Ljud från en mikrofon, gitarr eller från ett annat instrument (via LINE IN/MIC-uttagen).
- Ljud från en annan ljudenhet, t.ex. en CD-spelare, MP3-spelare eller liknande (via LINE IN/MIC-uttagen).

Du kan spela in två av dessa ljudkällor på samma gång, t.ex. kan keyboardens interna ljud mixas med mikrofonljud, vilket gör att du kan spela in klaviaturframförande och sång samtidigt.

De data som spelas in med den här funktionen sparas som:

- Stereo Wave-data ("Wave" betyder WAV-format.)
- 44.1 kHz sample rate
- 16-bitars upplösning

Förprogrammerade ljud i Tyros2

I det här avsnittet kommer du att spela på klaviaturen samt spela in ljud från Tyros2 till Hard Disk Recorder. Du kan spela in maximalt 80 minuter i samma Audio Song.

Välj ett ljud för stämman RIGHT 1.

HARD DISK RECORDER

För instruktioner om namngivning, se sidan 25.

2 Tryck på HARD DISK RECORDER [SETTING]-knappen för att ta fram Audio Setting-displayen.



Om Volume-sidan ovan inte är vald, använd [TAB]-knapparna för att ta fram den.

3 Spela på klaviaturen och kontrollera signalen på REC MONITOR-mätarna.

Det här steget är egentligen inte nödvändigt eftersom inspelningsvolymen på Tyros2:s förprogrammerade ljud är förinställd. Dock kommer du att behöva använda dessa mätare för att få optimal inspelningsvolym när du spelar in från andra källor. Detta visar också om du har tillräcklig ljudnivå för att spela in.

IS VIKTIGT

 Kontrollera att du har en hårddiskenhet rätt installerad innan du börjar. (Se sidan 221 för instruktioner om installering av hårddiskenhet.) Kontrollera också att det finns tillräckligt med ledigt diskutrymme för att kunna spela in. Det bör finnas minst 100 MB på hårddisken när instrumentet läser av enheten. För att spela in bör hårddiskenheten vara på minst 50 MB.

街 obs!

 Som en allmän regel tar 1 minut av stereoinspelning med Hard Disk Recorder (vid 44.1 kHz, 16 bitar) upp ungefär 10 MB hårddiskutrymme.

4 Tryck på HARD DISK RECORDER [REC]- och [STOP]-knapparna samtidigt.

Då skapas en ljudfil för inspelning.

/ 11

Dessa knappar är också märkta [NEW AUDIO], eftersom de

skapar en ny ljudfil.



5 Skriv in ett namn på den nya filen.

För instruktioner om namngivning, se sidan 76.

6 Tryck på [OK]-knappen (övre knappen [8]).



7 Tryck på [REC]-knappen för att möjliggöra inspelning.

Tryck på [REC]-knappen igen för att stoppa inspelning.



8 Nu kan du starta inspelningen. Tryck på [PLAY/PAUSE]-knappen för att börja spela in.

Spela på klaviaturen så spelas ditt framförande in.



9 När du är klar med inspelningen trycker du på [STOP]-knappen.



► **10** För att lyssna till din nya inspelning trycker du på [PLAY/PAUSE]-knappen.

Om du har råkat spela fel, eller om du av någon annan anledning inte är helt nöjd med ditt framförande, kan du använda Undo-funktionen för att radera det inspelade och försöka igen (börja om med steg 7 ovan). För detaljer, se sidan 143.

▶ **1 1** Till sist sparar du den nya inspelningen.

Eftersom den inspelade datan raderas om en annan fil väljs, eller om strömmen stängs av, måste inspelningen sparas på hårddiskenheten.

För att göra detta trycker man på [SAVE]-knappen ([I]-knappen) och då uppmaningen visas trycker man på [OK] ([G]).



För att välja föregående/nästa Song

Tryck på HARD DISK RECORDER [PREV]/[NEXT]-knappen. Denna åtgärd väljer enbart föregående/nästa Song på samma mappnivå.

街 OBS!

- Du kan även göra om inspelninger på olika sätt, t.ex. kan nyinspelade data mixas med originaldatan eller användas för att ersätta en viss del av datan (sidan 141).
- Under uppspelning och inspelning får USB-lagringsenheten inte anslutas eller kopplas ifrån. Detta kan orsaka felaktig uppspelning.

Δ VARNING

 Kom ihåg att även om du inte sparar den inspelade datan under det här steget kommer en fil med det namn som angavs i steg 5 fortfarande att finnas kvar på hårddisken. Filen finns alltså på hårddisken men den är tom (eftersom den inte har sparats på rätt sätt). Om du av någon anledning namnger och spelar in något på en fil utan att spara den kan det vara lämpligt att radera den namgivna (men tomma) filen för att undvika att blanda ihop filer.

街 obs!

HARD DISK RECORDER
[PREV]/[NEXT]-knapparna kan
inte användas när VOLUME-,
REC MODE- eller START END
POINT-displayerna visas.

Spela in sång och musik tillsammans

Nu när du har lärt dig att använda Hard Disk Recorder till enklare inspelningar, är det dags att gå vidare med något lite svårare. I det här avsnittet kommer du att spela på klaviaturen med en ackompanjemangs-Style och spela in din egen sång på samma gång.





Om Volume-sidan ovan inte är vald, använd [TAB]-knapparna för att ta fram den.

HARD DISK RECORDER

7 Öva på stycket som du vill spela in och kontrollera nivåerna på REC MONITOR-mätarna.

Starta vald Style (se sidan 31), spela på klaviaturen och sjung samtidigt. Kontrollera att ljudnivåerna inte blir för höga och når det röda området. Om ljudnivån flera gånger når det röda området kan du behöva sänka ingångsnivån för mikrofonen en aning.

När du är nöjd med volyminställningarna stoppar du Stylen.

8 Tryck på [REC]-knappen för att börja inspelningen.



9 Tryck på [PLAY/PAUSE]-knappen för att börja spela in.

Tryck på [START/STOP]-knappen i STYLE CONTROL-sektionen eller använd Sync Start-funktionen för att starta ackompanjemanget. (Se sidan 31.) Spela på klaviaturen och sjung med under tiden.



10 När du är klar med inspelningen trycker du på [STOP]-knappen.



För att lyssna på din nya inspelning trycker du på [PLAY/PAUSE]knappen.

12 Spara den nya inspelningen.

Eftersom den inspelade datan raderas om en annan fil väljs, eller om strömmen stängs av, måste inspelningen sparas på hårddiskenheten.

För att göra detta trycker man på [SAVE]-knappen ([I]-knappen), och när en fråga visas trycker man på [OK] ([G]).

För att välja föregående/nästa Song

Trycker du på HARD DISK RECORDER [PREV]/[NEXT]-knappen. Denna åtgärd väljer enbart föregående/nästa Song på samma mappnivå.

\land VARNING

• Kom ihåg att även om du inte sparar den inspelade datan under det här steget kommer en fil med det namn som angavs i steg 5 fortfarande att finnas kvar på hårddisken. Filen finns alltså på hårddisken, men den är tom (eftersom den inte har sparats på rätt sätt). Om du av någon anledning namnger och spelar in något på en fil utan att spara den kan det vara lämpligt att radera den namgivna (men tomma) filen för att undvika att blanda samman dem.

街 OBS!

 HARD DISK RECORDER [PREV]/[NEXT]-knapparna kan inte användas när VOLUME-, REC MODE- eller START END POINT-displayerna visas.

Ansluta till en USB-lagringsenhet.



<u>Λ varning</u>

 Undvik att slå av och på strömmen på en USB-lagringsenhet eller koppla in och ur kabeln alltför ofta. Detta kan orsaka att instrumentet låser sig eller "fryser". Koppla INTE ur USB-kabeln, tag INTE ur media ur instrumentet och slå INTE av strömmen för någon av enheterna medan instrumentet läser data (t.ex. vid Save-, Copy- och Deleteåtgärder, eller då READ/WRITE-lampan lyser eller blinkar). Detta kan förstöra data i någon av, eller i båda, enheterna.

🖾 obs!

 Du kan även använda [USB TO DEVICE]-anslutningen för att ansluta en LANadapter av USB-typ för att få tillgång till speciella webbsidor på Internet (sidan 197).

街 OBS!

Även om en dator är ansluten till [USB TO HOST]-uttaget och en USB-lagringsenhet är ansluten till [USB TO DEVICE]-uttaget kan du inte få tillgång till USB -lagringsenheten från datorn via instrumentet.

🖾 OBS!

Även om instrumentet stöder USB 1.1-standarden kan du ansluta en enhet med USB 2.0-standarden till instrumentet. Överföringshastigheten blir emellertid den som gäller för USB 1.1.

街 OBS!

 Under uppspelning med Hard Disk Recorder får USB-lagringsenheten inte anslutas, användas eller kopplas ifrån. Detta kan resultera i felaktig uppspelning med Hard Disk Recorder.

Kompatibla USB-lagringsenheter

Upp till två USB-lagringsenheter, exempelvis diskettstation, hårddisk, cd-romenhet eller flash-minne kan anslutas till anslutningen USB [TO DEVICE]. (Använd en USB-hubb (förgrening) om så behövs.)

Andra USB-enheter, t.ex. datortangentbord eller mus, kan inte användas. Instrumentet är inte kompatibelt med all USB-utrustning som finns att köpa. Yamaha kan inte garantera funktionen för USB-lagringsenheter som du köper. Kontakta din Yamaha-handlare eller en auktoriserad Yamaha-distributör (en lista finns i slutet av denna bruksanvisning) för råd innan du köper en USB-lagringsenhet. Du kan också titta på hemsidan:

http://music.yamaha.com/tyros2

🖾 obs!

 Om du ansluter två eller tre enheter samtidigt till en USB TO DEVICE-anslutning (till exempel två USB-lagringsenheter och en LAN-adapter), använd då en USBhubb. Denna måste ha sin egen kraftkälla (egen strömförsörjning) och strömmen måste vara påslagen. Endast en USB-hubb kan användas. Koppla ur förgreningen från instrumentet, slå av strömmen till instrumentet och anslut USB-hubben på nytt om något felmeddelande visas när en USB-hubb används.

L OBS!

 CD-R/RW-enheter kan användas för att läsa in data till instrumentet, men de kan inte användas för att spara data.

Använda USB-lagringsenheter

- Anslut USB-lagringsenheten till USB TO DEVICE-anslutningen.
- 2 Efter anslutning, förflytta dig en gång från vald display och återvänd sedan till displayen (eller tryck på [TAB]-knapparna samtidigt från den valda displayen).

Detta gör att displayen uppdateras så att du får tillgång till USB-enheten. USB-flikar (USB 1, USB 2, etc.) tas automatiskt fram och kan användas för att spara filer och spela upp musikdata från enheten.

街 obs!

Upp till 17 olika flikar som indikerar ansluten USB-enhet (USB 1, USB 2, etc.) kan visas för varje enhet eller avdelning. Nummerordningen är inte fast och kan ändras beroende på hur enheterna ansluts och tas bort.



Skydda dina data (skrivskydd)

Använd det skrivskydd som finns att tillgå på varje lagringsenhet eller media för att förhindra att viktiga data raderas av misstag. Avaktivera skrivskyddet om du vill spara data till en USB-lagringsenhet.

Formatera USB-lagringsmedia

När ett meddelande visas som uppmanar dig att formatera enheten/lagringsmedia utför du en Format-operation (sidan 193).

 Formateringen skriver över alla tidigare data. Gå vidare med försiktighet.

Ansluta till en dator

Genom att ansluta en dator kan du överföra data mellan Tyros2 och datorn via MIDI och använda datorn för att kontrollera, editera och organisera data för Tyros2. Du kan t.ex. använda det medföljande Voice Editor-programmet för att skapa dina egna ljud för Tyros2. Det finns också program på vår hemsida som du kan använda för att hantera filer i USER/USB/HD-enheten (tillbehör) med hjälp av din dator.

Č

0

F -



 Det finns två sätt att ansluta Tyros2 till en dator. Antingen med MIDI-kabel eller USB-kabel. I de följande instruktionerna använder vi en USB-kabel.

Vad du kan göra med en dator

- Hantera filer i Tyros2 med hjälp av program som kan laddas ned gratis från Tyros2:s hemsida.
- Skapa egna ljud (Custom Voice) med hjälp av Voice Editor-mjukvaran på den medföljande CD-ROM-skivan.

C

• Spela in data för framföranden (1-16 kanaler) med Tyros2 Style-uppspelning till en dator med sequencerprogram, som t.ex. XGworks. Efter inspelning kan du editera datan med datorn och sedan spela upp den med tongeneratorn i Tyros2.

/ VARNING

Försiktighetsåtgärder när [USB TO HOST]-anslutning används

Vid anslutning av dator till [USB TO HOST]-uttaget, lägg märke till följande punkter. Annars kan datorn låsa sig och data förstöras eller förloras. Om datorn eller instrumentet låser sig slår du av strömmen till instrumentet och startar om datorn.

- Stäng av eventuella energispar- eller vilolägen för datorn, stäng alla program och slå av strömmen till instrumentet innan du ansluter datorn till [USB TO HOST]-uttaget.
- Gör följande innan du slår av strömmen till instrumentet eller drar ur USB-kabeln ur instrumentet eller datorn.
 - Stäng alla öppna program i datorn.
 - Se till att inga data överförs från instrumentet. (Data överförs när toner spelas på klaviaturen eller när en Song spelas upp.)

• När en USB-enhet är ansluten till instrumentet måste du vänta minst sex sekunder mellan följande åtgärder: När du slår av strömmen till instrumentet och slår på den igen, eller när du kopplar i eller ur USB-kabeln.

Snabbguide Ansluta till en dator

Grundläggande inställningar

Instruktionerna nedan är givna i grundläggande form. För detaljer, se den separata Installationshandboken.

▶ **1** Kontrollera systemkraven för den mjukvara du tänker använda.

- För information om den mjukvara som finns på den medföljande CD-ROM-skivan, se den separata Installationshandboken.
- För övrig mjukvara, se aktuell manual eller dokumentation.
- **2** Anslut datorn till Tyros2 med hjälp av en USB-kabel.

3 Starta datorn och installera den USB MIDI-drivrutin som krävs.

• Se den separata Installationshandboken.

4 Installera önskad mjukvara i datorn.

- För information om den mjukvara som finns på den medföljande CD-ROM-skivan, se separat Installation Guide. För mer information om Voice Editor, se sidan 111.
- För installation av annan mjukvara, se relevant manual eller dokumentation.

Ansluta till en hårddisk via USB Storage Mode

När USB Storage Mode är valt kan Wave-filer och Song-filer överföras mellan den interna hårddisken i Tyros2 och en dator. I "normalläge" kan USB-anslutningen användas för MIDI-kontroll. USB-anslutningen hanterar inte ljudsignaler direkt.

- Bekräfta att hårddiskenheten är installerad till Tyros2 och starta datorn.
- **2** Koppla på strömmen för Tyros2 medan du håller ned [MUSIC FINDER]-knappen.
- **3** Hantera filer/mappar i hårddiskenheten som installerats i Tyros2 med hjälp av datorn.
- 4 Tryck på [EXIT]-knappen för att inaktivera USBlagringsläget och ta fram Main-displayen.

街 obs!

• Windows-versioner tidigare än Windows98 SE är inte kompatibla med USB-lagringsläget.

街 OBS!

Gör följande innan du aktiverar/inaktiverar USB Storage mode.

- Stäng alla öppna program.
- Om USB Storage mode är inaktiverat, försäkra dig om att data inte håller på att överföras från Tyros2.
- Om USB Storage mode är aktiverat, försäkra dig om att inte filläsning eller filskrivning pågår.
- Om USB Storage mode är aktiverat, ta bort Tyros2 från programmenyn i Windows och dra Tyros2-ikonen från skrivbordet i Macintosh till Papperskorgen efter att ha stängt alla öppna Tyros-fönster.

街 obs!

 Du kan inte kontrollera Tyros2 från panelen medan USB-lagringsläget är aktivt. Tyros2 kan inte heller ta emot MIDI-signaler eller utföra några pedalfunktioner medan detta läge är aktivt.

🖾 obs!

 Formatera inte om hårddiskenheten från en dator medan den är kopplad till enheten via USB-lagringsläget. Om du formaterar om hårddiskenenheten medan den är kopplad till USB-lagringsläget kan enheten inte användas i Hard Disk Recorder.

<u> A varning</u>

 Hantera inte HDR ROOT-mappen som innehåller de ljudfiler du har skapat med Hard Disk Recorder-funktionen. Om du hanterar mappen eller gör ändringar i den, t.ex. flyttar den eller kopierar filer i den, kommer viktiga data att raderas eller förstöras.

Displayrelaterade kontroller

Som du redan har sett i "Snabbguide" ovan har Tyros2 en mycket stor och lättfattlig display. I ett enda ögonkast får du omfattande information om alla aktuella inställningar och har bekväm och logisk kontroll över funktionerna i Tyros2.



■ LCD-knappar (Liquid Crystal Display).....

LCD-knapparna [A]–[J] används för att välja motsvarande meny. I den Öppna/sparadisplay (sidan 72) som visas ovan till exempel, används LCD-knapparna [A]–[J] för att välja motsvarande respektive ljud.

LCD-knapparna [1]–[8] är uppdelade i åtta uppsättningar av övre/undre knappar och används för att göra val eller justera inställningar (upp respektive ner) för funktioner som visas direkt ovanför dem. I den Öppna/spara-display (sidan 72) som visas ovan till exempel, används de övre LCD-knapparna [1]–[8] för att välja menyerna [P1]–[UP] i den övre raden och de undre LCD-knapparna [1]–[8] för att välja menyerna [NAME]– [DEMO] i den undre raden.

■ [DATA ENTRY]-ratt och [ENTER]-knapp.....

Beroende på vald LCD-display kan [DATA ENTRY]-ratten användas på följande två sätt.

Ange värden

För parametrar som visas i nederkanten av Main-displayen (t.ex. "skjutkontroller" i mixerfönstret; sidan 36), blir [DATA ENTRY]-ratten en praktiskt kontroll i kombination med LCD-knapparna [1]–[8]. Välj helt enkelt önskad parameter med motsvarande LCD-knapp (dess namn ändrar färg) och använd sedan [DATA ENTRY]-ratten för att justera denna.

Denna praktiska teknik fungerar också bra på popup-parametrar som till exempel Tempo och Transpose. Tryck på lämplig knapp (t.ex. [TEMPO +]) och vrid sedan [DATA ENTRY]-ratten och tryck på [ENTER] för att stänga fönstret.



Välj filer (Voice, Style, Song, o.s.v.)

När någon av Öppna/spara-displayerna (sidan 72) visas kan du använda [DATA ENTRY]ratten och [ENTER]-knappen för att välja en fil (Voice, Style, Song, o.s.v.). Vrid [DATA ENTRY]-ratten för att förflytta markeringen och tryck [ENTER]-knappen för att ta fram den markerade filen. I den Öppna/spara-display för ljud som visas ovan t.ex, vrider du [DATA ENTRY]-ratten för att flytta markören till önskat ljud och trycker på [ENTER]knappen för att ta fram det valda ljudet.



[TAB]-knapp

Dessa knappar används i huvudsak för att byta sidor i displayer som har "flikar" i överkanten, som t.ex. Öppna/spara-displayer (sidan 72).



EXIT]-knappen.....

Var du än är i displayhierarkin i Tyros2 tar dig [EXIT]-knappen tillbaka till nästa högsta nivå, eller till den tidigare visade displayen.

Eftersom Tyros2 har så många olika displayer kan det kanske hända att du känner dig osäker på vilken display som för tillfället visas. Om detta inträffar kan du återvända till utgångsläget genom att trycka på [EXIT]-knappen upprepade gånger. Du kommer då tillbaka till den förinställda huvuddisplayen (sidan 22); samma display som syns då strömmen sätts på.



Displaymeddelanden

Tack vare den stora LCD-panelen kan Tyros2 visa omfattande meddelanden och uppmaningar som tydligt vägleder dig genom olika processer. När ett sådant meddelande visas, följ helt enkelt instruktionerna genom att trycka på motsvarande LCD-knapp.



69

Displayrelaterade kontroller

Direct Access — snabbval av displayer

Med den bekväma Direct Access-funktionen kan du direkt visa önskad display med bara en ytterligare knapptryckning. Tryck på [DIRECT ACCESS]-knappen så visas ett meddelande i displayen som uppmanar dig att trycka på önskad knapp. Tryck då på den knapp som motsvarar displayen för önskad inställning, och denna kommer omedelbart att visas. I exemplet nedan används Direct Access för att ta fram displayen för att välja Guide-inställningar (sidan 49).

Se den separata Data List för en lista över de displayer som kan tas fram med Direct Access-funktionen.



Grundläggande struktur för mappar/filer och minnesenheter

Tyros2 innehåller en rad olika typer av data — däribland ljud, kompstilar, melodier och inställningar i registreringsminne. En stor del av denna data är redan programmerad i Tyros2. Du kan också skapa och editera dina egna data med instrumentets funktioner. All denna data sparas i separata filer — på samma sätt som i en dator.

Här visar vi den grundläggande strukturen för hantering och organisering av Tyros2-data i filer och mappar med hjälp av flera minnesenheter.

Datafiler

Följande elva typer av data hanteras av Tyros2 som filer. De kan överblickas och väljas i huvudsak med hjälp av respektive Öppna/spara-displayer.

Ljud (Voices; ljud av musikinstrument)	sidorna 25, 84		
Egna Ijud (Custom Voices)	sidan 100		
Biblioteksfiler (Library files)	sidan 108		
Kompstilar (Styles)	sidorna 31, 152		
Melodier (Songs)	sidorna 43, 112		
Ljuddata (Audio data)	sidorna 59, 135		
Multi Pad-banker (Multi Pad Banks)	sidorna 38, 169		
Registration Memory-banker	sidorna 52, 173		
Användareffekter (User Effects)			
Vocal Harmony-typer*	sidorna 48, 175		
User Effects*	sidan 183		
User Master EQ*	sidan 184		
User Master Compressor*	sidan 185		
MIDI-inställning			
MIDI-mallar	sidan 213		
Systeminställning	sidan 196		
Music Finder**	sidorna 40, 171, 196		
• Main Picture (bakgrund som visas till Main-display)	sidan 195		
• Text	sidan 115		
Lyrics/Text-bakgrundsbild	sidan 114		

*Dessa data kan inte sparas individuellt på externa enheter.

**Music Finder-funktionen hanterar alla programmeringar, inklusive fabriksprogrammerade och ytterligare skapade programmeringar, som en enstaka fil.

Filgrupper och mappar.....

Filtyperna som beskrivs ovan är organiserade i "mappar" och lagras som sådana. När det gäller ljud är samma typ av instrumentljud lagrade tillsammans som filer i egna mappar — som t.ex. Piano, Strings och Trumpet. De panelknappar som organiserats på samma sätt kan också betraktas som mappar för olika ljud och stilar.



Minnesenheter till vilka mappar/filer sparas

Mappar och filer som beskrivs ovan sparas till följande minnesenheter.

]) **obs!**

• Main Picture och Lyrics Background Picture kan inte skapas i Tyros2.

Mapp/Fil-hantering med Öppna/spara-displayen

Öppna/spara-displayen utgör utgångsläget för mapp/filhantering. Det är från denna display du kan spara och hantera dina datafiler (enligt beskrivningen på sidan 71). Eftersom det finns elva olika typer av data har Tyros2 elva olika Öppna/spara-displayer. Displayer för val av ljud, kompstil och melodi, som finns beskrivna i Snabbguide, är alla olika Öppna/spara-displayer. Detta avsnitt förklarar Öppna/spara-displayen och den grundläggande hantering som är väsentlig för att kunna hantera Tyros2. Illustrationen nedan visar hur Öppna/spara-displayen för varje typ av data (sidan 71) tas fram och visar funktionsmenyerna i displayen.





Som beskrivits på sidan 71 kan du läsa data från PRESET-enheten men du kan inte skriva/spara till den. Detta får till följd att en del funktioner ovan inte är tillgängliga för mappar och filer i PRESET-enheten. För detaljer, se nedan.



* En del filer kan inte kopieras från PRESET-enheten på grund av upphovsrättsbestämmelser.
**Filer som har kopierats från

PRESET-enheten kan inte kopieras eller flyttas till USBenheten eller hårddisken på grund av upphovsrättsbestämmelser. Data kan skrivas till dessa enheter — du kan använda alla mapp/filfunktioner ovan, inklusive ändra filnamn, radera filer och skapa nya mappar.
🖾 OBS!

Skapa en ny mapp

Efterhand som ditt bibliotek av data för Tyros2 växer kan det vara bra att organisera informationen i olika mappar. Med denna operation kan du skapa nya mappar för User-, USB- och hårddiskenheterna (tillbehör). Denna grundläggande procedur beskrivs nedan; för ett specifikt exempel (använda Voices), se sidan 29 i Snabbguide.

- Ta fram den sidan (sökväg) med Öppna/spara-displayen för vilken du vill skapa en ny mapp.
- 2 Tryck på [FOLDER]-knappen (undre knappen [7]) nedanför LCD-displayen för att ta fram popup-fönstret där du skriver in namnet på mappen.



 I USER-enheten kan mappar läggas i upp till fyra nivåer. Det maximala antalet filer och mappar som kan lagras är 2 960, men detta kan variera beroende på filnamnens längd. På User-/USB-/HD-enheter är det maximala antalet filer och mappar som kan lagras i en mapp 500.

- **3** Ange ett namn för den nya mappen. Se sidan 76 för instruktioner kring namngivning.
- 4 Tryck på [OK]-knappen (övre knappen [7]) för att skapa den nya mappen.

Välj (öppna) en mapp/fil

Du kan välja en mapp/fil på två olika sätt — med hjälp av de bokstavsmärkta LCD-knapparna eller [DATA ENTRY]-ratten.



 Dubbelklickar man på aktuell [A]–[J]-knapp tas motsvarande fil fram och Öppna/spara-displayen stängs Mapp/Fil-hantering med Öppna/spara-displayen

Kopiera mappar/filer (Copy & Paste)

Mappar och filer kan fritt kopieras mellan befintliga enheter, med undantag för PRESET-enheten — data kan kopieras **från** PRESET-enheten, men inte **till** den. Denna grundläggande procedur beskrivs nedan; för ett specifikt exempel (använda Voices), se sidan 29 i Snabbguide.

- Ta fram den sidan (sökväg) med Öppna/spara-display där relevanta mappar/filer finns.
- Tryck på [COPY]-knappen (undre knappen [3]) nedanför LCD-displayen. Popup-fönster för kopieringsoperationen visas i nederkanten av LCD-displayen. För att återgå till originaldisplayen, tryck på [CANCEL]-knappen.

COPY Select files and/or folders to be copied to the clipboard. ALL OK CANCEL

3 Välj önskade mappar/filer som skall kopieras.

Tryck på den eller de bokstavsmärkta LCD-knappar som motsvarar önskad mapp/fil. Flera mappar/filer kan väljas tillsammans, även de från andra sidorna. För att välja alla mappar/filer som visas i aktuell display, inklusive andra sidorna, tryck på LCD-knappen [ALL] (undre knappen [6]). När [ALL]-knappen (undre [knappen 6]) trycks ned ändras [ALL] till [ALL OFF] vilket gör att du kan lämna eller avbryta valet.

- 4 Tryck på [OK]-knappen (undre knappen [7]) för att återgå till Öppna/sparadisplayen.
- 5 Ta fram den display du vill spara till. PRESET-enheten kan inte väljas som destination. Skapa en ny mapp (sidan 73) vid destinationssidan om så önskas.
- **6** Tryck på LCD-knappen [PASTE] (undre knappen [4]). De mappar/filer som kopierats från källsidan (sökvägen) visas i displayen.

Flytta filer (Cut & Paste)

Filer kan fritt flyttas mellan befintliga enheter, med undantag för PRESET-enheten — data kan kopieras **från** PRESET-enheten, men inte **till** den.

- Ta fram Öppna/spara-displayen där de aktuella filerna ligger.
- Tryck på LCD-knappen [CUT] (undre knappen [2]) nederst på LDC-displayen. Popup-fönster för klippoperationen visas i nederkanten av LCD-displayen. För att återgå till originaldisplayen, tryck på [CANCEL]-knappen.

CUT Select files to be cut to the clipboard. ALL OK CANCEL

- Välj önskade filer som ska flyttas. Denna operation är den samma som i steg 3 i "Kopiera mappar/filer (Copy & Paste)". Se ovan.
 Tryck på LCD-knappen [OK] (undre knappen [7]) för att återgå till Öppna/spara-
- ▶ 5 Ta fram den display du vill spara till. PRESET-enheten kan inte väljas som destination. Skapa en ny mapp (sidan 73) vid destinationssidan om så önskas.
- **6** Tryck på LCD-knappen [PASTE] (undre knappen [4]). De filer som flyttats från källsidan (sökvägen) visas i displayen.

displayen.

Mapp/Fil-hantering med Öppna/spara-displayen

Radera mappar/filer

Mappar och filer kan fritt raderas från installerade enheter, med undantag för PRESET-enheten.

- ▶1 Ta fram den sidan (sökväg) med Öppna/spara-display där relevanta mappar/filer finns.
- ▶2 Tryck på LCD-knappen [DELETE] (undre knappen [5]) nederst på LCD-displayen. Popup-fönster för raderingsoperationen visas i nederkanten av LCD-displayen. För att återgå till originaldisplayen, tryck på [CANCEL]-knappen.

DELETE Select files and/or folders to be deleted. CANCEL ALL OK

- 3 Välj önskade mappar/filer som skall raderas. Denna operation är densamma som i steg 3 i "Kopiera mappar/filer (Copy & Paste)". Se sidan 74.
- ▶4 Tryck på LCD-knappen [OK] (undre knappen [7]). En bekräftelsefråga visas.
- ▶5 Följ instruktionerna i displayen.

Spara filer

Med denna operation kan du spara dina egna originaldata (som t.ex. melodier eller ljud du skapat) till USER-enheten, USB-lagringsenheter (tillbehör) eller hårddiskenheter (tillbehör). Om du ska spara en fil som är öppen är steg 1 inte nödvändigt.

▶1 Efter det att du skapat en Song eller ett ljud i den relevanta displayen, tryck då på LDC-knappen [SAVE].

Motsvarande Öppna/spara-display visas





För en del editeringsoperationer, t.ex. User Effect, User Master EQ och User Master Compressor, visas ett popup-fönster (som i steg 3 här) istället för Öppna/sparadisplay. I dessa fall är steg 2 och 3 onödiga.

2 Ta fram den display du vill spara till.

▶3 Tryck på LCD-knappen [SAVE] (undre knappen [6]). Popup-fönster för Save-operationen visas i nederkanten av displayen. För att återgå till originaldisplayen, tryck på [CANCEL]-knappen.

SA	AVE		Gran	dPiano_	,		
CASE	_,@1	ABC2	DEF3	GHI4	JKL5	MNO6	ОК
ICON	PQRS7	TUV8	WXYZ9	+-0	SYMBOL	DELETE	CANCEL

- **4** Ange ett filnamn (sidan 76).
- **5** Tryck på LCD-knappen [OK] (undre knappen [7]).
- **6** Tryck på [OK]-knappen igen för att spara filen.

Grundläggande hantering — Organisera dina data

Mapp/Fil-hantering med Öppna/spara-displayen

Namnge mappar/filer

Mappar och filer på installerade enheter kan fritt namnändras. Du kan också namnge filer du skapar själv. Instruktionerna nedan gäller när man tar fram namngivningsoperationen från Öppna/spara-display. I andra fall går du direkt till steg 5 nedan.

▶ 1 Ta fram Öppna/spara-displayen där relevanta mappar/filer finns.

```
Tryck på LCD-knappen [NAME] (undre knappen [1]) i nedre delen av LCD-displayen.
Popup-fönster för namngivning visas i nederkanten av LCD-displayen. För att återgå till
originaldisplayen, tryck på [CANCEL]-knappen.
```



- **3** Välj önskad mapp eller fil som skall namnges.
- 4 Tryck på LCD-knappen [OK] (undre knappen [7]). Popup-fönster för namngivning visas i nederkanten av LCD-displayen. För att återgå till originaldisplayen, tryck på LCD-knappen [CANCEL].
- **5** Skriv in namn för den valda mappen eller filen.





Mapp/Fil-hantering med Öppna/spara-displayen

Ändra Öppna/spara-displayens visning

Öppna/spara-displayen kan visas på två olika sätt. Ett är det direktval vi sett fram tills nu. Ett annat är att slå in siffror och välja filer enligt deras nummer. Växla mellan de båda sätten genom att trycka på den övre LCD-knappen [7].



I samband med direktval väljer du önskad fil genom att direkt trycka ned motsvarande bokstavsmärkta LCD-knapp. Med nummerval tar du fram önskad fil genom att istället slå motsvarande filnummer (se nedan). Eftersom Tyros2 har många filer utspridda över många sidorna kan nummerval vara ett snabbare och bekvämare sätt — under förutsättning att du känner till filnumret.

Nummerval — ange siffror

För att t.ex. välja nummer 128, tryck på LCD-knapparna [1], [2] och [8] i en följd såsom visas nedan och tryck sedan på [ENTER]-knappen. En- eller tvåsiffriga nummer slås på samma sätt.



När du väljer nästa eller föregående fil, tryck på knapparna [1]-[6].



FR	tiio						70
1	2	3	4	5	<u>†</u>	VILLAN	1.2
						VIEW	
\sim	_	÷	÷.	- ×	÷	SHARAR	DEMO
۵	ك	۵	۵	۵	٦	۳	۵
1	2	3	4	5	6	7	8
[∇]	[∇]		$\left[\nabla\right]$	[∇]	V	∇	∇
Ċ	Ċ	Ľ	Ċ	Ċ		m ⁻	Ċ
					γ.)	
						د .	

Mapp/Fil-hantering med Öppna/spara-displayen

I exemplet nedan används Öppna/spara-displayen för Song.

Välj först nummerval och ta fram den sidan (sökväg) som skall memoreras till en panelknapp och tryck på LCD-knappen [MEMORY] ([E]-knappen).



Tryck på den önskade i SONG-sektionen, till vilken sökvägen (vald i steg 1 ovan) ska memoreras.



3 Ta fram den andra sökvägen (till exempel Öppna/spara-displayen för Voices) och tryck på samma knapp som i steg 2.

Du kommer att se samma display som visades i steg 1.

Sökvägar för kompstilar kan också memoreras enligt beskrivningen ovan. Se sidan 156 för detaljer.



Beträffande markeringar i displayen

Som vi har sett, så här långt, kan du med hjälp av LCD-displayen välja olika typer av filer såsom Voice, Style, Song samt ställa parametervärden för olika funktioner. Markeringen är en annan praktisk och färgstark funktion i LCD-displayen, eftersom den tydligt indikerar (genom en röd ram och ljus bakgrund) den valda filen eller den parameter som skall justeras.

■ Markörindikation av filer (Voice, Style, Song, o.s.v.).....

Det aktuellt valda ljud som återges när du spelar på klaviaturen.	VOICE (PRESET LISER Livei GrandPiano	RICHTTI HD1 HD2 HD3 USB1
Du kan flytta runt markören i Öppna/spara-displayen med	BalladStack	CP80
Det markerade objektet blir inte valt förrän du trycker [ENTER]- knappen.	PI P2 PI P2 NAME 26 COPY PASTR	DELETE SAVE

Markörindikation av parametrar

	MIXING CONSOLE (SONG CH 1~8)							
	VOL/VOICE FILTER TUNE FFECT EQ CMP LINE OUT							
						ON		
						U UI31		
							STATUS	
1.0.1		THE O	VO	ICE		10030	10000	
	10	4	-		0			
			PAN	РОТ				
(0)	(0)	(1)	(1)	(1)	(1)		(1)	
59	69	64	60	64	64	64	100	
			VOL	UME		-	-	
	-	-	- <u>-</u>	.	-			
				80				
1	2	3	4	5	6		8	

> I denna display (Mixing Console) är den valda parametern som kan . editeras markerad. Använd [DATA ENTRY]ratten för att justera parametern.



I denna display (Style Setting) är vald pilindikator markerad med rött. Använd [DATA ENTRY]-ratten för att justera vald parameter.

Beträffande panelknapparnas färger

De panelknappar som finns angivna i tabellen nedan kan lysa i en av två färger; grönt eller rött. Detta lättfattliga färgkodningssystem indikerar statusen för en knapp/funktion enligt beskrivningen här.

- Släckt Det finns inga data tilldelade knappen.
- Grönt Data har tilldelats knappen.
- Rött.....Data har tilldelats knappen och den är aktiv eller spelar upp.

För detaljer kring varje knapp, se nedan.

	Off	Grönt	Rött
[REGISTRATION MEMORY]- knappar	Ingen panelinställning har memorerats till knappen.	Panelinställningar är memorerade till knappen.	Panelinställningar är memorerade till knappen och denna är aktiv (valdes senast).
[PROGRAMMABLE ONE TOUCH SETTING]-knappar	Ingen panelinställning har memorerats till knappen.	Panelinställningar är memorerade till knappen.	Panelinställningar är memorerade till knappen och denna är aktiv (valdes senast).
INTRO [I]–[III]-knappar MAIN VARIATION [A]–[D]- knappar [BREAK]-knapp ENDING/rit.[I]–[III]-knappar	Motsvarande sektion i den valda kompstilen har inga data.	Motsvarande sektion i den valda kompstilen har data.	Motsvarande sektion i den valda kompstilen har data och är aktiv.
[SP1]–[SP4]-knappar	Ingen Song Position-markering har tilldelats knappen.	En Song Position-markering har tilldelats knappen.	En Song Position-markering är tilldelad knappen, som representerar den senaste markering som passeras under uppspelningen.
MULTI PAD [1]–[4]-knappar	Inga data är tilldelade Multi Pad.	Data är tilldelade Multi Pad.	Aktiv (spelar upp).

Om klaviaturen

Klaviaturen på Tyros2 har en rad funktioner och möjligheter som är helt otänkbara på ett akustiskt instrument. Som redan nämnts i Snabbguide kan du t.ex. spela med flera sammanslagna ljud, eller spela ett ljud med vänster hand samtidigt som du spelar ett annat (eller t.o.m. flera!) ljud med höger hand.

Nedan finns en sammanställning av de klaviaturrelaterade funktionerna och lägena.

Klaviaturens sektioner och funktioner



Synkroniserad start till/från

VOICE BIGHT 1 + BIGHT 2

Den praktiska funktionen för synkroniserad start gör att du kan starta Style- eller Song-uppspelning genom att helt enkelt trycka på en tangent på klaviaturen. Den måste naturligtvis vara inkopplad (i klarläge) när du ska använda den.

Synkroniserad start — Style-uppspelning (sidan 31)

Koppla till eller från genom att trycka på [SYNC START]-knappen i STYLE CONTROL-sektionen. När synkroniserad start är tillkopplat kan Style-uppspelningen bete sig på två olika sätt, beroende på [ACMP]-knappens läge:

- När [ACMP] är frånkopplad -
 - Enbart rytmstämman (kanalen) för den valda kompstilen startar så snart du trycker på någon tangent på klaviaturen.
- När [ACMP] är tillkopplad -

Alla stämmor för den valda kompstilen startar så snart du trycker ned en tangent eller ett ackord inom ackordssektionen på klaviaturen. (Spel inom annat omfång startar inte Style.)

Synkroniserad start — Song-uppspelning

För att koppla synkroniserad start till eller från; samtidigt som [STOP]-knappen hålls nedtryckt, tryck på [PLAY/ PAUSE]-knappen i SONG CONTROL-sektionen. När synkroniserad start är inkopplat kommer Song:en att starta från aktuell position så snart du spelar på klaviaturen.







Funktionsträd

Knappen/kontroll	Anger den knappen eller kontroll du skall använda för att först komma till motsvarande funktion.
	Siffrorna till vänster motsvarar de som förekommer under "Främre panel & anslutningar" på sidan 14.
• LCD-text	.Detta visas som rubrik överst i den display som tagits fram via knappen/kontroll-funktionen. ""
	indikerar att ingen specifik LCD-display tas fram via knappen/kontroll-funktionen.
• Funktion	Beskriver den funktion som tas fram via knappen/kontroll-funktionen och kan hanteras på LCD-
	displayen. Beskriver funktionen hos knappen/kontroll om LCD-texten är "".

Siffrorna till vänster i tabellen motsvarar siffrorna i avsnittet på sidan "Panelkontroller och anslutningar" på sidan 14.

	Knappen/kontroll	LCD-text	Funktion	Sidan
0	POWER ON/OFF-knappen		Slår på och av strömmen	20, 22
2	MASTER VOLUME-kontroll		Justerar den övergripande volymen	20
3	INPUT VOLUME-kontroll		Justerar mikrofonens ljudvolym	47, 175
		-		
4	DEMO-knappen	DEMO	Val/uppspelning av Demo Song	24

5 MIC/LINE IN

MIC/LINE IN-knapparna			
[VOCAL HARMONY]-knappen		Slår på eller av Vocal Harmony	48, 175
[TALK]-knappen		Tar fram Talk-inställningar relaterade till mikrofonljudet	177
[EFFECT]-knappen		Slår på eller av effekten för mikrofonljudet	175
[VH TYPE SELECT]-knappen	VOCAL HARMONY TYPE	Väljer/spelar upp Vocal Harmony-effekten	48, 175
	MICROPHONE SETTING		
[MIC SETTING]-knappen	OVERALL SETTING	Ställer in mikrofonrelaterade parametrar som EQ, Noise Gate och Compressor	177
	TALK SETTING	Ställer in Talk Setting-relaterade parametrar	177

6 SONG CONTROL-knapparna

[LYRICS/TEXT]-knapparna	LYRICS/TEXT	Visar texten för en Song	114–115
[SCORE]-knappen	SCORE	Visar Song:ens noter	112
[GUIDE]-knappen		Slår på eller av Guide-funktionen	50
[P.A.T.]-knappen		Sätter på eller stänger av Performance Assistant-tekniken	120
[SP1]–[SP4]-knapparna		Anger Song Position-markeringar till vald sång och hoppar mellan markeringarna.	44, 117
[LOOP]-knappen		Sätter på eller stänger av loop-uppspelning (mellan markeringar)	45, 117
[REC]-knappen	(Popup-fönster)	Spelar in Song	55
[STOP]-knappen		Stoppar uppspelning eller inspelning av vald Song	43
[START/PAUSE]-knappen		Startar eller pausar uppspelning eller inspelning av vald Song	43
[REW]-knappen	(Popup-fönster)	Snabbspolning bakåt i Song-uppspelning	43, 117
[FF]-knappen	(Popup-fönster)	Snabbspolning framåt i Song-uppspelning	43, 117

7	FADE IN/OUT-knappen		Ger en mjuk in- och uttoning vid start eller stopp av Style/Song	154
8	SONG-knapparna	SONG	Öppna/spara display för Song	43, 72

STYLE-knapparna Öppna/spara display för Styles 31, 72 [POP & ROCK]-[WORLD]-knappen STYLE Öppna/spara display för den kategori (sökväg) som motsvarar den valda knappen 156 [FILE ACCESS]-knappen STYLE Sätter på eller stänger av File Access-funktionen 156

STYLE CONTROL-knapparna

-				
	[ACMP]-knappen		Sätter på eller stänger av ACMP (automatiskt ackompanjemang)	31
	[OTS LINK]-knappen		Sätter på eller stänger av OTS Link-funktionen	155
	[AUTO FILL IN]-knappen		Sätter på eller stänger av Auto Fill In	35
	[INTRO]-knapparna		Spelar Intro-avsnitten för den valda kompstilen	34
	[MAIN VARIATION]-knapparna		Spelar Main-avsnitten för den valda kompstilen	34
	[BREAK]-knappen		Spelar Break-avsnitten för den valda kompstilen	34
	[ENDING/rit.]-knappen		Spelar Ending-avsnitten för den valda kompstilen	34
	[SYNC STOP]-knappen		Sätter på eller stänger av Sync Stop	155
	[SYNC START]-knappen		Sätter på eller stänger av Sync Start	31, 155
	[START/STOP]-knappen		Startar/stoppar Style-uppspelning	32
0	METRONOME-knappen		Startar/stoppar metronomen	193
12	TAP TEMPO-knappen		Används för att slå an tempot för Style-uppspelningen	154
B	TEMPO-knapparna	(Popup-fönster)	Ändrar tempot för Style/Multi Pad/Song-uppspelning	154
14	TRANSPOSE-knapparna	(Popup-fönster)	Höjer eller sänker tonhöjden	88

Funktionsträd

Knonnon/kontroll		Funktion	Sidon
MULTI PAD CONTROL-knappar	na	Funktion	Juan
[SELECT]-knappen	MULTI PAD	Öppnar/sparar display för Multi Pads	38, 169
[1]–[4]-knapparna		Spelar Multi Pads	38, 169
[STOP]-knappen		Stoppar Multi Pad-uppspelning	38, 169
BALANCE-knappen	(Popup-fönster)	Justerar volymbalansen mellan stämmorna	36, 46
MIXING CONSOLE-knappen	MIXING CONSOLE		
	VOL/VOICE	Justerar volym och panorering för varje stämma och ställer in Song Auto Revoice	180
	FILTER	Justerar Harmonic Content och Brightness för varje stämma	180
	TUNE	Justerar tonhöjdsrelaterade parametrar för varje stämma, inklusive transponeringsinställningen	180
	EFFECT	Justerar effektdjupet för varje stämma och ställer in typ/parameter för Effect för varje block	181
	EQ	Väljer/producerar en Master EQ-typ och justerar EQ-omfång för varje stämma	184
	CMP	Väljer/producerar en Master Compressor-typ	185
	LINE OUT	Line Out-inställningar för varje stämma och för varje instrument (tangent) med Drum Voice	185
CHANNEL ON/OFF-knappen	(Popup-fönster)	Sätter på eller stänger av uppspelning av varje kanal (stämma) i vald Song/Style	37, 46

₽	REGISTRATION MEMORY-knapparna			
	REGIST BANK [-] [+]-knapparna	REGISTRATION BANK	Om du trycker ned knapparna [-] och [+] samtidigt: Öppna/spara display för Registration Memory-bank visas. Om du trycker ned [-] eller [+]: Popup-fönster för val av tidigare/ efterföljande Registration Memory-bank visas	53
	[FREEZE]-knappen		Sätter på eller stänger av Freeze-funktionen	173
	[1]–[8]-knapparna		Återkallar memorerade panelinställningar	52
	[MEMORY]-knappen	REGISTRATION MEMORY CONTENTS	Memorerar olika panelinställningar till Registration Memory/One Touch Setting	52

20	PROGRAMMABLE MUSIC FINDER-knappen	MUSIC FINDER	Välj/editera/sök programmering i Music Finder	40, 171

2	FUNCTION-knappen	MASTER TUNE/SCALE TUNE		
		MASTER TUNE	Ställer in den totala tonhöjden för Tyros2	187
		SCALE TUNE	Justerar varje individuell ton i en oktav	187
		SONG SETTING	Ställer parametrar relaterade till Song-uppspelning, som t.ex. inställningar för Guide-funktionen	118
		STYLE SETTING/SPLIT POINT/ CHORD FINGERING		
		STYLE SETTING	Ställer in parametrar relaterade till Style-uppspelning.	157
		SPLIT POINT	Ställer in splitpunkterna.	158
		CHORD FINGERING	Väljer det sätt på vilket ackord spelas med din vänsterhand	152
		CONTROLLER		
		FOOT PEDAL	Ställer in fotpedalens funktion	189
		KEYBOARD/PANEL	Ställer in parametrar relaterade till klaviaturen, t.ex. anslagskänslighet	191
		REGIST SEQUENCE/ FREEZE/VOICE SET		
		REGISTRATION SEQUENCE	Ställer in Registration Memory Sequence	173
		FREEZE	Specificerar vilka funktioner som skall påverkas av Freeze-funktionen	173
		VOICE SET	Bestämmer huruvida fabriksinställningar skall återkallas eller ej när ett nytt ljud väljs	188
		HARMONY/ECHO	Väljer en Harmony/Echo-typ och ställer in relaterade parametrar	39, 191
		SCREEN OUT	Ställer in utseendet på en bild som sänds ut till en TV eller en videomonitor som anslutits till [RGB OUT]- eller [VIDEO OUT]-uttaget.	188
		MIDI	Väljer en MIDI-mall	213
		SYSTEM	MIDI-systemrelaterade parameterinställningar	215
		TRANSMIT	Inställningar för sändande MIDI-kanal	215
		RECEIVE	Inställningar för mottagande MIDI-kanal	216
		BASS	MIDI-inställningar för ackordgrundton, som bestämmer huruvida Tyros2 tolkar mottagna tondata som ackordgrundton för Style-uppspelning	217
		CHORD DETECT	MIDI-inställningar för ackordgrundton, som bestämmer huruvida Tyros2 tolkar mottagna tondata som ackordtyp för Style-uppspelning	217
		MFC10	Ställer in parametrar relaterade till en ansluten MFC10 (tillbehör)	217
		UTILITY		
		CONFIG 1	Ställer in olika parametrar, t.ex. Fade In/Out och Metronome	193
		CONFIG 2	Ställer in parametrar som bestämmer huruvida ljudens Program Change- nummer skall visas i Öppna/spara-displayen för ljud samt om anslutna högtalare skall ljuda eller ej.	193
		MEDIA	Utför medierelaterade åtgärder, t.ex. formatering	193
		OWNER	För operationer som t.ex. registrering av ditt namn i Tyros2	195
		SYSTEM RESET	För återställning av intern Flash ROM till fabriksinställningar	195

Funktionsträd

	Knannen/kontroll	L CD-text	Funktion	Sidan
•				Juan
20	VOICE CREATOR-knappen	WAVE IMPORT	Importerar WAVE-Ijudfiler	94
		CUSTOM VOICE BANK EDIT	Organiserar Custom Voice-banker	102
		INDIVIDUAL LOAD	Läser in (väljer och fördelar) Custom Voices	104
		LIBRARY LOAD	Läser in Library-filer	106
		LIBRARY SAVE	Sparar Custom Voice-banker som Library-filer	108
		CUSTOM VOICE EDIT via PC	Editerar Custom Voices på PC med den medföljande programvaran Voice Editor	111
_			1	1
23	DIGITAL RECORDING-knappen	SONG CREATOR	Skapar en User Song, d.v.s. en egen melodi	121
		REC MODE	Ställer in parametrar som bestämmer hur inspelning startas och stoppas, t.ex. Punch In/Out-inställningar	122
		CHANNEL	Editerar inspelade Song-data för varje stämma (kanal)	123
		CHORD	Spelar in ackorddata for Style-uppspelning med hjälp av Event List	125
		1-16	Spelar in MIDI-avsnitt for varje kanal med njalp av Event List	127
			Spelar in System Exclusive-meddelanden med njalp av Event List	133
		LIRICS	Spelar in sanglexidata med njalp av Event List	133
		STYLE CREATOR	Skapar en User Style, d.y.s. en egen kompstil	159
			Ställer in grundläggande parametrar som taktslag, mönstrets längd	100
		BASIC	avsnitt/stämma (kanal) som skall spelas in	161
		ASSEMBLY	Sätter samman en ny kompstil genom att kombinera olika rytmmönster från existerande kompstilar	163
		GROOVE	Ändrar indelningen för varje sektion, betoningar och stämma (kanal)	163
		CHANNEL	Editerar inspelade Style-data för varje stämma (kanal)	165
		PARAMETER	Editerar olika parametrar relaterade till Style File format	165
		EDIT	Spelar in MIDI-avsnitt för varje kanal med hjälp av Event List	162
		MULTI PAD CREATOR	Skapar en User Multi Pad, d.v.s. en egen Multi Pad	169
		RECORD	Kopplar Repeat och Chord Match till eller från och spelar in Multi Pad	169
		EDIT	Spelar in MIDI-avsnitt för varje pad med hjälp av Event List	170
_		7		
24	HARD DISK RECORDER-knapparna			
	[SELECT]-knappen	AUDIO	Öppnar/sparar display för Audio Song	59, 135
	[SETTING]-knappen	AUDIO SETTING		
		VOLUME	Justerar volymen för Audio Song	142
		REC MODE	Ställer parametrar relaterade till Audio Song, t.ex. Punch in-/Out-	141, 143
	[REC]-knappen		Spelar in en Audio Song	59, 135
	[STOP]-knappen		Stoppar uppspelning eller inspelning av vald Song	59, 135
	[START/PAUSE]-knappen		Startar eller pausar uppspelning eller inspelning av vald Song	59, 135
	[PREV]-knappen		Väljer Audio Song eller snabbspolning bakåt i Song-uppspelning	61, 149
	[NEXT]-knappen		Väljer Audio Song eller snabbspolning framåt i Song-uppspelning	61, 149
_			1	1
25	VOICE-knapparna	VOICE	Öppna/spara display för Voice (ljud)	25, 72
-				1
26	PART SELECT-knapparna		Väljer en klaviaturstämma bland fyra stämmor (RIGHT 1, 2, 3, LEFT)	84
_				
27	PART ON/OFF-knapparna		Sätter på eller stänger av motsvarande klaviaturstämma (RIGHT 1, 2, 3, LEFT)	80, 84
28	VOICE EFFECT-knapparna			
	[HARMONY/FCHO]-knapparpa		Sätter på eller stänger av Harmonv/Echo	39 191
			Sätter på eller stänger av anslagskänsligheten	39.87
	[SUSTAIN]-knappen		Sätter på eller stänger av Sustain	39, 87
	[MONO]-knappen		Ställer in den valda klaviaturstämman som polyfonisk eller monofonisk	39.87
	[DSP]-knappen		Sätter på eller stänger av DSP-effekten för den valda klaviaturstämman	39, 87
			Sätter på eller stänger av DSP-effektvariationer för den valda	20.97
			klaviaturstämman	39, 87
29	PROGRAMMABLE ONE TOUCH SETTING]		
	[1]-[4]		Tar fram olika panelinställningar som passar vald Style	36, 155
		ļ		,
a	UPPER OCTAVE-knapparna		Höjer eller sänker de övre stämmorna (RIGHT 1–3) med en oktav	27
9			,	
A			"Dõiev" topor com opolog på lijevietures vers astronom	00
থ			bojer toner som spelas på klaviaturen upp och ner.	88
~				
32	MODULATION-hjul		Lagger till vibratoettekt till toner som spelas på klaviaturen	88

Ljud

Ljud och klaviaturstämmor

Som du känner till vid det här laget har Tyros2 en lång rad musikinstrumentljud, som vi gemensamt betecknar som "Voices". Med Tyros2 kan du, som visas på sidan 80, individuellt välja och spela med upp till fyra ljudstämmor samtidigt på en rad olika sätt. Vilket ljud som helst kan väljas till vilken stämma som helst. Eftersom det finns fyra olika stämmor bör du vara uppmärksam på vilka stämmor som är valda, så att du inte blandar ihop stämmorna med varandra när du väljer ljud för dem. Se nedan för information om hur du kontrollerar den stämma som för närvarande är vald och för instruktioner kring val av stämma.



Om du vill koppla en viss stämma, trycker du på motsvarande [PART ON/OFF] knapp.



Tonernas namn på klaviaturen

Varje tangent har ett tonnamn. Den lägsta tangenten på klaviaturen (längst till vänster) motsvarar till exempel C1 och den högsta (längst till höger) C6.





Den här funktionen gör att ljuden för LEFT-stämman fortsätter att ljuda även sedan tangenterna släppts upp. Ljud som till sin karaktär inte är avklingande kommer att ljuda kontinuerligt, medan avklingande ljud, som till exempel piano, kommer att klinga av långsammare (som om sustainpedalen vore nertrampad). Funktionen är speciellt användbar tillsammans med Style-uppspelningen. Om du till exempel spelar och släpper upp ett ackord i ackordssektionen (med Left-stämman inkopplad och ett String-ljud valt för Left), kommer stråkstämman att fortsätta ljuda och ger ett fylligt tillskott till det totala ackompanjemangsljudet.

Ljud

Ljudtyper



Knapparna i VOICE-sektionen (med undantag för USER DRIVE) används för att ta fram rätt display för ljudval (öppna/spara) från PRESET-enheten. Trycker du på någon av de knapparna visas motsvarande ljudkategoris display, och det senast valda ljudet i denna kategori visas. Fem av ljudkategorierna (nedan) skiljer sig något från övriga och kräver speciell förklaring.

■ Organ Flutes-Ijud.....

Trycker du på knappen [ORGAN FLUTES] visas en Öppna/spara-display där du kan välja bland dessa speciella orgelljud. Du kan även använda Voice Set-funktionerna (visas som FOOTAGE) för att skapa egna orgelljud.

Precis som på en vanlig orgel kan du skapa ditt eget orgelljud genom att justera nivån för de olika fottalen.

Percussion/Drum Kit-Ijud

När Standard Kit 1 är valt:

När något av Drum Kit- eller SFX Kit-ljuden i kategorin [PERC./DRUM KIT] har valts, kan du spela med olika trum- och rytminstrument eller SFX-ljud (ljudeffekter) på klaviaturen. De trummor och rytminstrument som återges av de olika tangenterna är markerade med symboler nedanför klaviaturen. En del av trumsetljuden kan låta annorlunda, även om de har samma namn, medan andra i grunden är de samma. I det bifogade Data List-häftet hittar du en komplett förteckning över fördelningen av Drum Kit- och SFX Kit-ljud.

🖄 OBS!

 Transpose-funktionerna (sidan 88) påverkar inte Drum Kit eller SFX Kit-ljuden.



GM&XG-ljud och GM2-ljud.....

GM/XG/GM2-ljuden kan du välja (sidan 212) direkt från panelen. Tryck på någon av VOICE-knapparna för att visa Öppna/spara-displayen för ljuden, tryck sedan [UP] LCD-knappen (undre [8]-knappen) och välj sidan P2 som innehåller mapparna GM&XG och GM2.

Custom-ljud.....

De ljud du skapar själv med hjälp av funktionen Voice Creator (sidan 94) eller med programvaran Voice Editor (sidorna 66, 111) kan du spara till Preset-enheten som Custom-ljuddata. Custom-ljud som du sparat på Preset-enheten når du via knappen [CUSTOM VOICE].

Ljudegenskaper.....

Ljudtypen och dess karaktäriserande egenskaper visas ovanför namnet på Preset-ljudet eller Custom-ljudet.

Live!	Dessa ljud av akustiska instrument har samplats (spelats in digitalt) i stereo för att återge ett autentiskt, rikt ljud, fullt av atmosfär och akustik.
Cool!	Det här är ljuden av elektriskt förstärkta instrument, vars dynamiska struktur och nyanser återges tack vare stor minneskapacitet och mycket sofistikerad programmering.
Sweet!	Även de här ljuden av akustiska instrument drar fördel av Yamahas sofistikerade teknologi – ljuden är så otroligt detaljerade och naturliga att du tror att det är de verkliga instrumenteten du spelar på!
Drums	Olika trum- och percussionljud är fördelade till individuella tangenter, vilket betyder att du kan spela dessa från klaviaturen.
SFX	Olika specialeffekter har fördelats till individuella tangenter, och kan spelas från klaviaturen.
Organ Flutes!	Det här autentiska orgelljudet kan du påverka med hjälp av Voice Set, där du kan justera de olika fottalen och skapa ditt eget orgelljud. Mer information hittar du på sidan 97.
MegaVoice	MegaVoice-ljuden är inte avsedda att spelas på klaviaturen, de används tillsammans med inspelade MIDI-data (inklusive Song:er och kompstilar). MegaVoices bygger på särskild användning av olika anslag, med helt olika ljud i de olika anslagsomfången. MegaVoice-ljudet för en gitarr, till exempel, har många olika speltekniker tilldelade till de olika anslagsomfången, vilket gör det väldigt svårt att spela upp det ljudet i realtid (på grund av de exakta anslag som krävs), men det är väldigt användbart när det gäller att skapa verklighetstrogna spår med MIDI- data, särskilt om du inte vill använda flera olika ljud för att återge en enstaka instrumentstämma. Ljudtabeller för Megavoice-ljuden i Tyros2 hittar du i det bifogade Data List-häftet.
S. Articulation!	Super Articulation-ljuden låter mycket autentiska och naturliga och återger de olika instrumentens unika karaktär, till exempel blåsinstrumentens legato-frasering. De innebär liknande möjligheter som MegaVoice-ljuden, men är lättare att spela och behärska i realtid. För att kunna spela en del av de här naturliga ljuden kan du behöva använda Modulation-hjulet eller pedalen. Information om hur du bäst spelar de olika ljuden får du i informationsfönstret (tryck på den övre [6]-knappen i ljudets Öppna/spara-display).
Live!Drums	Det här är trumljud av hög kvalité som till fullo utnyttjar Stereo Sampling och Dynamic Sampling.
Live!SFX	Det här är ljuden av latinamerikanska percussionsinstrument av hög kvalité som till fullo utnyttjar Stereo Sampling och Dynamic Sampling. Jämfört med de vanliga trumljuden ger de ett bredare och mer varierat utbud av de latinamerikanska percussionsinstrumenten.
Custom!	Egna ljud som du har skapat med hjälp av funktionen Custom Voice.
CustomWA!	Custom-ljud som innehåller Wave-data.

街 obs!

Att tänka på för MegaVoice-ljuden:

Oväntade eller oönskade ljud kan uppstå, beroende på inställningarna och omständigheterna nedan:

- Installningen Inital Touch på displayen [FUNCTION] → CONTROLLER → KEYBOARD/PANEL (sidan 191)
- Harmony/Echo-inställningar på displayen [FUNCTION] → HARMONY/ ECHO (sidan 191) • Inställningar som påverkar anslagskänsligheten i Voice Set (sidan 91)
- Använda tangenter i vänsterhandens ackordsektion när Stop Accompaniment (sidan 157) har inställningen STYLE.

Oväntade eller oönskade ljud kan uppstå när data för Song:er, kompstilar (Styles) och Multi Pads editeras eller skapas, beroende på inställningarna

nedan: • När du väljer ett MegaVoice-ljud på Revoice-displayen för en kompstil (sidan 37)

- När du ändrar anslagsvärden för flera toner samtidigt på displayen Event List för en Song, Style eller Multi Pad (sidan 127).
- När du ändrar anslagsvärden för flera toner samtidigt med funktionerna Velocity Change (sidan 165) eller Dynamics (sidan 163) i funktionen Style Creator.
- När du ändrar tonnummer för flera angivna kanaler samtidigt med funktionen Channel Transpose (sidan 124) i funktionen Song Creator.

Att tänka på för Super Articulationljuden:

Öväntade eller oönskade ljud kan uppstå, beroende på inställningarna och omständigheterna nedan: • När du använder Performance

- Assistant-teknik (sidan 120) • Mono (sidan 87)
- Harmony/Echo-inställningar på displayen [FUNCTION]
- HARMONY/ECHO (sidan 191) Inställningen Sostenuto på
- displayen [FUNCTION] \rightarrow CONTROLLER \rightarrow FOOTPEDAL \rightarrow Sostenuto (sidan 190) Parametern Pitch to Note i [VH
- TYPE SELECT] → Parameter på Edit-displayen (sidan 48) • Redan inspelade eller editerade
- Song:er

När du ändrar tonnummer för flera angivna kanaler samtidigt med funktionen Channel Transpose (sidan 124) i funktionen Song Creator kan oväntade och oönskade ljud uppstå.

För en del liud kan drillar få liudet att låta monofoniskt, även om ljudet i vanliga fall är polyfoniskt.

MegaVoice- och Super Articulation-ljud är bara kompatibla med andra modeller med de två ljudtyperna installerade. Song-, Style- eller Multi Pad-data som du skapar på Tyros2 med hjälp av MegaVoice- eller Super Articulation-ljud kommer inte att återges korrekt på instrument som saknar de ljudtyperna.

Maximal polyfoni

Tyros2 är utrustad med en maximal polyfoni på 128 toner. Eftersom Style-uppspelning utnyttjar ett antal toner, är inte alla 128 tonerna tillgängliga på klaviaturen medan en kompstil spelas upp. Detsamma gäller för funktionerna Voice RIGHT 1, RIGHT 2, RIGHT 3, LEFT, Multi Pad och Song. När den maximala polyfonin överskridits återges toner med prioritet för sist spelad ton.

Ljud

Ljudeffekter

Snabbguide på sidan 39 🌧



Se sidan 39 i Snabbguiden och sidan 191 i Referens.

Initial Touch

Klaviaturen på Tyros2 är utrustad med anslagskänslighet som ger dig en dynamisk och uttrycksfull kontroll över ljudnivån genom ditt anslag – precis som med ett akustiskt instrument. Klaviaturen på Tyros2 har två slags anslagskänslighet (se nedan): Initial Touch och Aftertouch. Initial Touch kan aktiveras och inaktiveras från panelen.

Tyros2 är försedd med två typer av anslagskänslighet

Initial Touch

Med denna funktion känner Tyros2 hur hårt eller löst du slår an tangenterna, och använder detta anslag för att påverka ljudet på olika sätt, beroende på vilket ljud som valts. Det gör att du kan spela med större uttrycksfullhet och lägga till effekter med din spelteknik.

Du kan ange vilken stämma Initial Touch ska tillämpas på på displayen [FUNCTION] \rightarrow CONTROLLER \rightarrow PANEL CONTROLLER (sidan 191).

Aftertouch

Med denna funktion känner Tyros2 hur hårt eller löst du trycker på tangenterna, och använder det trycket för att påverka ljudet på olika sätt, beroende på vilket ljud som valts. Detta ger dig också mer kontroll över ljudets och effekternas uttryck.

Du kan ange vilken stämma Aftertouch ska tillämpas på på displayen [FUNCTION] \rightarrow CONTROLLER \rightarrow KEYBOARD/PANEL (sidan 191).

Standardinställningen för Aftertouch och hur ett ljud ska påverkas kan ändras från funktionen Sound Creator (sidan 91) och sparas tillsammans med ett User-ljud.

Sustain

När den här funktionen är aktiverad får alla toner i klaviaturens övre sektion (stämmorna RIGHT 1- 3) en längre utklingningstid. Sustain-nivån för varje ljud kan anges via funktionen Voice Set (sidan 91) och sparas som ett User-ljud.

Poly/Mono

Denna kontroll avgör om en stämmas ljud återges monofoniskt (endast en ton i taget) eller polyfoniskt. När lampan på knappen [MONO] lyser, kan effekten Portamento kontrolleras genom att spela legato (beroende på vilket ljud som valts).

Inställningen Poly/Mono och nivån för effekten Portamento (Portamento Time) är förprogrammerad för alla ljud. Inställningarna kan ändras via funktionen Voice Set (sidan 91) och sparas som ett User-ljud. Tiden för effekten (Portamento Time) kan anges med hjälp av Mixing Console (sidan 179).

■ DSP och DSP Variation.....

Med hjälp av de digitala effekterna i Tyros2 kan du ge atmosfär och djup till din musik på en rad olika sätt – som till exempel genom att lägga till reverb så att det låter som om du spelar i en konsertsal.

- Knappen [DSP] aktiverar eller inaktiverar effekten DSP (Digital Sound Processor) för den valda klaviaturstämman.
- Knappen [DSP VARIATION] växlar mellan variationer för DSP-effekten. Medan du spelar kan du till exempel variera rotationshastigheten (långsam/snabb) för effekterna med roterande högtalare.

Ljud

Ändra tonhöjden för Tyros2

Tyros2 har en rad tonhöjdsrelaterade kontroller och funktioner, beskrivna nedan.

PITCH BEND-hjul

Med hjälp av PITCH BEND-hjulet på Tyros2 kan du böja toner uppåt (vrid hjulet från dig) eller nedåt (vrid hjulet mot dig) medan du spelar på klaviaturen. Pitch Bend påverkar alla stämmorna på klaviaturen (RIGHT 1-3 och LEFT). PITCH BEND-hjulet är självcentrerande och återgår automatiskt till normal tonhöjd när det släpps.





- Det maximala omfånget för Pitch Bend kan ändras på displayen MIXING CONSOLE (sidan 180). Om Pitch Bend-omfånget via MIDI
- anges till mer än 1200 cent (1 oktav) kan det hända att tonhöjden inte sänks eller höjs fullständigt för en del ljud.

■ MODULATION-hjul.....

Funktionen Modulation lägger till en vibratoeffekt till de toner som spelas på klaviaturen.

Det påverkar alla stämmorna på klaviaturen (RIGHT 1-3 och LEFT). Genom att dra MODULATION-hjulet mot dig (mot MIN) minskar du effekten, för du hjulet från dig (mot MAX) ökar effekten.



OBS!

För att undvika oönskad modulationseffekt bör du ställa MODULATION-hjulet i MINposition innan du börjar spela. MODULATION-hjulet kan kopplas till andra parametrar än vibrato (sidan 92).

TRANSPOS

Transpose

Med den här funktionen kan du transponera tonhöjden för Tyros2, upp eller ner över ett omfång av ±2 oktaver i halvtonssteg. Det finns tre transponeringsmetoder (Keyboard, Song och Master), ange vilken av metoderna du vill använda på displayen [FUNCTION] \rightarrow CONTROLLER \rightarrow KEYBOARD/PANEL (sidan 191), och ange sedan önskat värde med [TRANSPOSE]-knapparna.

Keyboard-transponering

[TRANSPOSE]-knapparna påverkar tonhöjden för klaviaturljudet, tonhöjden för Styleuppspelning och tonhöjden för Multi Pads för vilka Chord Match har aktiverats. Observera att transponeringen sker från och med nästa spelade ton (eller ackord) efter att någon av [TRANSPOSE]-knapparna har tryckts ned.

Song-transponering

[TRANSPOSE]-knapparna påverkar enbart Song-uppspelning. Observera att transponeringen vid Song-uppspelning sker från och med nästa spelade ton efter att någon av [TRANSPOSE]-knapparna har tryckts ned.

Master-transponering

[TRANSPOSE]-knapparna påverkar hela tonhöjden för Tyros2.

Normal tonhöjd (transponeringsvärde "0") kan när som helst återställas genom att båda knapparna [+] och [-] trycks ned samtidigt.

Transponeringen kan justeras på displayen Mixing Console (sidan 180).

Upper Octave.....



Se sidan 27 i Snabbguiden.

Organ Flutes (fottalsinställningar)

Snabbguide på sidan 28 📣

Tyros2 är utrustat med en mängd mäktiga och dynamiska orgelljud, som du kan aktivera med knappen [ORGAN FLUTES]. Här finner du också verktygen för att skapa dina egna orgelljud genom att ändra fottalsinställningarna. Precis som på en traditionell orgel kan du skapa ditt eget orgelljud genom att justera nivån för de olika fottalen. Du kan även ändra volymen och effektinställningarna på de här displayerna.

Grundläggande tillvägagångssätt



Parametrar

Parametrarna för Organ Flutes är uppdelade på tre olika sidor och kan anges som beskrivet i steg #3 i "Grundläggande tillvägagångssätt" ovan. De kan också programmeras som en del av Voice Set-parametrarna (sidan 188) för att kallas fram automatiskt när ljudet väljs.

■ FOOTAGE

ORGAN TYPE	Den här LCD-knappen avgör vilken typ av orgelljud som simuleras: Sine eller Vintage.
ROTARY SP SPEED	Den här LCD-knappen växlar mellan långsam och snabb hastighet när en effekt med roterande högtalare har valts för Organ Flutes (se "DSP Type" nedan) och VOICE EFFECT [DSP] knappen är inkopplad (den här LCD-knappen har samma effekt som knappen VOICE EFFECT [VARIATION]).
VIBRATO ON/OFF	Den här LCD-knappen aktiverar (ON) eller inaktiverar (OFF) vibratoeffekten för Organ Flutes.
VIBRATO DEPTH	Den här LCD-knappen anger vibratodjupet till någon av tre nivåer. 1 (lågt), 2 (medel) eller 3 (högt).
16'–1' (fottal)	Dessa LCD-knappar bestämmer det grundläggande orgelljudet. Termen "fottal" syftar på det faktum att ljuden i en piporgel justeras med register som kopplar in och ur pipor av olika längd (i fot). Ju längre pipa, desto lägre tonhöjd. Kontrollen 16' justerar volymen för den komponent som ställer lägsta tonhöjden medan kontrollen 1' justerar komponenten för det högsta ljudet. Ju högre värdet är, desto mer inflytande får motsvarande fottal på ljudet. Genom att blanda de olika fottalen i olika volymer kan du skapa ditt eget personliga orgelljud.

■ VOL/ATTACK

VOL (volym)	Justerar totalvolymen för Organ Flutes. Ju längre den grafiska stapeln är, desto högre volym.
RESP (känslighet)	Påverkar såväl anslagsstyrkan som avklingningen (sidan 93) för ljudet och bestämmer ljudets ansatstid och avklingning, baserat på FOOTAGE-kontrollerna. Ju högre värde, desto "släpigare" ansats/avklingning.
VIBRATO SPEED	Bestämmer hastigheten för vibratot, som kontrolleras av Vibrato On/Off och Vibrato Depth ovan.
MODE	Kontrollen MODE har två lägen: FIRST och EACH. Väljer du läget FIRST återges attackljudet enbart på första tonen i en rad toner som spelas samtidigt eller legato (bundet). I EACH-läge återges attackljudet på varje ton.
4', 2 2/3', 2'	De här kontrollerna avgör volymen för ORGAN FLUTE-ljudets attackljud. Kontrollerna 4', 2 2/3' och 2' ökar eller minskar volymen på attackljudet för motsvarande fottal. Ju längre den grafiska stapeln är, desto högre volym får attackljudet.
LENG (längd)	Bestämmer hur lång utklingningstid attackljudet ska ha. Ju längre den grafiska stapeln är, desto längre utklingningstid.

■ EFFECT/EQ

REVERB DEPTH	Se "Effekter" på sidan 181.
CHORUS DEPTH	Se "Effekter" på sidan 181.
DSP DEPTH	Se "Effekter" på sidan 181.
DSP ON/OFF	Se "Effekter" på sidan 181.
DSP TYPE	Avgör vilken typ av DSP-effekt som läggs till Organ Flutes-ljudet genom val av en kategori och typ. Om någon annan effekt än Rotary Speaker valts kommer LCD-knappen [ROTARY SP SPEED] på sidan FOOTAGE inte att kontrollera den roterande högtalarens hastighet. I stället kommer den att ha samma effekt som knappen VOICE EFFECT [DSP VARIATION].
VARIATION	ON/OFF Aktiverar eller inaktiverar DSP Variation för det valda orgelljudet. PARAMETER Anger vilken parameter variationen ska tillämpas på, beroende på vald DSP-typ. VALUE Justerar graden av DSP-variation.
EQ LOW/HIGH	Avgör frekvens och nivå för de låga och de höga EQ-banden.



Ljudredigering (Voice Set)

Med hjälp av funktionen Voice Set i Tyros2 kan du skapa dina egna ljud, genom att editera några av parametrarna för de befintliga ljuden. Så snart du skapat ett ljud kan du spara det som ett User-ljud på User-enheten eller yttre enhet för framtida bruk.

Grundläggande tillvägagångssätt



Parametrar

Parametrarna för Voice Set är uppdelade på fem olika sidor och kan anges som beskrivet i steg #3 i "Grundläggande tillvägagångssätt" ovan. De kan också programmeras som en del av Voice Set-parametrarna (sidan 188) för att kallas fram automatiskt när ljudet väljs.

Observera att dessa parametrar inte gäller Organ Flutes-ljuden, som har sin egen uppsättning parametrar (sidan 89).

VOLUME	Ställer volymen för det ljud som editeras.	
TOUCH SENSE	Depth avgör i vilken grad anslaget påverkar ljudet. Högre värden gör att ljudet påverkas i högre grad av anslaget. Offset avgör i vilket volymintervall anslaget har effekt. För lägre värden påverkar anslaget intervallet låg till ganska hög volym. För högre värden påverkar anslaget intervallet ganska låg till hög volym.	
OCTAVE	Justerar oktavläget för det valda ljudet upp eller ner i oktaver. När det editerade ljudet används i någon av stämmorna RIGHT 1–3 blir parametern R1/R2/R3 tillgänglig; när LEFT-stämmans ljud används blir parametern LEFT tillgänglig.	
MONO/POLY	Avgör om ljudet ska spelas monofoniskt eller polyfoniskt (sidan 87).	
PORTAMENTO TIME	Anger portamentotiden när det editerade ljudet har inställningen "MONO".	

■ CONTROLLER

MODULATION

Modulation-hjulet kan användas för att modulera parametrarna nedan såväl som tonhöjden (vibrato). Här kan du ange i hur hög grad Modulation-hjulet ska påverka var och en av följande parametrar.

FILTER	Avgör i vilken grad Modulation-hjulet modulerar Filter Cutoff Frequency. Mer information om Filter hittar du på nästa sida.
AMPLITUDE	Avgör i vilken grad Modulation-hjulet modulerar amplituden (volym).
LFO PMOD	Avgör i vilken grad Modulation-hjulet modulerar tonhöjden, eller vibratoeffekten.
LFO FMOD	Avgör i vilken grad Modulation-hjulet modulerar Filter-moduleringen, eller wah-effekten.
LFO AMOD	Avgör i vilken grad Modulation-hjulet modulerar amplituden, eller tremoloeffekten.

AFTERTOUCH

Aftertouch (anslagseftertrycket) kan användas för att modulera parametrarna nedan. Här kan du ange i vilken grad anslagseftertrycket ska påverka var och en av de följande parametrarna.

FILTER	Avgör i hur hög grad anslagseftertrycket modulerar Filter Cutoff Frequency. Mer information om Filter hittar du på nästa sida.
AMPLITUDE	Avgör i hur hög grad anslagseftertrycket modulerar amplituden (volym).
LFO PMOD	Avgör i hur hög grad anslagseftertrycket modulerar tonhöjden, eller vibratoeffekten.
LFO FMOD	Avgör i hur hög grad anslagseftertrycket modulerar Filter, eller wah-effekten.
LFO AMOD	Avgör i hur hög grad anslagseftertrycket modulerar amplituden, eller tremoloeffekten.

SOUND

• FILTER

Filter är en processor som ändrar ljudets klangfärg genom att antingen blockera eller öppna för ett specifikt frekvensomfång. Parametrarna nedan avgör ljudets övergripande klangfärg genom att förstärka eller skära ett speciellt frekvensomfång. Förutom att göra ljudet ljusare eller mörkare, kan Filter användas för att skapa elektroniska, synthesizer-liknande effekter.





• EG (Envelope Generator)

EG-inställningarna (Envelope Generator) avgör hur ljudnivån förändras över tid. Detta gör det möjligt att återskapa typiska karaktärsdrag hos akustiska instrument, som till exempel den snabba ansatsen och utklingningen hos percussionljud, eller den långa kvarliggande tonen från ett utklingande piano.

АТТАСК	Avgör hur snabbt ljudet ska nå sin maximala nivå efter det att tangenten slagits an. Ju högre värde, desto långsammare ansats.		
DECAY	Avgör hur snabbt ljudet ska nå sin kvarhållande nivå (en nivå något lägre än maximum). Ju högre värde, desto långsammare avklingning.		
RELEASE	Avgör hur snabbt ljudet ska avklinga till helt tyst, efter att tangenten släppts upp. Ju högre värde, desto långsammare avklingning.		

• VIBRATO

SPEED Avgör vibratoeffektens hastighet (se diagram). Avgör längden på fördröjningen från det att tangenten slagits an tills vibratoeffekten startar (se diagram). Högre värde ökar tiden till vibratots inträde. DELAY Image: Speed starter of the starter o	DEPTH	Avgör vibratoeffektens intensitet (se diagram). Högre inställning ger ett mera uttalat vibrato.	
Avgör längden på fördröjningen från det att tangenten slagits an tills vibratoeffekten startar (se diagram). Högre värde ökar tiden till vibratots inträde. DELAY	SPEED	Avgör vibratoeffektens hastighet (se diagram).	
	DELAY	Avgör längden på fördröjningen från det att tangenten slagits an tills vibratoeffekten startar (se diagram). Högre värde ökar tiden till vibratots inträde.	

■ EFFECT/EQ

Samma som för "Organ Flutes" på sidan 90, med undantag för parametern PANEL SUSTAIN, som styr sustain-nivån som läggs till det editerade ljudet när du trycker på [SUSTAIN]-knappen i sektionen VOICE EFFECT.

■ HARMONY

Samma som i displayen [FUNCTION] \rightarrow HARMONY/ECHO. Se sidan 191.

Voice Creator – Editera egna ljud

Med hjälp av de kraftfulla Voice Creator-funktionerna i Tyros2 kan du skapa dina egna ljud. Du kan importera egna ljudsamplingar och vågformer och fördela dem till tangenter för att skapa helt nya ljud. Det finns också en Voice Setfunktion som du kan använda för att editera ljudets grundläggande parametrar, som inställningar för filter, envelope och vibrato, såväl som moduleringstilldelning för kontrollerna och effekt-/EQ-hantering.

Resultatet är ett Custom-ljud och kan sedan väljas och spelas precis som alla andra ljud i Tyros2. Ljuden du skapar kan du spara på en USB-lagringsenhet, en intern hårddisk eller på User-enheten. Du kan även editera Preset-ljud eller Custom-ljud på en dator med hjälp av programmet Voice Editor (finns på den bifogade CD-skivan).

Skapa ett ljud – Grundläggande tillvägagångssätt

För den här operationen behöver du lite ljuddata. Det kan vara en kort vågform från ett instrumentljud, en inspelad röst (sång eller tal) eller en rytmloop. Så länge ljudet lagrats i WAVeller AIFF-format kan du importera det i Tyros2. (Wave i Voice Creator syftar både på data i WAV- och AIFF-format.) Du kan lagra dina ljuddata på en USB-lagringsenhet (till exempel ett USB-anslutet flash-minne) och sedan importera det i Tyros2, ett annat alternativ är att spela in/ överföra ljudet till en intern hårddisk.

街 obs!

 Det här instrumentet känner inte igen filtillägget .aiff. Ändra filtillägget till .aif om du använder en AIFF-fil.



Bearbeta de ljuddata du vill använda till det nya ljudet.

Det gör du enklast på en dator, i synnerhet om du har tillgång till ljudediteringsprogram. Du kan lagra dina egna ljud på datorn och editera dem, eller ta redan befintliga ljud (från köpta ljudbibliotek eller liknande).

Om dina ljuddata är lagrade på en USB-lagringsenhet, ansluter du enheten till terminalen USB TO DEVICE.

2 Välj ett Custom-Ijud.

När du skapar ett Custom-ljud utan förlaga behövs inte det här steget. Om du skapar ett ljud genom att editera ett redan befintligt ljud, trycker du på knappen [CUSTOM VOICE] och väljer det ljud du vill utgå från.



Tyros2 har en Custom-ljudbank med tomma ljud som kan användas för det här syftet. Välj PRESET-fliken och markera önskat ljudnummer.

3 Ta fram Voice Creator genom att trycka på knappen [VOICE CREATOR].



4 Visa menyn WAVE IMPORT genom att trycka på knappen [A].



5 Välj önskat element.

WAVE IMPO		
ELEMENT 1 ELEMENT 2 ELEMENT 3 ELEMENT 4	ELEMENT 5 ELEMENT 6 ELEMENT 7 ELEMENT 8	

街 obs!

 Om du inte valde något ljud i steg 2, visas ett meddelande om att ett tomt ljud kommer att skapas. Skapa det nya ljudet genom att välja OK. När det nya ljudet skapas hörs ingenting om du spelar på klaviaturen.



6 Tryck på LCD-knappen [ADD WAVE] ([F]-knappen).



▶ 7 Kontrollera att lagringsenheten är installerad och ansluten, och tryck sedan på LCD-knappen [FILE IMPORT] ([F]-knappen).



🖾 OBS!

 Mer information om Propertydisplayen hittar du på sidan 103.

8 Välj önskad ljudfil från enheten.

Alla tillgängliga .wav- och .aif-filer visas. Välj lämplig enhet, mapp och sida, om så krävs, med hjälp av [TAB]- och LCD-knapparna. Det valda filnamnet markeras.



🖾 OBS!

- Vilken bit-upplösning eller vilken samplingshastighet de ljuddata du använder i Voice Creator har spelar ingen roll. Alla ljuddata med annan bit-upplösning än 16 bitar konverteras automatiskt till 16-bitar efter att de lästs in.
- Voice Creator stöder och känner igen loopar i ljuddata, och ger dig möjlighet som mest en loop per ljudfil. (En del köpta ljudfiler innehåller programmerade loopar, med hjälp av ljudediteringsprogram kan du dessutom själv programmera loopar. Kom bara ihåg att det bara finns stöd för högst en loop per fil.)
- Ljudfiler som spelas in med Hard Disk Recorder kan inte användas i Voice Creator som de är. Om du vill använda en fil från Hard Disk Recorder, exporterar du filen (använd Export-funktionen i Hard Disk Recorder) till .wav-format.

9 Tryck på LCD-knappen [IMPORT] (den undre [6]-knappen).



10 Tryck på LCD-knappen [OK] (undre [7]-knappen).

Filegenskaperna för dina ljuddata visas i bekräftelsesyfte.



1 Besvara frågan med hjälp av LCD-knappen [YES] ([F]-knappen).

Om du vill avbryta trycker du på LCD-knappen [NO] ([G]-knappen).

			-6
NAME	SampleWAV1.wav	NO	
SIZE	690 (KBytes)	-6	
SAMPLE RATE	44,100(HZ)		
SAMPLESIZE	10 (011)	_6	
CHANNEL	2 (STEREO)		
FRAMES	1/6,/18(frames)		Ē
TIME	0.1(Sec)		

街 obs!

- Genom att dubbelklicka på motsvarande LCD-knapp väljs filen för import, vilket betyder att du kan hoppa över steg 9 och 10.
- Det maximala antalet Wave-filer som kan importeras är 4096 monofiler eller 2048 stereofiler. Det totala antalet kan du kontrollera på Property-displayen (sida 103).
- Importera bara Wave-data med följande frekvenser: 96 000 Hz, 88 000 Hz, 48 000 Hz, 44 100 Hz, 32 000 Hz, 22 050 Hz eller 11 025 Hz. I annat fall kan tonhöjden bli fel vid uppspelningen.

▶ 12 Ange parametrarna.



街 овя:

Fixed Pitch, Center Key och Wave Volume går inte att ändra efter att nästa steg har utförts. Om du vill ändra de parametrarna efter nästa steg, måste du importera dina ljuddata på nytt.

På den här displayen kan du ange ett antal parametrar som påverkar hur ljudet mappas till klaviaturen:

FIXED PITCH	Om parametern är ställd på ON, återger alla tangenter wave-ljudet med samma tonhöjd. Är parametern ställd på OFF, förändras wave-ljudets tonhöjd efter vilken tangent som slås an, med utgångspunkt från den ursprungliga tonhöjden (anges med Center Key nedan).
CENTER KEY	Avgör till vilken tangent ljudets ursprungliga tonhöjd tilldelas. När Fixed Pitch (ovan) är ställt på OFF, spelar tangenterna nedanför Center Key ljudet i fallande tonhöjd, medan tangenterna ovanför spelar ljudet i stigande tonhöjd. Oftast är det bäst att använda det ursprungliga ljudet. Om ljudets ursprungliga tonhöjd till exempel var C3, får du bäst resultat med C3 som Center Key. När Fixed Pitch (ovan) är ställt på ON, har den här parametern ingen effekt.
START KEY	Anger den lägsta tangenten som kommer att spela det här ljudet. Används tillsammans med End Key (se steg 12 nedan) för att ange ljudets tangentomfång.
WAVE VOLUME	Avgör ljudets egen uppspelningsvolym. Bör normalt ha maxvärdet (127). Parametern kan dock användas för att balansera mellan flera ljud i elementet.

Tangentinställningarna (Center Key och Start Key) kan ändras på tre olika sätt:

- Med hjälp av de motsvarande övre/undre LCD-knapparna (knapparen [3] och [5]).
 Med hjälp av DATA ENTRY-ratten (efter att du tryckt på någon av de motsvarande
- LCD-knapparna [2]–[5])
- Genom att hålla ned LCD-knappen [DIRECT KEY] (knapp [2] eller [4]) och samtidigt trycka på den önskade tangenten på klaviaturen.

13 Tryck på LCD-knappen [EXECUTE] ([H]-knappen).



På KEY MAPPING-displayen kan du ange:

WAVE	Endast tillgängligt om mer än en vågform har importerats. Om du har tillgång till flera vågformer kan du välja vilken du vill editera.
START KEY	Anger den lägsta tangenten som kommer att spela det här ljudet. Används tillsammans med End Key (nedan) för att ange vågformens tangentomfång.
END KEY	Anger den högsta tangenten som kommer att spela det här ljudet. Används tillsammans med Start Key (ovan) för att ange vågformens tangentomfång.

Du kan ändra inställningarna på tre sätt:

- Med hjälp av motsvarande övre/undre LCD-knappar.
- Med hjälp av [DATA ENTRY]-ratten (efter att du tryckt på någon av de motsvarande LCD-knapparna [1]–[7])
- Genom att hålla ned LCD-knappen [DIRECT KEY] och samtidigt trycka på den önskade tangenten på klaviaturen.

När du vill ta bort en vågform, anger du vilken vågform som ska tas bort från WAVE-parametern på KEY MAPPING-displayen och trycker på LCD-knappen [DELETE WAVE].

14 Editera ljudet med hjälp av Voice Set-parametrarna.

Innan du sparar editerar du ditt nya ljuds parametrar.

- 1) Visa WAVE IMPORT-displayen genom att trycka på [EXIT]-knappen.
- Tryck på LCD-knappen [VOICE SET] ([E]-knappen). Mer information om Voice Set-parametrarna hittar du i avsnittet "Ljudeditering"
- på sidan 91. 3) Visa WAVE IMPORT-displayen igen genom att trycka på [EXIT]-knappen.

15 Spara och fördela det nya ljudet.

Tryck på LCD-knappen [SAVE] ([J]-knappen). Save-operationen består egentligen av två steg:

WAVE IMPO	RT: empty001	
ELEMENT 1 ELEMENT 2 ELEMENT 3 ELEMENT 4	ELEMENT 5 ELEMENT 6 ELEMENT 7 ELEMENT 8	

 Om du byter till ett annat ljud eller stänger av strömmen utan att lagra det nya ljudet kommer det att gå förlorat. Glöm inte att utföra Save-operationen.

Steg 1 – Spara ljudet på en lagringsenhet

Tack vare det här steget kan du vara säker på att alla data finns tillgängliga om strömmen plötsligt skulle brytas av någon anledning.



- 1) Tryck på LCD-knappen [SAVE FILE] ([G]-knappen).
- 2) Välj en lagringsplats och en mapp med hjälp av [TAB]- och LCD-knapparna. Om så behövs skapar du en ny mapp genom att trycka på LCD-knappen [FOLDER] (den undre [7]-knappen).
- 3) Tryck på LCD-knappen [SAVE] (den undre [6]-knappen).
- 4) Ange ett namn för ljudet. (Se sidan 76.)
- 5) Tryck på LCD-knappen [OK] (den övre [8]-knappen).

街 obs!

- Varje gång du lägger till en vågform i ett element (eller lägger till ett element till ett ljud) bör du spara ljudet. Behåll helt enkelt ljudets gamla namn så skriver du över ljudets gamla data. (Välj [YES] med [F]-knappen vid bekräftelseuppmaningen.)
- Du bör inte spara ljudet på USERenheten, eftersom den bara rvmmer omkring 3 MB.
- Ljudnamnet kan inte innehålla några specialtecken (å, ä, ö, accent o.s.v.).

Voice Creator – Editera egna ljud

Steg 2 – Fördela ljudet till en Custom-ljudbank

I det här steget fördelas det sparade ljudet till Custom-ljudbanken, vilket innebär att du kan välja och spela det nya ljudet precis som vilket annat ljud som helst. I det här steget är det egentligen länken mellan Custom-ljudbanken och det sparade ljudet som lagras.



- 1) Tryck på LCD-knappen [ASSIGN BANK] ([J]-knappen).
- Välj önskad plats i banken med hjälp av LCD-knapparna. (Visa de olika sidorna i banken med hjälp av de övre LCD-knapparna [1]–[7].
- 3) Tryck på LCD-knappen [ASSIGN] (den undre [6]-knappen).
- 4) Det namn du valde under Save-operationen ovan infogas automatiskt. Oftast är det bäst att använda samma namn. Om du vill byta namnet, hittar du mer information om att byta namn på sidan 76.
- 5) Tryck på LCD-knappen [OK] (den övre [8]-knappen).

De ljud som sparats och fördelats läses automatiskt in i instrumentets internminne när du slår på strömmen till instrumentet. Om ljudet lagras i en USB-lagringsenhet är det inte säkert att det kan laddas automatiskt, på grund av den tid det tar att känna igen enheten. Om så sker kan du kopiera ljudet till en annan enhet och försöka på nytt.

16 Lägg till vågformer till det valda elementet, om det är nödvändigt.

Återgå till WAVE IMPORT-displayen genom att trycka på [EXIT]-knappen och upprepa steg 6–15. Glöm inte att spara dina ljuddata varje gång du gör ändringar i dem.

街 obs!

• När det tillgängliga minnesutrymmet börjar ta slut kan det vara en god idé att frigöra utrymme, genom att ta bort stora Custom-ljud. Det är dock inte lätt att veta vilka ljud som är stora och som kräver mycket minne. Ju längre uppspelningstid ett Custom-ljud har och ju fler vågformer de innehåller, desto mer minne krävs för att lagra det. Frigör om möjligt minnesutrymme genom att ta bort de större ljuden.

Skapa ett nytt Custom-ljud

Om du vill skapa ett nytt Custom-ljud utan förlaga efter att du skapat ett Custom-ljud, trycker du på någon av ljudkategoriknapparna (bortsett från Custom-ljudknappen) och visar sedan WAVE IMPORT-menyn genom att trycka på [VOICE CREATOR]-knappen. Om du visar WAVE IMPORT-menyn efter att du skapat ett Custom-ljud utan att ha valt något annat ljud, kan du inte skapa något nytt Custom-ljud, bara lägga till element i det redan valda Custom-ljudet.

Editera ett Custom-ljud på Tyros2 – Voice Set

Så snart du har importerat dina ljuddata och skapat ett Custom-ljud med Voice Creatorfunktionen, kan finputsa ditt nya ljud med hjälp av Voice Set-funktionen på Tyros2. Voice Creator använder du för att importera ljuddata och skapa element i ljudet, Voice Set i sin tur ger dig tillgång till alla de andra parametrarna du behöver för att anpassa ljudet och göra det redo för användning.

街 obs!

 Har du en dator kan du även editera Custom-ljud i programmet Voice Editor. (Mer information hittar du på sidan 111.)

Välj ett Custom-ljud.

Tryck på knappen [CUSTOM VOICE] och välj önskat ljud.



Tryck på LCD-knappen [VOICE SET] (den övre [5]-knappen) och editera sedan ljudet med hjälp av Voice Set-kontrollerna.

Mer information om hur du använder Voice Set hittar du på sidan 91.

VOICE (RIGHT	I)			
	_	PRESET	USER	HD1	HD2	HD3	USB1
6	ustomWA / oiceA	1		e e	ustom: mpty(006	
\$	^{ustomWA} 7 oiceB	1		e e e	ustom! mpty(07	
69	ustomWA	1		e e e	mpty(08	
1	ustomWA)		e e e	mpty(09	
	mpty(005		e e e	mpty(010	
	rmal	123	Next	48	_		Den
11	12		HEAT	VOICE SET		VIEW	UP
	- ZOT	COPY	TPASTIE	Î] Regional	SAVE	ECHDER	DEMO
	Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	Δ
	$\overline{\nabla}$		4	Ţ V		∇	V

街 obs!

 Om du sparar dina data efter att du angett Voice Setparametrarna, innehåller den sparade filen enbart Voice Setparametrarna och sökvägen till det ursprungliga ljudet, inte dina ljuddata. Det innebär att den sparade filen kommer att återge ett annat ljud om du flyttar det ursprungliga ljudet.



Voice Creator - Editera egna ljud

Editera en Custom-Ijudbank – Custom Voice Bank Edit

Med hjälp av den här funktionen kan du ordna ljuden i Custom-ljudbanken, byta namn på dem, byta plats på dem i banken eller till och med ta bort dem om så önskas.

Ta fram Voice Creator genom att trycka på knappen [VOICE CREATOR].



2 Ta fram menyn CUSTOM VOICE BANK EDIT genom att trycka på [B]-knappen.



3 Välj någon av flikarna NORMAL och DRUM och välj sedan önskad sida i Custom-ljudbanken.

Alla tillgängliga Custom-ljud visas. Välj ljudtyp med hjälp av [TAB]-knapparna (Normal eller Drum), och välj sedan önskad sida med hjälp av LCD-knapparna, om så krävs. Mappen Normal innehåller de ljud som används när du spelar på klaviaturen. Mappen Drum innehåller de ljud som används vid Style-uppspelning. Du kan inte skapa DRUM-ljud genom att editera wave-data, sådana ljud kan du bara skapa genom att editera trumljuden i PRESET-enheten. Du kan använda DRUM-ljuden genom att ersätta dem i kompstilar på displayen CHANNEL ON/OFF (sidan 37).

4 Med hjälp av kontrollerna kan du ändra ordningen eller namnen på ljuden i banken, om så önskas.

När du ändrar på ljudens ordning på den här displayen, är det egentligen ljudens sökvägar du hanterar, ljuden i sig själva kopieras eller flyttas inte.

Customi WA1 #063-000-001 Customi: #063-000-002 Customi WA1 #063-000-002 Customi: #063-000-002 VoiceB #063-000-002 Customi: #063-000-007 VoiceB #063-000-002 Customi: #063-000-007 VoiceC #063-000-002 Customi: #063-000-007
CustomWAI #063-000-002 CustomIII #063-000-007 VoiceB #063-000-003 Image: CustomIIII #063-000-003 CustomWAI #063-000-003 Image: CustomIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIII
CustomWA! #063-000-003 Custom! #063-000-008
voicec emptyoos
CustomWA: #063-000-004 W063-000-009 #063-000-009
Custom: #063-000-005 #063-000-010 #063-000-010

Se sidorna 74–76.

Om Custom-ljudbanken måste läsas in på nytt. Används när länkarna till ljuden bryts. Om du till exempel visar den här displayen utan att ansluta en USBlagringsenhet där du lagrat ett tilldelat Custom-ljud, visas meddelandet "Not Found!" och namnet på ljudet. Om det inträffar, ansluter du den aktuella USB-lagringsenheten och läser in Custom-ljudbanken på nytt.

Visar popup-displayen Property för det valda ljudet. (Sidan 103)

Property-displayen.....



Optimerar DIMM:arna genom att defragmentera wave-filsinformationen i minnet. Efter defragmentering minskar WAVE RAM-storleken.

När meddelandet "memory full" visas, kan du använda den här Property-displayen för att ta reda på vilka ljud som tar upp stor plats i minnet och som bör tas bort eller flyttas.

Minnesstatus

WAVE RAM	Minnesstorleken på DIMM:ar (tillbehör). Installerar du DIMM:ar inaktiveras det förinstallerade minnet (4 MB) och går inte längre att använda.
VOICE EDIT RAM	Storleken på internminnet för Voice Creator. Eftersom det här minnet används för att lagra Custom-ljudens strukturer, kommer ljud med många element eller mycket vågdata att ta stor plats. Det här minnet går inte att utöka. Största tillgängliga mängd minne är 1024 kB.
WAVE COUNT	Totalt antal wave-filer. Kan som mest uppgå till 4096 monofiler eller 2048 stereofiler.
WAVEFORM COUNT	Totalt antal vågformer. Termen vågform syftar på en uppsättning med vågtilldelningsinformation. Kan som mest uppgå till 512.

Filegenskap

	per (
NAME	Fliens namn.	
PATH	Sökvägen till filen.	
VOICE SIZE	Custom-ljudets storlek.	
WAVE SIZE	Ljudets totala vågstorlek.	
WAVE COUNT	So minnoostatualistan ayan	
WAVEFORM COUNT		

Voice Creator - Editera egna ljud

Läsa in ett enstaka Custom-ljud till Tyros2 – Individual Load

Med den här operationen kan du läsa in ett enstaka Custom-ljud till instrumentets Customljudbank för uppspelning eller editering.

Ta fram Voice Creator genom att trycka på knappen [VOICE CREATOR].



2 Ta fram menyn INDIVIDUAL LOAD genom att trycka på [C]-knappen.



► **3** Navigera till platsen eller enheten som innehåller det önskade Custom-ljudet med hjälp av [TAB]-knapparna.

Om du till exempel har installerat en hårddisk i Tyros2 och anslutit en USB-lagringsenhet, har du tre alternativ: USER, HD1 och USB1.



Välj önskat Custom-ljud genom att trycka på motsvarande LCD-knapp.

Alla tillgängliga Custom-ljud på platsen visas. Välj önskad sida med hjälp av LCD-knapparna, om så behövs. Det valda filnamnet markeras.



5 Ange var ljudet ska sparas.

Custom-ljudbanken visas, där du kan ange var ljudet ska lagras. Välj önskad sida med hjälp av de övre LCD-knapparna, om så behövs.

6 Tryck på LCD-knappen [ASSIGN] (den undre [6]-knappen).

CUSTON	1 VOICE
Custom! #063-000-001 empty001	Custom! #063-000-006 empty006
Custom: #063-000-002 empty002	Custom: #063-000-007 empty007
Custom: #063-000-003 empty003	Custom: #063-000-008 empty008
Custom: #063-000-004 empty004	Custom: #063-000-009 empty009
empty005 #063-000-005	empty010 #063-000-010
PI P2 P3 P4	P5 P6 P7 Next
	DELETE ASSIGN
$ \begin{array}{c c} \bigtriangleup & \bigtriangleup & \bigtriangleup & \bigtriangleup \\ 1 & 2 & 3 & 4 \\ \hline \Box & \Box & \Box & \Box & \Box \\ \end{array} $	$ \begin{array}{c c} \bigtriangleup & \bigtriangleup & \bigtriangleup & \bigtriangleup \\ & 5 & 6 & 7 & 8 \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & &$

7 Ange ett namn för ljudet om du vill.

Om det redan finns ett Custom-ljud med det namnet i banken, får du ange ett annat namn. Utförligare information om namngivning hittar du på sidan 76.

8 Tryck på LCD-knappen [OK] (den övre [8]-knappen).

Om du vill avbryta trycker du på LCD-knappen [CANCEL] (den undre [8]-knappen).

CUSTO	M VOICE
Custom! #063-000-001	Custom: #063-000-006
Custom: #063-000-002 empty002	^{Custom!} #063-000-007 empty007
Custom: #063-000-003 empty003	Custom! #063-000-008 empty008
Custom! #063-000-004 empty004	Custom! #063-000-009 empty009
Custom! #063-000-005 empty005	Custom: #063-000-010 empty010
ASSIGN 🚱 WA	V1_
CASE _,@1 ABC2 DEF3 ICON PQRS7 TUV8 WXYZ9	GHI4 JKL5 MN06 O K + - 0 SYMBOL DELETE CANCEL
$\begin{bmatrix} 1 & 2 & 3 & 4 \\ \hline \nabla & \hline \nabla & \hline \nabla & \hline \nabla \end{bmatrix}$	$ \begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$



Beroende på hur mycket data ljudet består av kan filen ta allt från några sekunder till några minuter att läsa in.

▶ 9 Så snart du tryckt på knappen [CUSTOM VOICE] blir det inlästa Custom-ljudet tillgängligt.

Voice Creator - Editera egna ljud

Läsa in ett Custom-ljudbibliotek till Tyros2 – Library Load

Med den här operationen kan du återställa Custom-ljud som du sparat till en biblioteksfil (avsnittet om Library Save på sidan 108), och läsa in dem i Tyros2.

Ta fram Voice Creator genom att trycka på knappen [VOICE CREATOR].



2 Ta fram menyn LIBRARY LOAD genom att trycka på [D]-knappen.



▶ 3 Navigera till platsen eller enheten som innehåller det önskade Custom-ljudbiblioteket med hjälp av [TAB]-knapparna.

Om du till exempel har installerat en hårddisk i Tyros2 och anslutit en USB-lagringsenhet, har du tre alternativ: USER, HD1 och USB1.

4 Välj önskad biblioteksfil genom att trycka på motsvarande LCD-knapp.



5 Läs in biblioteksfilen.

Om instrumentet inte innehåller några biblioteksfiler, läses den valda filen in automatiskt. Om instrumentet innehåller biblioteksfiler, visas frågan "Load".



L OBS!

 Filinläsningen kan ta några minuter, beroende på hur många Custom-ljud biblioteket innehåller och hur mycket data de innehåller. Stäng inte av strömmen eller koppla från några enheter under den här operationen.

YES	De nuvarande Custom-ljuden ersätts ett i taget av ljuden i biblioteksfilen.
YES ALL	De nuvarande Custom-ljuden ersätts direkt av ljuden i biblioteksfilen. Du kan använda det här alternativet efter att ha ersatt några av ljuden ett i taget med YES och sedan vill ersätta resten.
NO	Ljudet som visas i frågan ersätts inte.
CANCEL	Avbryter inläsningen av biblioteksfilen.

- Tryck på [EXIT]-knappen flera gånger för att komma tillbaka till MAIN-displayen.
- **7** Så snart du tryckt på knappen [CUSTOM VOICE] blir de inlästa Custom-ljuden tillgängliga.

Tyros2 Bruksanvisning



Voice Creator – Editera egna ljud

Spara dina Custom-ljud till ett bibliotek – Library Save

Efter att du har skapat ett antal Custom-ljud kanske du vill förvara dem tillsammans i en biblioteksfil. Med Library Save kan du skapa en biblioteksfil där du kan spara dina Custom-ljud för att hålla ordning på dem för framtida bruk.

Ta fram Voice Creator genom att trycka på knappen [VOICE CREATOR].



2 Ta fram menyn LIBRARY SAVE genom att trycka på [E]-knappen.



3 Välj någon av flikarna NORMAL och DRUM.

Mappen Normal innehåller de ljud som används när du spelar på klaviaturen. Mappen Drum innehåller de ljud som används vid Style-uppspelning. Du kan inte skapa DRUMljud genom att editera vågdata, sådana ljud kan du bara skapa genom att editera trumljuden i PRESET-enheten. Du kan använda DRUM-ljuden genom att ersätta dem i kompstilar på displayen CHANNEL ON/OFF (sidan 37).



4 Välj önskat Custom-ljud.

Alla tillgängliga Custom-ljud visas. Välj önskad sida med hjälp av LCD-knapparna, om så behövs. Det valda ljudnamnet markeras.

Du kan fortsätta välja så många ytterligare Custom-ljud du vill här, till och med mixningar av Normal- och Drum-ljud. Om flera sidor (flikar) visas längst ned kan du välja ljud från dem med.

Om du vill välja alla tillgängliga Custom-ljud, trycker du på LCD-knappen [ALL] (den undre [6]-knappen). När du trycker på [ALL] väljs alla ljud i på NORMAL- och DRUM-flikarna.
5 Tryck på LCD-knappen [OK] (den undre [7]-knappen).



6 Ange var du vill spara ljuden med hjälp av [TAB]-knapparna.

Om du till exempel har installerat en hårddisk och en USB-lagringsenhet i Tyros2, har du tre alternativ: USER, HD1 och USB1. Om så behövs skapar du en ny mapp genom att trycka på LCD-knappen [FOLDER] (den undre [7]-knappen).



- **7** Tryck på LCD-knappen [SAVE] (den undre [6]-knappen).
- ► 8 Ange önskat namn på biblioteksfilen och tryck på LCD-knappen [OK] (den övre [8]-knappen).

Utförligare information om namngivning hittar du på sidan 76.

LIBRARY USER HD1 HD2 HD3 USB1
SAVE NewLibraryA CASE @1 ABC2 DEF3 GHI4 JKL5 MN06 OK ICON PQRS7 TUV8 WXYZ9 +-0 SYMBOL DELITE CANCEL

🖾 obs!

 Även om User-enheten visas som ett alternativ, innehåller den inte tillräckligt med minne för att lagra Voice Creator-data. Använd någon av de andra enheterna.

🖾 OBS!

Kontrollera lagringskapaciteten Innan du försöker lagra data på den angivna lagringsplatsen kanske du vill kontrollera om minnesuttrymmet är tillräckligt för att genomföra operationen. Trycker du på LCD-knappen [PROPERTY] här (den undre [8]knappen) visas Propertydisplayen för den angivna lagringsplatsen/enheten, med information om den totala kapaciteten och hur mycket ledigt utrymme som är tillgängligt.



9 I Save-dialogen trycker du på LCD-knappen [ALL DATA] ([F]knappen) om du vill spara alla Custom-ljud på den angivna platsen.

Du kan också trycka på LCD-knappen [ALIAS] ([G]-knappen) om du vill spara en Alias-markör för dina data (se nedan), eller trycka på LCD-knappen [CANCEL] ([H]-knappen) om du vill avbryta operationen.

 ALL DATA Sparar alla valda data till den angivna platsen. I den här operationen lagras två typer av data – dels biblioteksfiler och dels de valda Custom-ljuden. De två filtyperna lagras på samma enhet men visas i olika Öppna/spara-displayer.

Exempel på hur du sparar en biblioteksfil med alternativet ALL DATA till hårddisken, med Custom-Ijud på en USB-lagringsenhet



Exempel på hur du sparar en biblioteksfil med alternativet ALIAS, med Custom-ljud på en USB-lagringsenhet



• CANCEL Avbryter Save-operationen.

Så här bekräftar du om dina biblioteksdata sparades:

- 1) Utgå från huvuddisplayen i Voice Creator (tryck på knappen [VOICE CREATOR] om så krävs).
- 2) Visa menyn LIBRARY LOAD genom att trycka på [D]-knappen.
- 3) Välj lämplig lagringsplats med hjälp av [TAB]-knapparna. (Om du till exempel vill spara dina data på en USB-lagringsenhet, kontrollerar du att enheten är ansluten och väljer USB1.) Biblioteksfilen som du sparar skall visas i displayen.



L OBS!

 Biblioteksfilen innehåller sökvägen till Custom-ljuden. Det innebär att ljuden inte kan återställas från biblioteksfilen om du flyttar eller tar bort något av dem efter att du har skapat biblioteksfilen. Att flytta på biblioteksfilen påverkar däremot inte ljuden.

街 obs!

 När du spara biblioteksfilen med alternativet ALL DATA, bör du skapa en ny mapp att lagra biblioteksfilen i eftersom Customljuden blandas med de befintliga ljuden på målenheten.



 När du sparar ett ljud till en del bibliotek med hjälp av ALIAS och sedan editerar ljudet, påverkar redigeringen alla bibliotek som omfattar det editerade ljudet.

Editera ett Custom-ljud på din dator – Voice Editor

När du har skapat ett Custom-ljud i Voice Creator, kan du överföra ljudet till en dator och sedan editera alla parametrarna där med hjälp av det omfattande programmet Voice Editor (inkluderat på CD-skivan). De ljud du skapar kan sparas till PRESET-enheten i Tyros2 som Custom-ljud, och kan sedan närsomhelst nås via [CUSTOM VOICE]-knappen. Efter att du installerat programvaran följer du instruktionerna om hur du editerar ljud.

Slå först på strömmen för datorn och därefter strömmen för Tyros2.

2 Starta Voice Editor i datorn.

Displayen Custom Voice Edit Mode visas på instrumentet. Om displayen inte visas, trycker du på knappen [VOICE CREATOR] och visar den här displayen genom att välja "Custom Voice Edit via PC".

Voice Editor kan bara användas när den här displayen visas.



- **3** Skapa ditt eget ljud genom att editera ljudets parametrar i datorn. Mer information hittar du i dokumentationen till Voice Editor på CD-skivan.
- 4 När du är klar med editeringen, sparar du och tilldelar det editerade ljudet på Tyros2.
- **5** Avsluta Voice Editor.
- Tryck på knappen [CUSTOM VOICE] och spela sedan ditt Custom-ljud.





Snabbguide på sidan 43 📣

Med Song-uppspelningsfunktionen i Tyros2 kan du spela upp MIDI Song-data (sequence). Detta inkluderar s.k. MIDI-filer, disketter med Song-data som finns att köpa i handeln (GM eller XG kompatibla) och egna framföranden som du själv spelat in med funktionen Song Recording (sidan 55) och sedan sparat till någon enhet. Tyros2 kan dessutom visa noter och texter till musiken och med hjälp av de sofistikerade Guide-funktionerna kan du öva såväl klaviaturspel som sång.

Det här avsnittet handlar om detaljerade inställningar för Song-uppspelning som inte ingår i Snabbguiden.

Visa noter

Om du vill visa noter för aktuell Song, trycker du på knappen [SCORE]. På så vis kan du läsa noterna medan musiken spelas upp. Men det finns mycket mer du kan göra:

- Öva i din egen takt genom att läsa noterna med musiken pausad.
- Använd noterna för att öva och spela enbart melodistämman, och låt ackompanjemanget ge dig uppbackningen. Du kan enkelt koppla bort högerhandsstämman (kanalen) från displayen.
- Om aktuell Song har sångtextdata kan du läsa texten från displayen och sjunga med samtidigt som musiken spelar. Ansluter du en mikrofon kan du till och med blanda din sång med den uppspelade musiken.
- Med hjälp av de sofistikerade Guide funktionerna kan du låta Tyros2 "lära" dig hur man spelar korrekt, och dessutom att sjunga rent.

Grundläggande tillvägagångssätt (Score)



Noternas visningsparametrar (steg 4 på föregående sida)

LEFT	Aktiverar/inaktiverar visningen av vänsterhandens tangentomfång. Andra inställningar kan göra att denna parameter inte är tillgänglig, och då visas den gråtonad. Om så är fallet gå till displayen för detaljerade inställningar (beskrivs nedan, steg 4 på föregående sida) och ställ någon annan kanal än AUTO för parametern LEFT CH. Du kan också gå till displayen [FUNCTION] → SONG SETTING (sidan 118) och ställa in någon annan kanal än "OFF" för parametern LEFT. RIGHT (nästa parameter) och LEFT kan inte kopplas bort samtidigt.
RIGHT	Aktiverar/inaktiverar visningen av högerhandens tangentomfång. Kanal 1 väljs automatiskt om parametern LEFT CH. är inställd på något annat än AUTO eller om [RIGHT] ges värdet [OFF] från displayen [FUNCTION] → SONG SETTING (sidan 118). RIGHT och LEFT (ovan) kan inte kopplas bort samtidigt.
CHORD	Aktiverar/inaktiverar ackordvisningen. Om vald Song inte innehåller några ackorddata visas de heller inte.
LYRICS	Aktiverar/inaktiverar visningen av sångtexter. Om vald Song inte innehåller några sångtexter visas de heller inte.
NOTE	Aktiverar/inaktiverar visningen av notnamn (tonhöjd). Notnamnet visas till vänster om nothuvudet. När utrymmet mellan nothuvudena blir för litet flyttas indikationen ibland uppåt, till vänster om nothuvudet.
COLOR	När denna är ställd på ON visas noterna i färg i displayen (C: röd, D: gul, E: grön, F: orange, G: blå, A: lila och B: grå).
SIZE	Bestämmer noternas bildupplösning (eller zoomnivå).

■ Detaljerade visningsparametrar för noterna (steg 5 på föregående sida)

	Bestämmer vilken MIDI-kanal som används för vänster/högerhandsstämmorna i Song-datan. Den här inställningen återgår till AUTO när en annan Song väljs.
LEFT CH (kanal)/RIGHT CH (kanal)	 AUTO MIDI-kanalerna för höger och vänster hands stämma fördelas automatiskt, vilket innebär att stämmorna kopplas till de kanaler som anges på displayen [FUNCTION] → SONG SETTING (sidan 118). 1–16 Tilldelar den angivna MIDI kanalen (1–16) till vänster och höger hands stämmor. OFF (enbart LEFT CH) Ingen kanaltilldelning – inaktiverar visningen av vänsterhandens tangentomfång.
KEY SIGNATURE	Med denna funktion kan du ange ny tonart mitt i en Song, vid stoppad position. Den här menyn är användbar när vald Song inte innehåller inställningar med förtecken i noterna.
QUANTIZE	Ger dig kontroll över notationens upplösning, så att du kan ändra eller korrigera indelningen av alla visade toner så att de följer ett specifikt notvärde. Se till att välja det minsta notvärdet som förekommer i musiken.
NOTE NAME	Väljer vilket av de tre nedanstående alternativen som ska användas för hur tonernas namn ska indikeras till vänster om nothuvudet. De här inställningarna är tillgängliga när NOTE-parametern ovan ställts ON.
	 A, B, C Tonernas namn indikeras med bokstäver (C, D, E, F, G, A, B). FIXED DO Tonernas namn indikeras i solfeggio, och varierar beroende på det språk som valts (sidan 23).
	Engelska Do Re Mi Fa Sol La Ti Tyska Do Re Mi Fa Sol La Si Franska Ut Re Mi Fa Sol La Si Spanska Do Re Mi Fa Sol La Si Italienska Do Re Mi Fa Sol La Si
	MOVABLE DO Tonnamnen indikeras i solfeggio enligt skalans intervaller, och blir därigenom relativa i förhållande till tangenten. Grundtonen anges som Do. Grundtonen Sol kommer till exempel att indikeras som Do i tonarten G-dur. På samma sätt som vid Fixed Do varierar indikationen beroende på det språk som valts.

Visa sångtexter

Om vald Song har sångtext, kan du visa den i displayen genom att trycka på knappen [LYRICS/TEXT]. Sångtextfunktionen gere en rad användbara möjligheter:

- Fraserna som ska sjungas markeras i takt med musiken, vilket gör det lätt att följa texten och sjunga med. Ansluter du en mikrofon kan du till och med blanda din sång med den uppspelade musiken.
- Du kan även visa texten på en skärm som är externt ansluten till Tyros2, vilket är praktiskt när man sjunger allsång och liknande. Du kan också ställa in så att enbart sångtexten ska visas på skärmen, även om andra operationer och funktioner visas på Tyros2-displayen. (Välj [FUNCTION] → SCREEN OUT.)

Grundläggande tillvägagångssätt (Lyrics)



Från den här displayen kan du göra olika textrelaterade inställningar.

TEXT	Växlar till skärmvisningen för Text. Mer information om textvisning hittar du på sidan 115.
TEXT FILE	Tar fram Öppna/spara-displayen, där du kan välja en textfil. Du återgår till Lyrics-displayen genom att trycka på [EXIT]-knappen. Mer information om textvisning hittar du på sidan 115.
BACKGROUND	Kan användas för att byta Lyrics-displayens bakgrundsbild. Öppna/spara-displayen visas, där du kan välja en bildfil för den här parametern. När du är klar med inställningen återgår du till Lyrics-displayen genom att trycka på [EXIT]-knappen.

🖾 obs:

- Det språk som sångtexten visas på beror på aktuell sångtextdata. Om texten är förvrängd eller oläslig kan du korrigera det genom att ändra inställningen "LYRICS LANGUAGE" på displayen [FUNCTION] → SONG SETTING.
- Om bakgrundsfärgen redan är angiven i Song-datan går det inte att ändra på BACKGROUNDinställningen.
- Om vald Song inte innehåller några sångtexter visas de heller inte.
- Om vald Song innehåller ackorddata visas ackordnamnen tillsammans med texten.

Visa text

Med den här funktionen kan du visa textfiler (skapade på en dator) i Tyros2-displayen, vilket ger flera användbara möjligheter:

- Du kan mata in och visa sångtexter, även om aktuell Song inte innehåller sådana data.
- Du kan visa vilken text du vill, inte bara sångtexter, andra exempel är sångtexter med ackordnamn, anteckningar och tips.
- Om du ansluter en extern skärm till Tyros2 kan du låta texten visas på skärmen precis som för Lyrics-displayen.

Grundläggande tillvägagångssätt (Text)



Följande ytterligare inställningar är tillgängliga på TEXT-displayen:

LYRICS	Växlar till skärmvisningen för Lyrics.
CLEAR	Raderar texten på skärmen (själva textadatan raderas inte). Med den här funktionen kan du radera displayen från text. Har effekt både på instrumentet och en eventuell ansluten skärm.
FIXED 16- PROPORTIONAL 28	Avgör vilken texttyp och textstorlek som ska användas. FIXED passar bra när du vill visa texter med ackordnamn, eftersom ackordnamnen då visas i höjd med den del av texten de tillhör. PROPORTIONAL passar bra när du vill visa förklarande anteckningar eller texter utan ackordnamn. Siffrorna 16–28 anger teckenstorlek.
BACKGROUND	Kan användas om du vill byta textvisningens bakgrundsbild, precis som för Lyrics-displayen ovan. Bakgrundsinställningen gäller både för Lyrics- och Text-displayen.

街 obs!

• Radmatning (eller vagnretur) sker inte automatiskt i det här instrumentet. Om begränsat

skärmområde hindrar en rad från att visas i sin helhet, infogar du en radbrytning i texten på din dator.

 Om bakgrundsfärgen redan är angiven i Song-datan går det inte att ändra på BACKGROUNDinställningen.



Om Textdata

Följande textdata går att använda i det här instrumentet.

- Enkla textfiler, med filtillägget .txt.
- Maximal storlek är 60 kB.
- Radbrytningar och sidbrytningar kan visas.
- Bygger på teckenuppsättningen ISO-8859-1 Latin1.

Visa sångtext/text på en extern skärm

Tyros2 kan anslutas direkt till en extern skärm, vilket innebär att du på en större skärm kan visa sångtexter och ackord från Song-data du skapat. Det finns två sorters utgående kontakter – RGB OUT och VIDEO OUT. Använd RGB OUT om du vill ansluta en datorskärm och VIDEO OUT om du vill ansluta en TV-skärm. RGB OUT-anslutningen ger högre upplösning än VIDEO OUT-anslutningen.

- Anslut en skärm till RGB OUT- eller VIDEO OUT-kontakten på Tyros2 (sidan 16).
- **2** Slå på strömmen för skärmen och Tyros2.
- **3** Ställ in MONITOR TYPE och SCREEN CONTENT på displayen [FUNCTION] \rightarrow SCREEN OUT (sidan 188).



När parametern SCREEN CONTENT är inställd på "LYRICS/TEXT" sänds enbart sångtexten ut via RGB OUT/VIDEO OUT, oavsett vad som visas på instrumentets display. Tack vare det kan arbeta vidare med andra displayer samtidigt som sångtexten visas på den externa skärmen.

▶ 4 Spela upp vald Song enligt "Grundläggande tillvägagångssätt" (sångtexter/text) på sidorna 114 och 115.

Song-position

Tyros2 har följande funktioner för positionen i en Song.

- Den aktuella Song-positionen indikeras med siffror för takt och taktslag i MAIN-displayen, vilket gör det enkelt att se var i melodin du befinner dig.
- Trycker du på någon av knapparna [FF] och [REW] visas ett popup-fönster med aktuellt taktnummer eller Phrase Mark-nummer (frasmarkering) i MAIN-displayen.

För Song:er som inte innehåller frasmarkeringar	
SONG POSITION BAR:003	
	-
	hald i

För Song:er som innehåller frasmarkeringar song position 003

Anger aktuell takt i Song-uppspelningen. Den här menyn visas bara när en Song innehåller frasmarkeringar. Du växlar mellan BAR och PHRASE MARK genom att trycka på [E]-knappen. Med inställningen PHRASE MARK kan du flytta mellan frasmarkeringarna i en Song med [FF]- och [REW]-knapparna.

• Du kan lägga in positionsmarkeringar i Song-data med hjälp av knapparna [SP1]–[SP4] (sidan 44). Med hjälp av dem blir det inte bara enklare att snabbt och lätt förflytta sig i en Song, du kan dessutom lägga in loopar i uppspelningen.

Song-positionsmarkering

Det här avsnitt handlar om ytterligare två markeringsrelaterade funktioner och detaljer. Grundläggande information om hur du hoppar i uppspelningen och gör loopar med hjälp av markeringar hittar du på sidan 44.

Hoppmarkeringar

Markeringarna som beskrivs på sidan 44 i Snabbguiden kallas även för hoppmarkeringar. Du infogar dem i Song-data med hjälp av knapparna [SP1]–[SP4]. På displayen Event List i Song Creator (sidan 133) indikeras de som "SPJ-01"–"SPJ-04". I Event List kan de flyttas fritt till andra positioner och du kan även kopiera dem om du vill skapa identiska markeringsnummer på andra positioner. När samma markeringsnummer förekommer på en annan plats i en Song, tolkas den sist förekommande som en Loop End-markering (nedan).

Loop End-markering

Loop End-markeringar kan användas för att infoga ytterligare markeringar i Song-data, vilket innebär ännu större flexibilitet. En Loop End-markering skapar du i Event List (och inte med knapparna [SP1]–[SP4] på panelen) genom att helt enkelt kopiera en hoppmarkering (SPJ) till en annan position i aktuell Song.

Grundläggande information om loop-uppspelning mellan hoppmarkeringar hittar du på sidan 45 i Snabbguiden. Exemplen nedan illustrerar hur Loop End-markeringar kan användas vid Song-uppspelning.



uppspelningen att loopa mellan de två punkterna. Om melodin spelar upp mellan den andra SPJ-01-punkten och SPJ-02 när du aktiverar [LOOP], återgår

uppspelningen till den första SPJ-01-punkten och loopas därefter mellan de två SPJ-01-punkterna.

街 obs!

- Om markeringarna ligger för nära varandra kan det uppstå problem vid loopuppspelningen.
- När effektinställningarna vid hoppdestinationen (den position uppspelningen hoppar till) skiljer sig från utgångspunktens inställningar, kan det uppstå tekniska fel eller bortfall i ljudet. Det beror på begränsningar i effektprocessorn i Tyros2.
- När du använder Guide-funktionen ([GUIDE]-lampan lyser) i samband med hoppuppspelning, är det inte säkert att Guide-indikatorn hinner följa med hoppen perfekt.



Om [LOOP] aktiveras när melodin spelar upp mellan en Songs början och SPJ-02, kommer uppspelningen att loopas mellan SPJ-01 och SPJ-02.

I exemplen ovan är Loop End-markeringens verkliga data identisk med den markering den kopierades ifrån, funktionsskillnaden beror bara på den kopierade markeringens position.

Vid Song-uppspelning tolkas markeringar formaterade som "SPJ-xxxxx" (xxxxx: alla tecken utom 01–04 är tillåtna samt ett obegränsat antal bokstäver) som Loop End-markeringar. Eftersom Event List i Song Creator-funktionen inte tillåter dig att ge markeringarna egna namn, är instruktionerna ovan avsedda för när du skapar nya markeringar. Med hjälp av en dator och ett sequencer-program kan du skapa nya markeringar och ge dem lämpliga namn. Namnger du markeringarna som beskrivet blir det enkelt att skilja Loop End-markeringar och hoppmarkeringar åt i Event List.



Song-uppspelning

Parametrar som rör Song-uppspelning

Tyros2 har flera olika Song-uppspelningsfunktioner, och når du dem genom att trycka på [FUNCTION] \rightarrow SONG SETTING.

- Lyssna (eller öva) på din favorit-Song flera gånger med Repeat Playback.
- Du kan också spela upp alla Song:er i en viss mapp, repeterande eller i slumpvis ordning.
- Spela upp alla Song:er i alla mappar. Bakom var och en av SONG [I]–[VI]-knapparna hittar du mängder av Song:er. Lägger du samman dem får du mycket musik som du kan spela upp repeterande eller i slumpvis ordning.
- Du kan när som helst avbryta denna "automatiska jukebox" och välja en annan Song med hjälp av LCD-knappen [NEXT/CANCEL] i Öppna/spara-displayen för Song:er. Ange bara numret på den Song du vill höra på härnäst, så läggs den på kö.

För att illustrera punkterna ovan följer här en förklaring av inställningar på displayen [FUNCTION] \rightarrow SONG SETTING och Öppna/spara-displayen för Song:er.

Song Setting – Grundläggande tillvägagångssätt



Next/Cancel – Grundläggande tillvägagångssätt

Visa Öppna/spara-displayen för Son	g:er medan en	Song spelas upp.
2 När du trycker på LCD-knappen för ö Det indikerar att vald Song kommer a genom att trycka på LCD-knappen [N	nskad Song vi att spelas härnå IEXT/CANCEL]	sas en NEXT-markering i filrutan. ist. Du kan återställa den inställningen och välja en annan Song.
SONG PRESET USER HD1 HD2 HD3 USB1 Cafe Dancing FunFun Kids NEXT YIEWY DF NAME CHF COPY PASTE DF1545 SAVE FOLDER		SONG PRESET USER HDI HDZ HDA USBI I Cafe I Dancing I FunFun I Kids PI PI VIEW DP VIEW DP VIEW DP NAME COPY PASTE DELETE SAVE FOIDER

Följande parametrar kan anges vid steg 3 i "Grundläggande tillvägagångssätt" på sidan 118.

■ Parametrar för repeterad uppspelning

	Ställer vilken metod som ska användas för repeterad uppspelning.
REPEAT MODE	OFF Vald Song spelas upp och sedan avslutas uppspelningen. SINGLE Vald Song repeteras. ALL Alla Song:er i en angiven mapp spelas upp och repeteras. RANDOM Alla Song:er i en angiven mapp spelas upp repeterande i slumpvis ordning.
REPEAT FOLDER	Bestämmer vilken mapp vars Song:er ska spelas upp när REPEAT MODE har värdet ALL eller RANDOM. Katalog avser här den sökväg (sidan 78) som kopplats till var och en av knapparna SONG [I]–[VI].
	CURRENT Spelar i tur och ordning alla Song:er i den katalog som innehåller den Song som valts, med början från aktuell Song. ALL
	Spelar i tur och ordning alla Song:er i alla kataloger (som är kopplade till knapparna SONG [I]–[VI]). Uppspelningen startar med den Song som valts, följt av återstående Song:er i den aktuella mappen, och därefter följer Song:erna i de övriga mapparna.
PHRASE MARK REPEAT	Phrase Mark är en förprogrammerad frasmarkering i en del Song-data, och anger ett särskilt avsnitt (uppsättning takter) i en Song. När den aktiveras repeteras uppspelningen av den fras som motsvarar det angivna Phrase Mark-numret (sidan 117).

Parametrar för MIDI-kanalinställningar

LEFT CH	Den här parametern är tillgänglig när AUTO CH SET nedan är ställd på OFF. Parametern avgör vilken MIDI-kanal i Song-datan som tilldelas till Guide- funktionens och Song Score-funktionens vänsterhandsstämma.
RIGHT CH	Den här parametern är tillgänglig när AUTO CH SET nedan är ställd på OFF. Parametern avgör vilken MIDI-kanal i Song-datan som tilldelas till Guide- funktionens och Song Score-funktionens högerhandsstämma.
AUTO CH SET	Ställd på ON avgörs automatiskt vilka MIDI-kanaler som ska tilldelas de förprogrammerade högerhands- och vänsterhandsstämmorna i köpta MIDI-filer. Normalt skall den stå på ON. Är den ställd på OFF är parametrarna LEFT CH och RIGHT CH ovan tillgängliga.

Parametrar för visning av sångtext

	Fastställer språket på den visade sångtexten.
LYRICS LANGUAGE	 AUTO Om språket är angivet i Song-datan visas sångtexten i enlighet med det. Om språket inte är angivet i Song-datan, tolkas språket i sångtexten som INTERNATIONAL. JAPANESE Hanterar visad sångtext som japanska. INTERNATIONAL Hanterar visad sångtext som ett västerländskt språk.

Parametrar till Quick Start

QUICK START	I en del MIDI-filer du kan köpa i handeln är en del inställningar för Song:en (som ljudval, volym etc) inspelad i första takten, före den egentliga tondatan. När Quick Start är ställt på ON, läser Tyros2 den första delen av vald Song som inte är noter med högsta möjliga hastighet, för att därefter automatiskt gå ner till lämpligt tempo vid Song:ens första ton. Det gör att Song uppspelningen startar på snabbast möjliga sätt, efter en minimal paus för inläsning av data.
-------------	---

Song-uppspelning

Spela ackompanjerande stämmor med Performance Assistant-teknik

Med hjälp av den här funktionen är det exceptionellt enkelt att spela tillsammans med en Song-uppspelning.

- Välj en Song (sidan 43).
- **2** Aktivera funktionen genom att trycka på knappen [P. A. T.].



3 Starta uppspelningen genom att trycka på knappen SONG CONTROL [PLAY/PAUSE].



4 Spela på klaviaturen.

Instrumentet anpassar automatiskt Song-uppspelningen och dess ackord till det du spelar på klaviaturen, oavsett vilka tangenter du spelar. Till och med ljudet följer ditt sätt att spela. Prova de tre spelmetoder som illustreras nedan.

 Spela med vänster och höger hand samtidigt (metod 1).

Spela tre toner samtidigt med din högra hand.

 Spela med vänster och höger hand samtidigt (metod 2).



Spela en ton i taget med olika fingrar i din höger hand. Spela med vänster och höger hand växelvis.



- **5** Stoppa uppspelningen genom att trycka på knappen SONG CONTROL [STOP].
- **6** Stäng av funktionen genom att trycka på knappen [P. A. T.] igen.



Innan du använder Performance Assistant-tekniken För att du ska kunna använda Performance Assistant-teknik måste Song:en innehålla ackorddata. Om Song:en innehåller sådana data, kommer det aktuella ackordnamnet visas i Main-displayen under uppspelningen, vilket gör det enkelt att kontrollera om Song:en

innehåller ackord eller inte.

121

Song Creator (Digital Recording)

I detta avsnitt förklaras de operationer som inte ingår i Snabbguide, däribland Step-inspelning och omspelning eller editering av befintliga Song-data. Grundläggande information om inspelning med hjälp av Quick Recording och Multi Recording hittar du i Snabbguiden.

Realtidsinspelning och Step-inspelning

Du kan spela in ditt klaviaturframförande som MIDI-data på två olika sätt: realtidsinspelning eller Step-inspelning.

- Realtidsinspelning Med denna metod spelas data från ditt framförande in i realtid, och alla eventuell tidigare data som fanns på den kanalen skrivs över. Det nya framförandet ersätter det tidigare. Denna metod ingår i Snabbguiden.
- Step-inspelning Med denna metod kan du skapa ditt framförande genom att "skriva" in en företeelse i taget. Metoden är helt oberoende av tiden och kan liknas vid att skriva ner musikens noter på papper. Med hjälp av Event List (sidorna 125, 127 och 133) kan du infoga toner, ackord och andra händelser, en i taget.

Punch In/Out

Med den här metoden för realtidsinspelning kan du spela om ett specifkt avsnitt av en redan inspelad Song.

Alla data mellan Punch In-punkten och Punch Out-punkten skrivs över av det inspelade materialet. Kom ihåg att stämmor/avsnitt före och efter Punch In/Out-sektionen inte spelas över, de spelas upp som vanligt och vägleder dig in i och ut ur inspelningen.

Du kan specificera Punch In- och Punch Out-punkterna som taktnummer på förhand för automatisk hantering, eller sköta det under inspelningsoperationen med hjälp av en fotpedal eller genom att helt enkelt spela på klaviaturen.

Ställ de Punch In/Out-relaterade parametrarna i displayen [DIGITAL RECORDING] \rightarrow SONG CREATOR \rightarrow REC MODE och spela sedan in över redan inspelat material genom att följa instruktionerna i Snabbguiden.

Step-inspelning med hjälp av Event List

Song-data utgörs av olika inspelade MIDI-företeelser, vilket inkluderar globala företeelser för hela Song:en och specifika företeelser för varje kanal. MIDI Event List är ett användbart verktyg i Song Creator som används för att ordna alla företeelser i en Song i kronologisk ordning (i takter, taktslag och klockpulser), och som tillåter detaljerade ändringar av företeelserna. Bland företeelserna finns:

- Ackord/Sektion Företeelser i Style-uppspelning som du kan använda för att lägga in ackord och sektioner
 - (Intro, Main, Ending o.s.v.).
- MIDI-kanaldata (1-16) Kanalspecifika företeelser, till exempel noter till/från, programbyte (ljudnummer), kontrollbytesmeddelanden (till exempel volym och panorering i Mixing Console-inställningarna) samt tonhöjdsändring.
- Systemexklusiva meddelanden Företeelser som påverkar alla kanaler, till exempel tempo och taktart.
- Sångtexter.....Sångtextdata

Kom ihåg att du även kan använda realtidsinspelning för att göra om inspelning i en Song som redan skapats med Step-inspelning.

Grundläggande tillvägagångssätt (Song Creator)



Snabbguide på sidorna 55–58 📣

Sidan 122

Sidorna 125, 127 och 133

Song Creator (Digital Recording)

Inställningar för inspelningsläge (och omspelning)

Du kan ange följande parametrar när du tar fram sidan REC MODE i steg 4 i "Grundläggande tillvägagångssätt". Ställ parametrarna nedan och tryck på knappen [REC] för att spela om en redan existerande Song, genom att följa instruktionerna (från steg 2 till slut) i Snabbguiden.

REC START-inställningar.....

NORMAL	Överspelningen av inspelat material startar när du trycker på knappen SONG CONTROL [PLAY/PAUSE] eller spelar på klaviaturen med [SYNC START] aktiverat.
FIRST KEY ON	Uppspelningen av Song:en startar normalt, men så snart du spelar på klaviaturen startar överspelningen av inspelat material.
PUNCH IN AT	Song:en spelas upp normalt fram till angiven Punch In-takt, där överskrivande inspelning startar (ställd med motsvarande LCD-knapp).

REC END-inställningar

REPLACE ALL	Raderar alla data som följer efter punkten där inspelningen stoppats.	
PUNCH OUT	Den Song-position där inspelningen stoppas utgör Punch Out-punkt. Bevarar alla data som följer efter punkten där inspelningen stoppas.	
PUNCH OUT AT	Överskrivande inspelning fortsätter till den angivna Punch Out-takten (ställd med motsvarande LCD-knapp), där den stoppas och följs av vanlig uppspelning.	

PEDAL PUNCH IN/OUT-inställningar

När denna är ställd på ON kan du använda Foot Pedal 2 för att styra Punch In och Punch Out-punkterna. Om du trampar ned Foot Pedal 2 medan en Song spelas upp, aktiveras Punch In-inspelning, släpper du upp den stoppas inspelningen (Punch Out). Du kan trampa och släppa upp Foot Pedal 2 så många gånger du vill under uppspelningen för att starta och stoppa inspelning. Lägg märke till att den aktuella funktionen för Foot Pedal 2 åsidosätts så länge Pedal Punch In/Out-funktionen ställt på ON.

Exempel på överskrivande inspelning beroende på REC MODE-inställningar

Med Tyros2 finns det många olika sätt att göra om en inspelning eller ersätta ett specifikt avsnitt för en redan inspelad kanal. Illustrationerna nedan visar en rad olika situationer där de valda takterna i en fras om åtta takter blir inspelade på nytt.

REC START-inställning REC END-inställning	Originaldata 1 2 3 4 5 6 7 5	 *1 Börja spela in från takt 3, så undviker du att spela över takterna 1 till 2.
NORMAL BEPLACE ALL	Startar överskrivande inspelning *1 Stoppa inspelningen *2	*2 Stoppa inspelningen genom att trycka på [REC]-knappen vid slutet av takt 5
	1 2 3 4 5 Raderas	
NORMAL PUNCH OUT	Startar överskrivande inspelning *1 Stoppa inspelningen *2 V V	0
		8
	Startar överskrivande Stoppa överskrivande inspelning/ inspelning 1 spela up originaldata	
PUNCH OUT AT=006	1 2 3 4 5 6 7	8
FIRST KEY ON REPLACE ALL	Spelar upp Starta överskrivande inspelning originaldata genom att spela på tangenterna Stoppa inspelningen *2	
	1 2 3 4 5 Raderas	
FIRST KEY ON PUNCH OUT	Spelar upp Starta överskrivande inspelning originalidata genom att spela på tangenterna Stoppa inspelningen *2	
	1 2 3 4 5 6 7	8
FIRST KEY ON PUNCH OUT AT=006	Spelar upp Starta överskrivande inspelning Stoppa överskrivande inspelning/ originaldata genom att spela på tangenterna spela upp originaldata	
	1 2 3 4 5 6 7	8
PUNCH IN AT=003	Spelar upp original data Startar överskrivande inspelning Stoppa inspelningen *2	
REPLACE ALL	1 2 3 4 5 Raderas	
PUNCH IN AT=003	Spelar upp originaldata Startar överskrivande inspelning Stoppa inspelningen *2	
PUNCHOUT	1 2 3 4 5 6 7	8
	Spelar upp originaldata Startar överskrivande inspelning V V Startar överskrivande inspelning	Tidigare inspelade data
1 011011 001 AT=000		8 Raderade data





Editera data för varje kanal

Ställ följande parametrar genom att ta fram sidan CHANNEL i steg 4 i "Grundläggande tillvägagångssätt" på sidan 121.



Delete.....

Kan användas för att radera inspelade Song-data för en vald kanal. Välj vilken kanal som ska raderas med hjälp av de övre/undre LCD-knapparna [1]–[8] och tryck på LCD-knappen [EXECUTE].

Mix (ställ enligt steg 2 på föregående sida).....

Med hjälp av den här funktionen kan du blanda data från två kanaler och placera resultatet i en annan kanal. Det går även att kopiera data från en kanal till en annan.

SOURCE1	Väljer vilken MIDI-kanal (1–16) som ska mixas. Alla MIDI-företeelser i kanalen som specificeras här kopieras till destinationskanalen.
SOURCE2	Väljer vilken MIDI-kanal (1–16) som ska mixas. Enbart tonföreteelser i den kanal som specificeras här kopieras till destinationskanalen. Bortsett från värdena 1–16 finns det en COPY-inställning som du kan använda om du vill kopiera data från Source1 till destinationskanalen.
DESTINATION	Väljer den kanal som mixen eller kopieringen ska placeras på.

Channel Transpose

Med denna funktion kan du transponera inspelade data för individuella kanaler maximalt två oktaver uppåt eller nedåt i halvtonssteg.



Setup (ställ enligt steg 2 på föregående sida).....

De aktuella inställningarna i Mixing Console (sidan 179) och panelknapparnas inställningar kan spelas in i början av en Song som Setup-data. De panelinställningar som spelas in här används automatiskt så snart Song-uppspelningen startar.



SONG	Lagrar tempoinställningen och alla inställningar gjorda från Mixing Console.	
KEYBOARD VOICE	Registrerar den aktuella panelinställningen, inklusive ljuden för de klaviaturspelade stämmorna (RIGHT 1, 2, 3 och LEFT) och dess status (till/från). De panelinställningar som registreras här är samma som memoriseras av One Touch Setting (sidan 155). Detta kan, till skillnad från övriga funktioner bland dessa inställningar, registreras när som helst under en Song.	
SCORE SETTING Registrerar Score-displayens inställningar.		
GUIDE SETTING	Registrerar Guide-funktionernas inställningar. När inställningarna har registrerats aktiveras Guide-funktionen automatiskt när Song väljs.	
LYRICS SETTING Registrerar Lyrics-displayens inställningar.		
MIC SETTING	Lagrar mikrofoninställningarna i displayen Mixing Console (sidan 179) och Vocal Harmony-inställningarna.	



Step-inspelning av ackorddata med Event List

Förklaringarna här är tillämpliga när du tar fram CHORD-sidan i steg 4 i "Grundläggande tillvägagångssätt" på sidan 121. Med hjälp av den här funktion kan du spela in ackordbyten för Style-uppspelning, ett i taget med exakt timing. Eftersom bytena inte behöver spelas i realtid är det enkelt att skapa komplexa, täta ackordväxlingar och sedan spela in melodin som vanligt efteråt.



Lägga in ackord-/sektionsföreteelser från grunden.....

Du kan till exempel lägga in följande ackordsföljd med hjälp av den procedur som beskrivs nedan.



Specificera sektion genom att trycka på [MAIN D]-knappen och lägg in ackorden som visas till höger.



Song Creator (Digital Recording)

2 Tryck först på knappen [AUTO FILL IN], sedan på [MAIN C] för att specificera sektionen (Fill In C) och lägg därefter in ackorden som visas till höger.



T

CM7

3 Lägg in ackorden som visas till höger.



Î

Em7

Î

Î

Dm7 G7

1

Dm7

▶ 4 Byt position till början av Song:en och spela upp Song:en för att höra den nya inspelade ackordföljden.



• Ackordföljden kan bara spelas upp från den här STEP RECORD-displayen. För att verkligen kunna använda den inspelade ackordsföljden måste du trycka på LCDknappen [EXPAND] (nästa sida) i CHORDdisplayen för att konvertera de inspelade företeelserna till Song-data.

Editera befintliga ackordföreteelser.....

De ackordföreteelser som redan har lagts in i STEP RECORD-displayen kan du editera från CHORD-displayen.

Med undantag för Expand-funktionen som förklaras nedan, är operationerna i CHORD-displayen samma som vid editering av kanaldata (sidan 1-16) som beskrivs på sidan 132.



Tryck här om du vill konvertera de inspelade ackorden och sektionsvalen till Song-data. För att korrekt kunna spela upp den data du infogade på STEP RECORD-sidan (beskrivet på föregående sida) måste du utföra Expand-operationen.

街 obs!

 Realtidsinspelade ackord- och sektionsdata går inte att visa eller editera på den här displayen.

Företeelser som hanteras på Chord Event List-displayen (CHORD-sidan)

- Style
- Tempo
- Chord Ackordsgrundton, ackordstyp, on-bass ackord
 Seet Style colding (Intro Main Fill In Break Ending)
- Sect Style-sektion (Intro, Main, Fill In, Break, Ending)
 OnOff Status för kompstilens olika stämmor/kanaler (till/från)
- OnOff Status for kompstilens olika stammor/kanaler (till/tran)
 CH.Vol Volym för varje stämma (kanal) i kompstilen
- **S.Vol** Kompstilens övergripande volym

Step-inspelning för toner med Event List

Förklaringarna här är tillämpliga när du tar fram sidan 1-16 i steg 4 i "Grundläggande tillvägagångssätt", på sidan 121. På den här sidan kan du skapa en Song genom att ange ton för ton för de olika kanalerna, med exakt timing och utan att behöva spela dem i realtid. Med Tyros2 kan du spela in Style-uppspelningens ackord och melodistämmans toner (förklaras här) separat.



varandra följande toner tolkas automatiskt som en paus.

Song Creator (Digital Recording)

Lägg in tonföreteelser från grunden.....

I detta avsnitt förklaras Step-inspelning av toner, med hjälp av tre olika exempel.



I Ställ parametrarna nedan i tur och ordning.



m

Det aktuella inspelningsstegets "storlek" eller "upplösning", som avgör när nästa ton ska infogas, anger du med hjälp av de här knapparna. Här väljer du, som anges i exemplet, en **1/4-delsnot**. Bestämmer anslaget (styrkan) för tonen som ska infogas. Här väljer du, som anges i exemplet, **mf**.

Värde	Inspelat anslag
Kbd.Vel fff ff mf mp p pp ppp	Faktiskt anslagsvärde 127 111 95 79 63 47 31 15

Anger Gate Time eller tonens längd (i procent). Här väljer du, som anges i exemplet, **Tenuto**.



2 Spela tangenterna C, D, E, F, G, A, B och C i tur och ordning enligt exemplet.



3 Flytta först markören till början av Song:en genom att trycka på knappen [STOP], och tryck sedan på knappen SONG CONTROL [PLAY/PAUSE] för att höra de nya inspelade tonerna.



- 4 Lämna Step Record-displayen genom att trycka på [EXIT]-knappen.
- 5 Tryck på LCD-knappen [SAVE] ([I]-knappen) för att visa Öppna/sparadisplayen för Song:er och spara sedan dina data (sidan 75).

<u> VARNING</u>

 Om du väljer en annan fil eller slår från strömmen utan att ha sparat, går dina inspelade data förlorade.

Exempel 2



I detta exempel bör du observera att ett av stegen kräver att du håller ned en tangent på klaviaturen medan operationen genomförs.

Ställ parametrarna nedan i tur och ordning.



2 Ange tonen F, som i exemplet.



Håll ned F-tangenten på klaviaturen samtidigt som du trycker på LCD-knappen 1/8-delsnot. På så vis infogar du en halvnot (för "F") med en bunden 1/8-delsnot.

3 Ställ parametrarna nedan i tur och ordning.



4 Spela tangenterna E, F, och A, som anges i exemplet.







6 Spela ett A på klaviaturen, som anges i exemplet.



7 Ställ parametrarna nedan i tur och ordning.



Välj upplösningen för följande ton med hjälp av de här knapparna. Här väljer du, som anges i exemplet, en **1/4-delsnot**.

8 Spela ett F på klaviaturen, som anges i exemplet.



P Flytta först markören till början av Song:en genom att trycka på knappen [STOP], och tryck sedan på knappen SONG CONTROL [PLAY/PAUSE] för att höra de nya inspelade tonerna.



- **10** Lämna Step Record-displayen genom att trycka på [EXIT]-knappen.
- 11 Tryck på LCD-knappen [SAVE] ([I]-knappen) för att visa Öppna/sparadisplayen för Song:er och spara sedan dina data (sidan 75).

A VARNING

 Om du väljer en annan fil eller slår från strömmen utan att ha sparat, går dina inspelade data förlorade.

Exempel 3



För att korrekt ange de bundna tonerna i detta exempel, måste du komma ihåg att hålla tangenterna nere under hela operationen tills alla toner har angetts.

Ställ parametrarna nedan i tur och ordning.



2 Ange tonen C3, som i exemplet.



Håll ned C3 samtidigt som du trycker på LCD-knappen 1/8-delsnot.

3 Ange tonen E3.



Håll ned tangenterna C3 och E3 samtidigt som du trycker på LCD-knappen 1/8-delsnot.

4 Ange tonen G3.



Håll ned tangenterna C3, E3 och G3 samtidigt som du trycker på LCD-knappen för 1/8-delsnot.

5 Ange tonen C4.



Håll ned C3, E3, G3 och C4, samtidigt som du trycker på LCD-knappen för 1/8-delsnot. Nu har alla toner i exemplet angetts och du kan släppa upp tangenterna.

- 6 Flytta först markören till början av Song:en genom att trycka på knappen [STOP], och tryck sedan på knappen SONG CONTROL [PLAY/PAUSE] för att höra de nya inspelade tonerna.
- **7** Lämna Step Record-displayen genom att trycka på [EXIT]-knappen.
- 8 Tryck på LCD-knappen [SAVE] ([I]-knappen) för att visa Öppna/ spara-displayen för Song:er och spara sedan dina data (sidan 75).

 Om du väljer en annan fil eller slår från strömmen utan att ha sparat, går dina inspelade data förlorade.

Editera befintliga tonföreteelser i STEP RECORD-displayen.....

Tonföreteelser och andra kanalföreteelser som redan lagts in från STEP RECORD-displayen kan editeras från 1-16-displayen. Förklaringarna nedan gäller även för andra Event List-displayer (CHORD, SYS/EX., LYRICS).



Finjusterar värdet för företeelsen. Du kan justera värdet med hjälp av [DATA ENTRY]-ratten. Observera att det aktuella värdet anges om du startar uppspelningen eller flyttar markören från det värde som just editerats.

Lägger till en ny företeelse i Event List.

Företeelser som hanteras i Note Event List-displayen (1-16-sidan)

Note (Note on/off)	Meddelanden som genereras när man spelar på klaviaturen. Alla meddelanden innehåller ett speciellt tonnummer vilket motsvarar den tangent som slås an plus ett anslagsvärde som baseras på hur hårt tangenten spelas.
Ctrl (Control Change)	Kontrollinställningar som volym, panorering (editerade via Mixing Console, som beskrivet på sidan 179), etc.
Prog (Program Change)	Anger ljudnumret (programnumret). Mer information om programbytesmeddelanden och hur de anges hittar du i det bifogade Data Listhäftet (Voice List).
P.Bnd (Pitch Bend)	Företeelser som du genererar med PITCH BEND-hjulet. De här företeelser böjer tonhöjden upp eller ner.
A.T. (Aftertouch)	Anger anslagets eftertrycksvärde.

Mer information om företeelserna ovan hittar du i det bifogade Data List-häftet (MIDI Data Format).

Step-inspelning av systemexklusiva meddelanden med Event List

Förklaringarna här är tillämpliga när du tar fram SYS/EX.-sidan i steg 4 i "Grundläggande tillvägagångssätt", på sidan 121. Från den här displayen kan du editera systemexklusiva händelser som tempo och taktart, som inte avser någon specifik kanal. Instruktionerna för den här displayen är i grunden desamma som vid editering av kanaldata (1-16-sidan), som beskrivs på sidan 105.

ScBar (Score initial measure)	Anger numret för första takten. Det går inte att flytta markören till en punkt före den som anges här. Det är det här taktnumret som visas MAIN-displayen när du valt en Song. Trycker du på [STOP]-knappen flyttas Song-positionen till det taktnummer som anges här.			
Тетро	Bestämmer tempots värde.			
Time (Time Signature)	Bestämmer taktarten.			
Key (Key Signature)	Bestämmer tonart och dur-/mollinställning. Den här inställningen används för notvisningen (Song Score-funktionen).			
XG Prm (XG Parameters)	Ger dig möjlighet att göra olika detaljerade ändringar i datan. Mer informationom om XG-parametrar hittar du i det bifogade Data List-häftet (MIDI Data Format).			
SYS/EX. (System Exclusive)	Visar systemexklusiva data i Song:en. Observera att du kan inte skapa ny data eller byta dess innehåll. Du kan däremot radera, klippa, kopiera och klistra in data.			
Meta (Meta Event)	Visar SMF-metahändelser i en Song. Observera att du kan inte skapa ny data eller byta dess innehåll. Du kan däremot radera, klippa, kopiera och klistra in data.			
Marker (Song Position Marker)	Visar Song:ens posistionsmarkeringar (SPJ-01–04). Observera att du kan inte skapa ny data eller byta dess innehåll. Du kan däremot radera, klippa, kopiera och klistra in data.			
HDR (HDR play control)	Styr Audio Song-uppspelning via Song-data. Den här företeelsen används för att spela upp en MIDI Song och en Audio Song efter varandra. Audio Song:en kan inte synkroniseras med MIDI Song-uppspelningen.			

Händelser som hanteras på SYS/EX. Event List-displayen (System Exclusive, systemexlusivt)

Step-inspelning av sångtexter med Event List

Förklaringarna här är tillämpliga när du tar fram LYRICS-sidan i steg 4 i "Grundläggande tillvägagångssätt", på sidan 121. Från den här displayen kan du editera inprogrammerade Lyrics-företeelser, det vill säga sångtext. Instruktionerna för den här displayen är i grunden desamma som vid editering av kanaldata (1-16-sidan), som beskrivs på sidan 132.

-	KEC MODE	CHAININE	, VCHORD V 1-10 VS13/EX.V.	LINIC
2	1920PPQ			
L	000:1:0000	Name	Amazing Grace	
	001:3:0000	Lyrics	<introduction< td=""><td></td></introduction<>	
	005:2:1680	Lyrics	1	
	005:2:1760	Lyrics	1	
	005:3:0000	Lyrics	Amazing^	_
	007:1:0000	Lyrics	grace,^	FILT
	007:3:0000	Lyrics	how^	
	008:1:0000	Lyrics	sweet^	SA
	008:3:0000	Lyrics	the^	
	009:1:0000	Lyrics	sound	MU
	009:2:1840	Lyrics	1	SEL
	009:3:0000	Lyrics	that^	
AR 01		ЭСК 100 — D.4	TA ENTRY - CUT COPY	PAS

Trycker du på någon av de här knapparna på Lyrics-displayen, visas ett popup-fönster där du kan mata in sångtext vid den aktuella positionen. Sångtext matar du in på samma sätt som när du ger filer namn, som beskrivs på sidan 76.

Företeelser som hanteras i Lyrics Event List-displayen

Name (Song Name)	Bestämmer Song-namnet, det vill säga melodins titel. Visar ett popup-fönster där du kan ange ett namn.
Lyrics	Här kan du mata in sångtext.
Code (Other Controls)	CR : Infogar en radbrytning i sångtexten. LF : Tar bort den aktuella text som visas och visar nästa textuppsättning.

Song Creator (Digital Recording)

Anpassa Event List – Filter

Eftersom Event List-displayer (CHORD, 1–16, SYS/EX. och LYRICS) innehåller massor av olika företeelser, kan det vara svårt att hitta just de du vill editera. Filter-funktionen är användbar i sådana här situationer. Med hjälp av den kan du välja vilka typer av företeelser du vill visa i Event List-displayen. Filter-displayen visar du genom att trycka på LCD-knappen [FILTER] från vilken Event List-display som helst.



134) Tyros2 Bruksanvisning

Spela in ljud med Hard Disk Recorder

Det här avsnittet innehåller en förklaring av operationer som inte förklaras i Snabbguiden, däribland att spela in ytterligare ljud i en befintlig fil (överdubbning), använda inspelningsfunktionerna Punch In/Out, spela upp flera filer automatiskt i Playlist-läge och importera ljuddata från en dator eller en extern lagringsenhet. Grundläggande information om att spela in ljud med hjälp av Hard Disk Recorder hittar du på sidan 59 i Snabbguiden.

Snabbguide på sidan 59 📣

街 obs!

- Ljudfiler kan exporteras (i editerings- och lagringssyfte) och sedan återimporteras till Hard Disk Recorder, men det går däremot inte att editera ljuden direkt på Tyros2.
- Basic/Playlist-indikatorn överst till vänster på displayen visar om Hard Disk Recorder har inställningen Basic (uppspelning av en enstaka fil eller inspelning av framföranden) eller Playlist (automatisk uppspelning av flera filer). På så vis kan du hålla Playlist aktivt i bakgrunden, så att du när som helst kan spela filerna på listan. (Mer information om Playlist-läget hittar du på sidan 147.)

Mapp- och filoperationer på hårddisken – Öppna/spara-displayen

Mapp- och filoperationerna i Hard Disk Recorder (som du når med hjälp av knappen HARD DISK RECORDER [SELECT]) utförs i Öppna/spara-displayen, ungefär på samma vis som andra mapp- och filoperationer på Tyros2. De flesta av de här operationerna används för att ordna dina inspelade data. Andra operationer på de här menyerna, som Wave Import, Export och Playlist, är kopplade till Hard Disk Recorder. Allmän och mer detaljerad information om Öppna/spara-displayer hittar du på sidan 72.



Property-displayen

PROPERTY		OK	Används för att avsluta Property-displayen
NAME	NewAudio1.AUD		
PATH	HD1:/HDR.ROOT/		
SAMPLE RATE	44100 (Hz)		
SAMPLE SIZE	16 (Bit)	STADT/DAD	
CHANNEL	Stereo	POINT	Visar menyn Start/End Setting. (Sidan 146)
TIME	00:00:00:000		

Property-parametrar

NAME	Anger ljudfilens fullständiga namn, inklusive filtillägg.	
PATH	Anger filens plats och sökväg.	
SAMPLE RATE	Anger samplingshastigheten för inspelade ljuddata.	
SAMPLE SIZE	Anger bit-upplösning eller upplösningen för inspelade ljuddata.	
CHANNEL	Anger ljudkonfigurationen.	
TIME	Anger tiden mellan ljudfilens start- och slutpunkter, i timmar/minuter/sekunder/ millisekunder.	

Importera en ljudfil

Utöver att du kan spela in ljud direkt med Tyros2, kan du med hjälp av Hard Disk Recorder även importera ljuddata från en USB-lagringsenhet. Fördelarna med den här funktionen är många. Du kan till exempel:

- Använda befintligt ljudmaterial (samplingar, loopar, ljudeffekter och liknande som går att köpa) på Tyros2.
- Spela in ditt framförande på en annan enhet (till exempel en dator eller AUDIOsequencer), lägga till sång och andra instrument och sedan importera den färdiga ljudfilen i Tyros2.
- Exportera en inspelning som du gjort på Tyros2 till ett datorbaserat ljudediteringsprogram, och på vis få tillgång till bekvämare hantering och utförligare editeringsfunktioner, och sedan importera ljudfilen i Tyros2 igen. (Se "Exportera en ljudfil" på sidan 139.)

Följande krävs för att du ska kunna importera en fil:

- Wave-data i stereoformat
- Samplingshastighet 44,1 kHz
- 16-bitars upplösning
- Längd 80 minuter eller mindre
- Anslut USB-enheten (eller anslutningskabeln) till anslutningen USB TO DEVICE.

För att illustrera används ett USB-anslutet flash-minne.

2 Ta fram AUDIO-displayen genom att trycka på knappen HARD DISK RECORDER [SELECT].



▶ 3 Tryck på LCD-knappen [CHANGE MENU] (den undre [8]-knappen) om nödvändigt, och visa sedan Import-funktionen genom att trycka på LCD-knappen [WAVE IMPORT] (den undre [7]-knappen).

	<u>c</u>	_	AU	DIO			HD1
	NewAu	ıdioA					
MewAudioB							
	NewAu	ıdioC					
NewAudioD							
Catt		T					
PI	JR.ROO	1	=	-	PLAYLIST	PROPERTY	UP
			NEW	EXPORT	PAVALSI	WAVE IMPORT	CHANGE MENU
	Δ	Δ					
	$ \begin{bmatrix} \Delta \\ 2 \\ \nabla \end{bmatrix} $	∆ ₃ ▽	NEW A ₹				



Spela in ljud med Hard Disk Recorder

4 Välj önskad enhet med hjälp av [TAB]-knapparna.

En USB-enhet visas i allmänhet som USB1 i displayen. Så snart enheten valts, visas mapparna och filerna på enheten automatiskt.

W	HD1 USB1	
sampleWAV1	Ì	/im
₩ sampleWAV2		
SampleWAV3		
₩ sampleWAV4		
₩ sampleWAV5		
P1		
	IMPORT	

5 Tryck på LCD-knappen [IMPORT] (den undre [6]-knappen).

Vill du bara importera en fil, kan du även importera den genom att dubbelklicka på motsvarande [A]–[J]-knapp.

Markera önskad ljudfil med hjälp av [A]–[J]-knapparna.

Det valda filnamnet markeras. Du kan fortsätta att markera så många ytterligare filer som du vill. Om flera sidor (flikar) visas längst ned, kan du välja filer från dem med. Därefter trycker du på LCD-knappen [OK] (den undre [7]-knappen).

	WA	VE		
			HD1	USB1
	AV1			
sampleW	AV2			
sampleW	VAV3			
W sampleW	AV4			
sampleW	AV5			
P1	_	_	_	-
IMPORT Select	files to be importe	d. 🗾	ALL OK	CANCEL
	Δ	Δ (Δ	
$\begin{bmatrix} 1 & 2 \\ \hline \nabla & \hline \nabla \end{bmatrix}$	3 4	[∇] [° ∏
		Úί	י ער	/m/
				$\langle \langle \rangle$

7 Besvara frågan med hjälp av LCD-knappen [YES] ([F]-knappen).

Om du vill avbryta trycker du på LCD-knappen [NO].



🗥 VARNING

 Koppla inte från enheten så länge lampan READ/WRITE blinkar eller är tänd. Det kan leda till att data förstörs eller försvinner eller till att enheten skadas.

D OBS!

 Om du importerar flera filer och avbryter importen medan den pågår, kommer några av filerna att importeras ändå, trots avbrottet.

Att importera kan ta allt från några sekunder till några minuter, beroende på hur många filer du importerar och hur stora de är.

Bekräfta den importerade filen genom att trycka på [EXIT]-knappen och ta fram Öppna/spara-displayen AUDIO.

Exportera en ljudfil

Med hjälp av den här funktionen kan du överföra dina inspelade ljudfiler till en dator (via en USB-lagringsenhet), för ytterligare editering och/eller inspelning. (Information om hur du återimporterar editerade ljudfiler i Tyros2 finns i avsnittet "Importera en ljudfil" på sidan 137.)

Följande krävs för att du ska kunna exportera en fil:

- Wave-data i stereoformat
- Samplingshastighet 44,1 kHz
- 16-bitars upplösning
- · Längd: 80 minuter eller mindre
- Anslut USB-enheten (eller anslutningskabeln) i USB TO **DEVICE-anslutningen.**

För att illustrera används ett USB-anslutet flash-minne.

Z Ta fram AUDIO-displayen genom att trycka på knappen HARD DISK **RECORDER** [SELECT].



3 Tryck på LCD-knappen [CHANGE MENU] (den undre [8]-knappen) om nödvändigt, och visa sedan Export-funktionen genom att trycka på LCD-knappen [EXPORT] (den undre [5]-knappen).

→ Basi	c	-	AUI	DIO	-		HD1
	NewAu	ıdioA					
MewAudioB							
1	MewAudioC						
1	NewAu	ıdioD					
HI PI	DR.ROO	Т	_	_	(CANALS)	0	R. Barr
			Q ¹ NEW	EXPORT	PLAVEIST 439200 PLAVEIST	PROPERTY WAVE IMPORT	UP CHANGE MENU
Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	2	3 (7)	4 ∇	∑ ∇	° ∇	7 \[\]	8
				Ę			

4 Markera om så krävs önskad mapp med hjälp av [A]–[J]-knapparna.

Den markerade mappen öppnas.

Om enheten innehåller tio eller fler mappar, kan du navigera i mapparna med hjälp av de övre LCD-knapparna [1]-[8].

5 Markera önskad ljudfil med hjälp av knapparna [A]–[J].

Det valda filnamnet markeras. Du kan fortsätta att markera så många ytterligare filer som du vill. Om flera sidor (flikar) visas längst ned, kan du välja filer från dem med. Om du vill markera alla filer i den aktuella mappen, trycker du på LCD-knappen [ALL] (den undre [6]-knappen).

Därefter trycker du på LCD-knappen [OK] (den undre [7]-knappen).

街 OBS!

Du kan bara exportera sparade filer. Om du inte har sparat den inspelade filen ännu, får du en uppmaning om att göra det innan du använder Export-funktionen.



Spela in ljud med Hard Disk Recorder

6 Välj önskad destination för exporten med hjälp av [TAB]-knapparna.

En USB-enhet visas i allmänhet som USB1 i displayen. Så snart enheten valts, visas mapparna och filerna på enheten automatiskt.



- 7 Om så krävs väljer du önskad mapp med hjälp av knapparna [A]–[J].
- **8** Exportera filerna genom att trycka på LCD-knappen [EXECUTE] (den undre [6]-knappen).

Att exportera kan ta allt från några sekunder till några minuter, beroende på hur många filer du exporterar och hur stora de är.

Ljudfilen exporteras till enheten som Wave-data i stereoformat (samplingshastighet 44,1 kHz och 16-bitars upplösning), och kan nu överföras till en dator för vidare editering.

			WA	VE			
				_	,	HD1	USB1
₩s ₩s	Sample Sample	eWAV	12				
Ne	wFolder	·A					
PI							UP
	28 CUT	En COPY	DE PASTEI	Î Diani	EXECUTE	EOLDER	PROPERTY
Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	2	3 ▼	4	5 ▼	₽ \[\[\]		8
					Ę		

\Lambda VARNING

 Koppla inte från enheten så länge lampan READ/WRITE blinkar eller är tänd. Det kan leda till att data förstörs eller försvinner eller till att enheten skadas.

街 OBS!

 Om du exporterar flera filer och avbryter exporten medan den pågår, kommer några av filerna att exporteras ändå, trots avbrottet.

Göra om en inspelning

Du kan göra om en inspelning av data som du skapat på följande fyra sätt.

- Ersätta alla data: NORMAL REC Se nedan

- Överdubba redan inspelade data: PUNCH IN/OUT (MERGE) sidan 143

■ NORMAL REC/NORMAL REC (PLUS PLAYBACK).....

Du kan ersätta alla ljuddata i läget NORMAL eller mixa dina ljuddata med den tidigare inspelningen i läget NORMAL REC (PLUS PLAYBACK). Metoden NORMAL REC (PLUS PLAYBACK) lägger inte till några nya spår, utan mixar helt enkelt den nya inspelningen med befintliga data. (Kom ihåg att Hard Disk Recorder i det här instrumentet är en enkel stereoinspelningsenhet.) När inspelningen avslutas, raderas alla data från stoppunkten och framåt.

Tryck på knappen HARD DISK RECORDER [SELECT] och välj den inspelade fil som du vill spela in på nytt från Öppna/sparadisplayen AUDIO.



2 Tryck på knappen HARD DISK RECORDER [SETTING] och välj sedan REC MODE-fliken med hjälp av [TAB]-knapparna.

3 Välj inspelningsmetod med hjälp av knapparna [A]/[B]. Ersätta alla data: NORMAL REC Mixa inspelade data: NORMAL REC (PLUS PLAYBACK)



街 OBS!

 Att göra om en inspelning av data leder till försämrad ljudkvalitet.

街 obs!

Eftersom du kommer att överdubba stämmorna i det här materialet är det bäst att hålla den första inspelningen enkel. Du kan till exempel spela in ett rytmmönster (exempelvis genom att spela upp en kompstil) eller ett enkelt basriff, som sedan kan utökas med ytterligare stämmor.



4 Om du väljer NORMAL REC (PLUS PLAYBACK) i steget ovan, bör du spela upp dina inspelade data och öva på den delen som du vill överdubba samtidigt som den spelas upp. Ändra volyminställningarna om så behövs.

Om du vill lägga till ett klaviaturljud från Tyros2, väljer du önskat ljud. Om du vill spela in din egen sång eller ett externt instrument, ansluter du en mikrofon eller ett instrument och gör önskade inställningar (sidan 47). Justera nivåerna för HDR Track Play och Rec Monitor som du vill ha dem.



HDR PLAY BALANCE	Bestämmer den inspelade filens uppspelningsvolym. Inspelningsvolymen påverkas inte. Vill du återställa standardinställningen, trycker du ned båda [1]-knapparna samtidigt.
HDR TRACK PLAY	Bestämmer den uppspelade filens inspelningsvolym. Används tillsammans med Rec Monitor nedan för att justera den relativa balansen mellan tidigare inspelade ljuddata och de ljuddata som du överdubbar. Vill du återställa standardinställningen trycker du ned båda [4]-knapparna samtidigt.
MUTE	Kopplar från uppspelningsljudet från den inspelade filen.
REC MONITOR	Bestämmer inspelningsvolymen för de ljuddata som ska spelas in. Används tillsammans med HDR Track Play nedan för att justera den relativa balansen mellan de ljuddata som du överdubbar och tidigare inspelade ljuddata. Vill du återställa standardinställningen trycker du ned båda [6]-knapparna samtidigt.
NORMALIZE	Se sidan 143.

5 Tryck [REC] knappen för att stoppa inspelningen.

Displayen växlar automatiskt till fliken REC MODE.



6 Starta inspelningen genom att trycka på knappen [PLAY/PAUSE]. Spela på klaviaturen (eller sjung etc) och spela in ditt framförande.

7 När du är klar trycker du på [STOP]-knappen för att stoppa inspelningen.

När inspelningen stoppas, raderas alla data från stoppunkten.



► 8 Om du vill höra din nya inspelning, trycker du på knappen [PLAY/PAUSE].

Om du har gjort något misstag eller om du inte är helt nöjd med ditt framförande, kan du använda Undo-funktionen för att radera den senaste tagningen och försöka på nytt (med början från steg 5 ovan). Mer information hittar du i rutan "Undo/Redo" på sidan 143.

9 Spara inspelningen.

Mer information om hur du sparar finns på sidan 75.

街 obs:

 Hard Disk Recorder reducerar automatiskt det föregående spårets volym i en viss grad för den nya inspelningens skull. Det görs för att minimera distortionen. Om du vill maximera den övergripande volymen kan du använda Normalize-effekten. Mer information hittar du i rutan "Normalize" på sidan 143.

 Observera att den ursprungligen inspelade filen (innan nyinspelningen) är kvar på hårddisken, om du skulle glömma att spara dina inspelade data i det här steget.

🖾 OBS!

Normalize (normalisering)

Normalisering höjer volymen på inspelade data till optimal nivå. Används för att ge inspelningen så hög volym som möjligt, utan att orsaka distortion.

Tekniskt går det till så, att den inspelade filen analyseras för att fastställa den högsta volymnivån, och därefter höjs volymen i hela filen, så att den högsta toppen når högsta möjliga nivå som inte ger upphov till distortion. Normaliseringen baseras på den högsta signalen som påträffas i stereoinspelningens båda kanaler, och därefter tillämpas samma ökning på båda kanalerna.

- 1 Kontrollera att Volume-sidan visas.
- 2 Tryck på LCD-knappen [NORMALIZE] ([G]-knappen).
- 3 Starta normaliseringen genom att trycka på LCD-knappen [OK] ([G]-knappen).

Om du vill avbryta trycker du på LCD-knappen [CANCEL] ([H]-knappen).

Undo/Redo

När du gör upprepade ändringar av en ljudfil genom överdubbning, kan du ångra din senaste inspelning med hjälp av Undo-funktionen och återställa den tidigare versionen av dina data.

- 1 Kontrollera att sidan Rec Mode visas.
- 2 Tryck på LCD-knappen [UNDO] ([G]-knappen).

Den senaste inspelningen du gjorde avbryts och den föregående versionen återställs. LCD-knappen [UNDO] växlar dessutom till [REDO], vilket betyder att du kan växla tillbaka till den senaste inspelningen. Du kan bara normalisera sparade filer. Om du inte har sparat den inspelade filen ännu, får du en uppmaning om att göra det innan du använder Normalizefunktionen.

D OBS!

- Undo/Redo-funktionen kan bara användas innan du sparat en inspelad fil. Så snart du sparat en fil blir LCD-knappen [UNDO] "gråtonad" och går inte att använda.
- Om du startar inspelningen genom att trycka på [REC]-knappen men avslutar inspelningen utan att ha spelat in några ljud, är LCDknappen [UNDO] "gråtonad" och går inte att använda.

■ PUNCH IN OUT / PUNCH IN OUT (MERGE)

Den här inspelningsmetoden kan bara användas tillsammans med en befintlig inspelning. Den används när du vill spela in över en viss del i redan inspelat material. I läget PUNCH IN/OUT ersätts den ursprungliga delen med den nya inspelningen, i läget PUNCH IN/ OUT (MERGE) mixas den ursprungliga delen med den nya inspelningen. På så vis kan du korrigera fel i inspelningen eller överdubba nya delar i den ursprungliga inspelningen. Kom ihåg att delarna före och efter Punch In/Out-sektionen inte spelas över, utan spelas upp som vanligt och vägleder dig in i och ut ur inspelningen.

- Tryck på knappen HARD DISK RECORDER [SELECT] och välj den inspelade fil som du vill göra en ny inspelning från Öppna/ spara-displayen AUDIO.
- 2 Tryck på knappen HARD DISK RECORDER [SETTING] och välj sedan REC MODE-fliken med hjälp av [TAB]-knapparna.

	➡ Basic AUDIO SETTING: NewAudioA	
	RECORDING MODE NORMAL REC NORMAL REC (PLUS PLAYBACK) PUNCH IN/OUT V PUNCH IN/OUT (MERGE)	
	MODE FUEDEOUEOUU J MINIALE IN OUT PEDAL AUTO - 00:00:000 00:00:000	

3 Välj inspelningsmetod med hjälp av knapparna [A]/[B]. Göra en ny inspelning över en del av redan inspelat material: PUNCH IN/OUT Mixa en del av redan inspelat material med nytt material: PUNCH IN/OUT (MERGE)

🖾 obs!

 Du kan bara spela in på nytt i ett område i taget.

街 obs!

 Början och slutet på nyinspelningar som görs med Punch In/Out-funktionen tonas in och ut automatiskt. Det görs för att minimera eventuellt brus i början och slutet av den nya inspelningen. Av den anledningen bör du ange start- och slutpunkterna i avsnitt med låg volvm.

4 Välj önskat Punch In/Out-läge med hjälp av LCD-knapparna [1]/[2].

MANUAL	Används om du vill styra Punch In/Out-inspelningen med hjälp av transportknapparna på Hard Disk Recorder ([REC], [PLAY/PAUSE] etc).
PEDAL	Används om du vill styra Punch In/Out-inspelningen med en fotpedal som anslutits till uttaget FOOT PEDAL 2.
AUTO	Används om du vill ange Punch In- och Punch Out-punkter, för automatisk Punch In/Out-inspelning (se nedan).

Ange inspelningsområde i AUTO-läge

Om du anger Punch In/Out-inspelningsmetoden AUTO, anger du inspelningsområdet och övar på inspelningen med hjälp av Rehearsal-funktionen.

- 1 Ange Punch In/Out-området genom att trycka på LCD-knapparna [SET] (knapparna [3]/[5]) vid Punch In- och Punch Out-punkterna under uppspelningen.
- 2 Om du vill flytta Punch In/Out-punkten en aning kan du använda funktionen Nudge.

Med hjälp av Nudge-funktionen kan du flytta Punch In/Out-punkten en aning (till och med i millisekunder) samtidigt som du lyssnar på uppspelningen.

- 2-1 Ta fram Nudge Play-displayen genom att trycka på LCD-knappen [NUDGE] ([7]-knappen).
- 2-2 Flytta NUDGE DATA POSITION dit du vill med hjälp av [DATA ENTRY]-ratten och knapparna [PREV]/[NEXT], samtidigt som du lyssnar på uppspelningen (en 500-millisekundersloop före och efter den angivna punkten).

Med [DATA ENTRY]-ratten justerar du punkten i sekunder, och med knapparna [PREV]/[NEXT] justerar du i millisekunder.

2-3 Välj After/Before genom att trycka på LCD-knappen [MODE] ([7]-knappen).

After upprepar 500 millisekunder efter NUDGE DATA POSITION och Before upprepar 500 millisekunder före NUDGE DATA POSITION när du spelar upp dina data i nästa steg.

- 2-4 Registrera den flyttade punkten genom att trycka på LCD-knappen [SET] (knapp [3]/[5]).
 Tryck på LCD-knappen RESET om du vill återställa punkten till starteller slutpunkten i dina data.
- 2-5 Tryck på LCD-knappen [SAVE] ([8]-knappen).

3 Öva på inspelningen med hjälp av REHEARSAL-funktionen innan du spelar in.

- 3-1 Tryck på LCD-knappen [REHEARSAL] ([8]-knappen). "EXECUTING" visas ovanför [8]-knapparna.
- 3-2 Tryck först på knappen HARD DISK RECORDER [REC] och sedan på knappen [PLAY/PAUSE].
 Song-uppspelningen repeteras med start fyra sekunder före Punch In-punkten och avslutas fyra sekunder efter Punch Out-punkten. Öva genom att spela på klaviaturen eller sjunga under den avsedda delen. I repetitionsläge spelas inget in.
- 3-3 Tryck på knappen HARD DISK RECORDER [STOP].

🖄 OBS!

 Minsta möjliga område för Punch In/Out-funktionen AUTO är 100 millisekunder.

街 obs!

 Uppspelningen i Rehearsalfunktionen avslutas automatiskt efter 99 repetitioner.
5 Spela in den avsedda delen av Song:en på något av de nedanstående sätten.

Manuellt

Tryck först på knappen HARD DISK RECORDER [REC] och sedan på knappen [PLAY/PAUSE] för att aktivera inspelningsläget och starta sedan inspelningen genom att trycka på knapparna [REC] och [PLAY/PAUSE] samtidigt. Du stoppar inspelningen genom att trycka på HARD DISK RECORDER [STOP]-knappen. Trycker du på knappen HARD DISK RECORDER [PLAY/PAUSE] under inspelningen pausas inspelningen.

Pedal

Tryck först på knappen HARD DISK RECORDER [REC] och sedan på knappen [PLAY/PAUSE] för att aktivera inspelningsläget, och starta sedan inspelningen genom att trampa ned fotpedalen. Den punkt där du trampar ned fotpedalen blir Punch In-punkt och den punkt där du släpper upp pedalen blir Punch Out-punkt.

Auto

Tryck först på knappen HARD DISK RECORDER [REC] och sedan på knappen [PLAY/PAUSE]. Inspelningen startar och avslutas automatiskt vid de punkter som angavs i avsnittet "Ange inspelningsområde i AUTO-läge" ovan. Uppspelningen avslutas automatiskt fyra sekunder efter Punch Out-punkten.

6 Lyssna på den nya, editerade inspelningen. Spara inspelningen om du är nöjd med resultatet. Är du inte nöjd återställer du originalet med hjälp av Undo-funktionen, och gör sedan ett nytt försök med Punch In/Out-inspelningen.

Du sparar inspelningen genom att först trycka på LCD-knappen [SAVE] ([I]-knappen) och sedan på LCD-knappen [OK] ([G]-knappen).

Om du vill ångra den nya inspelningen trycker du på LCD-knappen [UNDO] ([G]-knappen).



Ange start- och slutpunkter i ljudfilen

Med hjälp av den här funktionen (i Property-fönstret) anger du start- och slutpunkter i ljudfilen. Den här operationen påverkar inte ljudfilen utan bara uppspelningen av den, den tar inte bort några data från filen, vare sig i början eller slutet.

- Välj önskad ljudfil (från Select-displayen).
- Z Tryck på LCD-knappen [PROPERTY] (den övre [7]-knappen).
- **3** Tryck på LCD-knappen [START/END POINT] ([H]-knappen).

4 Ange start-/slutpunkten.

Du anger start- och slutpunkter på samma vis som du anger Punch In/Out-punkter. Du hittar instruktioner i avsnittet "Ange inspelningsområde i AUTO-läge" på sidan 144.



5 Ange de nya filinställningarna genom att trycka på LCD-knappen [OK] ([F]-knappen).

Om du vill avbryta operationen trycker du på LCD-knappen [CANCEL] ([G]-knappen).

6 Lämna Property-fönstret genom att trycka på LCD-knappen [OK] ([F]-knappen).



 När du exporterar en Song som har start- och slutpunkter exporteras bara det angivna området.

147

Playlist-läge

Playlist är en praktisk Hard Disk Recorder-funktion, som du kan använda för att samla och ordna dina ljudfiler i en spellista för automatisk uppspelning, ungefär som en "jukebox". Du kan låta Playlist-läget vara aktivt i bakgrunden (till exempel när Main-displayen visas), vilket betyder att du kan spela filerna i listan när du vill under ditt framförande.

Basic/Playlist-indikatorn överst till vänster i displayen visar om Hard Disk Recorder har inställningen Basic (uppspelning av en enstaka fil) eller Playlist (automatisk uppspelning av flera filer).

Skapa en spellista

Så snart du ha spelat in eller importerat ett antal ljudfiler i den interna hårddisken kan du tilldela dem till spellistan. Filerna behöver inte infogas i någon viss ordning och kan anges hur många gånger som helst (en enstaka fil kan med andra ord förekomma flera gånger i spellistan). Spellistan kan inte sparas någon annanstans än på den interna hårddisken, och det går bara att skapa en spellista.

Ta fram AUDIO-displayen genom att trycka på knappen HARD DISK RECORDER [SELECT].

HARD DISK RECORDER

- **2** Välj den mapp som innehåller de ljudfiler du vill infoga med hjälp av LCD-knapparna.
- Tryck på LCD-knappen [CHANGE MENU] (den undre [8]-knappen) om nödvändigt, och tryck sedan på LCD-knappen [Add to PLAYLIST] (den undre [6]-knappen).

➡ Basi	с		AU	DIO			
	-	-	-	-	-		HD1
	NewAu	ıdioA					
	NewAu	ıdioB					
	NewAu	ıdioC					
	NewAu	ıdioD					
1	NewAu	ıdioE					
	DR.ROO	Г			TANKING .		-
II					PLAYLIST	PROPERTY	UP
			NEW	ENEORI	fod -	WAYE IMPORT	CHANGE MENU
Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	2	°3 (∇)	4 ▼	5 ▼	° ∇	7 ▼]	8
					_/r	\int	





En spellista kan som mest

🖾 OBS!

Spela in ljud med Hard Disk Recorder

▶ 4 Välj önskade ljudfiler med hjälp av knapparna [A]–[J].

Det valda filnamnet markeras. Du kan fortsätta att välja så många ytterligare filer som du vill. Om flera sidor (flikar) visas längst ned, kan du välja filer från dem med.



🖾 OBS!

 Om du vill välja alla utom några få filer i mappen, gör du det snabbast genom att markera alla filer med LCD-knappen [ALL], och sedan avmarkera de filer du inte vill ha med knapparna [A]–[J].

Om du vill markera alla filer i den aktuella mappen, trycker du på LCD-knappen [ALL] (den undre [6]-knappen).

5 Tryck på LCD-knappen [OK] (undre [7]-knappen).

Om du vill avbryta operationen trycker du på LCD-knappen [CANCEL] (den undre [8]-knappen).



6 Kontrollera att filerna har lagts till i spellistan.

Om spellistan redan innehåller ljudfiler, läggs de nya till i slutet av listan. Tillagda filer markeras automatiskt för uppspelning (med bockar).



~ ~	001	V	NewAud	lioA				1
REPEAT	002	~	NewAud	lioB				DI
	003	~	NewAud	lioC				PE
	004	~	NewAud	lioD				
SORT								
								1
	_	_						-
SHIMPON	_	-						
0/110/01/1/15	_	-						PA
UNDO								PA
								-
	_							
EXPORT	_	_						
HDR PLAY	_	-						-
BALANCE	_	-						
6	_	-						рі
a state of the		-						SEL
85	_					45/200		٣M
	MOVE		CUT	COPY	RELOAD		≜ SELECT	
	MOVE	i i	INSPIRE	DOD DOD DOD DO	SAVE	AUDIO	CONTRACTOR OF	

7 Spara spellistan.

Tryck på LCD-knappen [SAVE] (den undre [5]-knappen). Spellistan kan inte sparas någon annanstans än på den interna hårddisken, och det går bara att skapa en spellista.

Spela upp en spellista

Så snart du har skapat och/eller redigerat en spellista (sidan 147) och aktiverat Playlist-läge, kan du när som helst under ditt framförande spela upp filerna i listan.

Observera att filuppspelningen inte startar omedelbart. Eftersom Hard Disk Recorder måste ladda varje fil innan den kan spelas upp, uppstår en paus på mellan en och två sekunder mellan varje fil.

Ta fram AUDIO-displayen genom att trycka på knappen HARD DISK RECORDER [SELECT].





街 OBS!

 [SELECT]-knappen växlar mellan displayerna Audio och Playlist inom Hard Disk Recorderfunktionen.

▶ **3** Välj en fil som du vill spela upp med hjälp av LCD-knapparna [SELECT] ([7]-knapparna).

Efter några sekunder framhävs den markerade filen i grönt. Om du vill spela upp filerna från spellistans början, väljer du den första filen. En markering indikerar att filen är tillgänglig för uppspelning, ett minustecken innebär att filen kommer att hoppas över och ett utropstecken innebär att filen inte innehåller några data.

När du väljer en fil i spellistan aktiveras Playlist-läget.

Observera att indikatorn överst på displayen nu visar "Playlist".

I Playlist-läge väljer knapparna HARD DISK RECORDER [PREV]/[NEXT] föregående respektive nästa ljudfil i spellistan. Ett popup-fönster visas när du trycker på lämplig knapp och därefter väljs föregående eller nästa ljudfil i spellistan. Du kan därefter starta uppspelningen av spellistan från den valda filen genom att trycka på [PLAY/PAUSE]-knappen.



🖾 obs!

 Du kan också välja en fil genom att flytta markören med [DATA ENTRY]-ratten och sedan trycka på [ENTER]-knappen för att välja melodin.

▶ **4** Du stoppar uppspelningen genom att trycka på knappen HARD DISK RECORDER [STOP].



Om du vill lämna Playlist-läget, trycker du på LCD-knappen [AUDIO] ([6]-knapparna), så visas Öppna/spara-displayen AUDIO, där du kan välja en ljudfil.

Playlist-kontroller

Här är ett exempel på hur en Playlist-display kan se ut, med korta förklaringar av de olika kontrollerna.



REPEAT

Bestämmer hur ljudfilerna kommer att spelas upp:

Bestämmer filer spelas igenom från början till slut (ingen repetition).

Alla filer spelas upp från början till slut, repeterande.



En fil spelas upp, repeterande.

SORT

Bestämmer om ljudfilernas namn sorteras i stigande eller fallande alfabetisk ordning

SHUFFLE

Trycker du på den här knappen slumpas filernas ordning fram.

O UNDO/REDO

Genom att trycka på den här knappen (Undo) ångar du den senaste Playlist-operationen. Trycker du på den igen (Redo) återställs den ångrade operationen. Det går bara att ångra eller återställa en operation.

G EXPORT

Initierar en Export-operation för den markerade filen, som kan exporteras till en hårddiskenhet eller en USB-lagringsenhet. (Se "Exportera en ljudfil" på sidan 139.)

6 HDR PLAY BALANCE

Styr uppspelningsvolymen för hela spellistan. Observera att en individuell fils uppspelningsvolym kan vara angiven i filen.

MOVE Up/Down

Med de här knapparna flyttar du den markerade filen uppåt eller nedåt i listan.

OUT / COPY / INSERT / DELETE

Med hjälp av de här operationerna kan du kopiera eller klippa ut, och sedan klistra in, enstaka listposter. Observera att de inte har någon effekt på själva ljudfilerna, bara på posterna i listan.

Klipp ut och klistra in

- Tryck på LCD-knappen [CUT] (den övre [3]-knappen) och markera önskad filpost med hjälp av [DATA ENTRY]-ratten och LCD-knappen [SELECT] (den undre [5]-knappen). Posten försvinner.
- 2) Flytta markören till önskad position i listan (med [SELECT]knapparna) och tryck sedan på LCD-knappen [INSERT] (den undre [3]-knappen).

Kopiera och klistra in

- 1) Tryck på LCD-knappen [COPY] (den övre [4]-knappen) och markera önskad filpost med hjälp av [DATA ENTRY]-ratten och LCD-knappen [SELECT] (den undre [5]-knappen). Posten kopieras.
- 2) Flytta markören till önskad position i listan (med [SELECT]knapparna) och tryck sedan på LCD-knappen [INSERT] (den undre [3]-knappen).

Ta bort

Tar bort filposter från spellistan. Observera att operationen inte påverkar ljudfilerna i sig, bara filposten tas bort från listan.

9 RELOAD

Används för att läsa in den sparade spellistan.

D SAVE

Används för att spara spellistan på den interna hårddisken. När du sparar dina data går det inte att använda Undo/Redo-funktionen.

AUDIO Ð

Tar fram Öppna/spara-displayen AUDIO. (Sidan 147)

SELECT Up/Down

De här knapparna använder du för att markera filposter i listan. En röd ram anger vilken post markören är på, och när posten väljs, blir hela posten grön. Med [DATA ENTRY]-ratten går det snabbt att flytta på markören (den röda ramen) och därefter trycker du på [ENTER]knappen.

PLAY SELECT

De här knapparna avgör om den markerade filen ska vara tillgänglig för uppspelning eller inte. Markera en fil (med hjälp av [SELECT]knapparna ovan), och tryck sedan på den övre [8]-knappen för att göra filen tillgänglig för uppspelning, eller den undre [8]-knappen om du vill inaktivera filen. Om du håller ned den övre [8]-knappen markeras alla filer, håller du ned den lägre [8]-knappen avmarkeras alla filer.

Navigeringskontroller i spellistan

: Flyttar markören/markeringen till listans början.

- Flyttar markören/markeringen en sida uppåt (om spellistan PAGE
 - består av mer än en sida). Flyttar markören/markeringen en sida nedåt (om spellistan
- PAGE består av mer än en sida).
- Flyttar markören/markeringen till listans slut (precis nedanför V den sist infogade filen).

PROPERTY

Tar fram popup-displayen Property, med information om filnamn och sökväg till den markerade ljudfilen.



Style-uppspelning (ackompanjemangsautomatik)

Snabbguide på sidorna 31–37 🌩

Detta avsnitt innehåller en förklaring av viktiga Style-relaterade operationer som inte ingår i Snabbguiden. Grundläggande information om att spela med Styles (också kallat kompstilar) hittar du i Snabbguiden.

Kompstilarnas kännetecken

Style-typen och dess kännetecken indikeras ovanför Preset Style-namnet.

Pro	De här stilarna ger professionella och spännande arrangemang kombinerat med perfekt spelbarhet. Ackompanjemanget återges exakt enligt det ackord som spelas. Resultatet blir att dina ackordväxlingar och färgade harmonier förvandlas till ett musikaliskt ackompanjemang som verkligen låter levande.
Session	De här stilarna är mer realistiska och levande än någonsin, tack vare en del särskilda harmoniseringar och ackordväxlingar, såväl som speciella riff med ackordbytena i Main-sektionerna. De har programmerats för att "krydda" dina framföranden av speciella melodier och genrer och ge dem en professionell framtoning. Tänk bara på att stilarna kanske inte är lämpliga – eller ens harmoniskt korrekta – för all slags musik eller vissa ackordväxlingar. Det kan till exempel hända att ett enkelt durackord som spelas i en countrymelodi, kan klinga som ett "jazzigt" septimackord, eller att ett "on-bass"-ackord ger ett felaktigt eller oväntat ackompanjemang.

Ackordläggningar

Ackorden (eller de förenklade ackordindikationer) som du spelar på den vänstra delen av klaviaturen används för flera syften:

- När [ACMP] aktiveras (sidan 31) blir vänsterhandssektionen på klaviaturen en ackordsektion och vald Style spelas enligt de ackord som anges i klaviaturens vänsterhandssektion. De angivna ackorden används också för Vocal Harmony (sidan 48), Harmony-effekten (ljud, sidan 39) och Multi Pads (tillsammans med Chord Match, sidan 38).
- Med [ACMP] inaktiverat (sidan 31) och LEFT-stämman aktiverad, tolkas de toner som spelas inom Leftstämman som ackord. Dessa ackord påverkar inte Style-uppspelningen, men används för Vocal Harmony (sidan 48), Harmony-effekten (ljud, sidan 39) och Multi Pads (tillsammans med Chord Match, sidan 38).

Det finns också en användbar Chord Tutor-funktion som visar vilka toner du ska spela för att åstadkomma ett speciellt ackord. (Tryck på [FUNCTION] \rightarrow CHORD FINGERING.)

Förklaringarna här avser hur du specificerar ackord. Ta fram displayen [FUNCTION] \rightarrow CHORD FINGERING och följ instruktionerna nedan.



Välj Fingering typ som bestämmer hur ackorden specificeras (vilka toner som ska spelas). Se nedan för detaljer.

Chord Tutor (=ackordslärare) Här kan Du specificera ackordets grundton (ROOT) och typ (TYPE) och avläsa i klaviaturbilden vilka toner som skall spelas. Beroende på ackordtyp kan en del toner utelämnas.

Sju ackordläggningstyper (Chord Fingering)

• SINGLE FINGER

Gör det enkelt att skapa orkestrala ackompanjemang i såväl dur, moll, septima som mollseptima genom att slå an ett minimalt antal tangenter inom sektionen för det automatiska ackompanjemanget på klaviaturen. De förenklade ackordläggningarna som beskrivs nedan används:



För durackord trycker du enbart på grundtonstangenten.

För mollackord trycker du samtidigt på grundtonen och en svart tangent till vänster om den.



För septimackord trycker du samtidigt på grundtonen och en vit tangent till vänster om den.



För mollseptimackord trycker du samtidigt på grundtonen och en svart och en vit tangent till vänster om den.

MULTI FINGER

I Multi Finger-läge tolkar ackompanjemangsautomatiken automatiskt om ackordet spelas enligt Single Finger- eller Fingered-principen, vilket innebär att du kan spela enligt vilken som helst av dessa typer utan att behöva välja Fingering typ.

FINGERED

Gör att du kan skapa dina egna ackord inom sektionen för det automatiska ackompanjemanget på klaviaturen medan Tyros2 ger stilenligt orkestrerat rytm-, bas- och ackordackompanjemang. I Fingered-läget accepteras en rad olika ackordstyper, som finns listade i det bifogade Data Listhäftet. De kan slås upp med hjälp av Chord Tutor-funktionen ovan.

FINGERED ON BASS

I detta läge accepteras samma ackordläggningar som i Fingered-läget, men den lägsta tonen som spelas inom sektionen för det automatiska ackompanjemanget på klaviaturen används som baston, vilket innebär att du kan spela "on bass"-ackord (i Fingered-läge används alltid den lägsta tonen som baston).

• FULL KEYBOARD

I detta läge tolkas ackord över hela klaviaturomfånget. Ackorden tolkas på liknande sätt som i Fingered-läge, till och med om du delar upp tonerna mellan din vänstra och högra hand. Du kan helt fritt spela bastoner med din vänstra hand och ackord med din högra, eller omvänt.

AI FINGERED

Detta läge är i grunden detsamma som FINGERED, men med den skillnaden att mindre än tre toner behövs för att indikera ett ackord (baserat på föregående spelat ackord etc). "AI" är förkortning för Artificial Intellegence = konstgjord intelligens.

AI FULL KEYBOARD

Med ackompanjemangsautomatiken i detta avancerade läge, kommer Tyros2 att automatiskt ge korrekt ackompanjemang medan du spelar praktiskt taget vad som helst, var som helst på klaviaturen. Du behöver inte tänka på att ange Style-ackorden. Även om AI Full Keyboard har utformats för att fungera i de flesta musikaliska sammanhang, kan det förekomma arrangemang då denna funktion inte är lämplig. Funktionen kan jämföras med FULL KEYBOARD, bortsett från att mindre än tre toner kan spelas för att ange ackord (baserat på föregående spelat ackord och så vidare). Det går inte att spela 9-, 11- eller 13-ackord. Den här typen är bara användbar vid Style-uppspelning.

Följande tabell anger förutsättningarna för att toner som spelas i vänsterhandssektionen på klaviaturen ska tolkas som ett ackord.

Vald Fingering typ	[ACMP] inaktiverat, liksom LEFT-stämman	[ACMP] inaktiverat, LEFT- stämman aktiverad	[ACMP] aktiverat, men inte LEFT-stämman	[ACMP] aktiverat, liksom LEFT-stämman
SINGLE FINGER	Tolkas ej	Tolkas via FINGERED	Tolkas via vald Fingering typ.	Tolkas via vald Fingering typ.
MULTI FINGER	Tolkas ej	Tolkas via FINGERED	Tolkas via vald Fingering typ.	Tolkas via vald Fingering typ.
FINGERED	Tolkas ej	Tolkas via vald Fingering typ.	Tolkas via vald Fingering typ.	Tolkas via vald Fingering typ.
FINGERED ON BASS	Tolkas ej	Tolkas via vald Fingering typ.	Tolkas via vald Fingering typ.	Tolkas via vald Fingering typ.
FULL KEYBOARD	Tolkas ej	Tolkas via vald Fingering typ.	Tolkas via vald Fingering typ.	Tolkas via vald Fingering typ.
AI FINGERED	Tolkas ej	Tolkas via vald Fingering typ.	Tolkas via vald Fingering typ.	Tolkas via vald Fingering typ.
AI FULL KEYBOARD	Tolkas ej	Tolkas ej	Tolkas via vald Fingering typ.	Tolkas via vald Fingering typ.

Style-uppspelning (ackompanjemangsautomatik)

Fade In/Out

Knappen [FADE IN/OUT] kan användas för att ge mjuka in- och uttoningar när man startar och stoppar Style/Songuppspelningen. Det påverkar det totala ljudet för Tyros2 – inklusive ditt klaviaturspel och Multi Pads, liksom som Style och Song.

- ▶ 7 Tryck på knappen [FADE IN/OUT], så att dess indikatorlampa tänds.
- **2** Starta Style-uppspelningen.

Ljudet tonas in gradvis. [FADE IN/OUT]-indikatorn kommer att blinka under intoningen och slocknar när full volym nåtts.

3 Tryck på knappen [FADE IN/OUT] igen, så att dess indikatorlampa tänds. Indikatorn kommer att blinka under uttoningen, och när uttoningen är klar stoppas uppspelningen.



🔄 OBS!

- Tiden för in- och uttoningen kan
- också ställas (sidan 193).
 - Fade In/Out-funktionen påverkar inte uppspelningen av audiofiler.

Tempo

Var och en av kompstilarna i Tyros2 har programmerats med ett standardtempo. Detta kan naturligvis ändras till vilket värde som helst mellan 5 och 500 slag per minut, med hjälp av [TEMPO]-knapparna. Det kan antingen ske innan Style-uppspelningen startar eller under tiden den spelas upp. Du kan avgöra om det aktuella tempot bevaras eller om standardtempot för en nyss vald Style återställs (samtidigt som en Style spelas upp) med hjälp av funktionen Style Change Behavior (Tempo Hold/Reset) (sidan 158).

Tap-funktion.....

Med hjälp av denna praktiska funktion slår du önskat tempo med [TAP TEMPO]knappen, så startar ackompanjemanget automatiskt i det anslagna tempot. Slå helt enkelt an [TAP]-knappen (fyra gånger för 4/4-delstakt), så startar Style-uppspelningen automatiskt i det tempo du slagit an. Du kan även ändra tempot under uppspelningen genom att slå an två gånger i önskat tempo.

• När en 4-taktsstil har valts





Synchro Start och Synchro Stop

Snabbguide på sidan 31 🌧

När [SYNC START] (synkroniserad start) aktiveras startar Style-uppspelning automatiskt, så snart du spelar ett ackord inom ackordssektionen på klaviaturen. När [SYNC STOP] (synkroniserat stopp) är aktiverat, spelas ackompanjemanget så länge du håller kvar ett ackord. Med andra ord kan du stoppa ackompanjemanget direkt genom att helt enkelt släppa upp din vänsterhand från klaviaturen.

Eftersom [SYNC STOP] automatiskt aktiverar även [SYNC START] kan du såväl starta som stoppa ackompanjemanget omedelbart, genom att alternerande spela ackord och släppa dem.



Programmerbar One Touch Setting (OTS)

Snabbguide på sidan 36 📣

Med hjälp av den praktiska funktionen One Touch Setting (OTS) kan du ta fram de lämpligaste panelinställningarna för den valda kompstilen – med en enda knapptryckning. Tryck på någon av de fyra [ONE TOUCH SETTING]-knapparna för att omedelbart ta fram följande förprogrammerade inställningarna för Style-uppspelning.

- [ACMP] och [SYNC START] aktiveras automatiskt, vilket betyder att kompstilen startar så fort du slår an ett vänsterhandsackord på klaviaturen.
- Anpassade panelinställningar tas fram automatiskt (för ljuden, klaviaturstämmorna, effekterna etc), utformade för att på bästa vis passa den Style som valts, så att du omedelbart får instrumentet anpassat efter den stil du spelar.

Tyros2 har egentligen tre olika funktioner som du kan använda för omedelbart ta fram kompletta panelinställningar: One Touch Setting (beskriven här), Music Finder och Registration Memory. One Touch Setting utmärker sig i jämförelse med de övriga två, genom att varje OTS-panelinställning är tillägnad en specifik kompstil – först väljer du en Style för ditt framförande och därefter trycker du på en [ONE TOUCH SETTING]-knapp för anpassa panelinställningen efter kompstilen.

OTS Link.....

Tack vare den praktiska funktionen OTS (One Touch Setting) Link kan du låta One Touch Setting bytas automatiskt när du väljer olika Main-sektioner (A–D). Main-sektionerna A, B, C och D motsvarar One Touch Setting-inställningarna 1, 2, 3 och 4. Detta är speciellt användbart när du spelar live, eftersom du enkelt och omedelbart får nya ljudinställningar medan du spelar.

•	OTS LINK	
ſ		

Memorera panelinställningarna till OTS.....

Tyros2 är utrustad med fyra olika One Touch Settings för var och en av de fabriksprogrammerade kompstilarna. Även om var och en har specialprogrammerats för att passa stilen, kan du ändra inställningarna precis som du vill. De ändrade One Touch Settinginställningarna kan sparas som den valda stilen till User-enheten eller externa enheter.



Tryck på [MEMORY]-knappen i Registration Memory och tryck sedan på någon av [ONE TOUCH SETTING]-knapparna.



 Glöm inte att spara dina OTSinställningar som en Style-fil till User-enheten eller till externa enheter (se instruktioner för lagringsoperationen påsidan 75, från steg 2 till slutet).
 De panelinställningar som memorerats till var och en av OTS-knapparna går förlorade om du byter Style eller slår från strömmen utan att först genomföra Save-operationen. Style-uppspelning (ackompanjemangsautomatik)

Direkt Style val

Om du skapat egna kompstilar och byggt upp en samling med Style-data på User-enheten eller på en extern enhet, kommer du snart att ha en mängd Style-filer att välja mellan, vilket kan göra det svårt att finna dina favoritstilar. Med denna funktion kan du memorera sökvägen för en specifik Style i en specifik STYLE-knapp. Även om dina data är utspridda över enheten i en komplex hierarki av mappar och sökvägar, kan du omedelbart kalla fram en specifik fil, oavsett hur djupt gömd den är, med en enda knapptryckning.

- ▶ 1 Ta fram Öppna/spara-displayen för kompstilar med nummerval (sidan 77).
- Välj den Style-uppsättning som ska memoreras genom att ange sökvägen och sedan trycka på LCD-knappen [MEMORY].



▶ 3 Kontrollera att sökvägen som angavs i steg 2 ovan har memorerats korrekt. Ta först fram en annan sökväg (till exempel Öppna/spara-displayen för ljud) och välj sedan den sökväg du just memorerat genom att aktivera [FILE ACCESS]-knappen och trycka på önskad STYLE-knapp.



4 Ta fram den andra sökvägen (till exempel Öppna/spara-displayen för ljud) och ta sedan fram den sökväg som memorerades i steg 3 genom att följa nedanstående beskrivning.

STYLE			
O POP & ROCK	O SWING & JAZZ	O LATIN	O ENTERTAINER
O BALLAD	O R&B	O BALLROOM	O WORLD
	<u> </u>		
	\mathbf{S}		
O DANCE	O COUNTRY -	O MOVIE & SHUT	I FILE ACCESS
			[m]
·			()

Aktivera [FILE ACCESS] och tryck på önskad STYLE-knapp (angiven i steg 3).

Inställningar som rör Style-uppspelning

Tyros2 har en mängd Style-uppspelningsfunktioner, som Split Point och många andra, som du når genom att trycka på [FUNCTION] \rightarrow STYLE SETTING/SPLIT POINT.



Style-inställningar

Stop Accompaniment

Med ackompanjemangsautomatiken aktiverad och Synchro Start inaktiverad kan du spela ackord inom vänsterhandsomfånget (ackordssektionen) med kompstilen avstängd och ändå höra ackompanjemangsackordet. I det här läget, som kallas för "Stop Accompaniment", känns alla accepterade ackordläggningar igen och ackordets grundton/ typ visas på displayen. Eftersom Tyros2 tolkar ackordet kan du även använda Chord Match-funktionen (sidan 38) med Multi Pads eller Harmony-effekten (sidan 39) utan att samtidigt behöva spela upp en kompstil.

I displayen som visas ovan kan du se om ackord som spelas inom ackordssektionen kommer att höras eller ej, beroende på Stop Accompaniment-status.

- OFF.....Ackord som spelas i ackordssektionen kommer inte ljuda.
- STYLE.....Ackord som spelas i ackordssektionen kommer att ljuda med ljuden från
 - den valda kompstilens Pad-stämma och Bass-kanal.
- FIXEDAckord som spelas i ackordssektionen kommer att ljuda med förprogrammerade ljud, oberoende av den Style som valts.

OTS Link Timing

Avser funktionen OTS Link (sidan 155). Den här parametern styr timingen för hur One Touch Setting ska bytas när MAIN VARIATION [A]–[D] trycks. ([OTS LINK]-knappen måste vara aktiverad.)

- Real Time......One Touch Setting byts direkt när du trycker på en [MAIN VARIATION]-knapp.
 Next Bar.....One Touch Setting byts vid påföljande takt när du tryckt på en
 - [MAIN VARIATION]-knapp.

Synchro Stop Window

Avgör hur länge du kan hålla ett ackord innan Synchro Stop-funktionen automatiskt kopplas bort. För andra inställningar än OFF och med [SYNC STOP]-knappen inkopplad, kommer Synchro Stopfunktionen att kopplas bort automatiskt om du håller ackordet längre än det värde som angivits här. Detta är praktiskt eftersom Style-uppspelningskontrollen återställs till normalläge, vilket betyder att du kan släppa upp tangenterna och fortfarande låta kompstilen spelas upp.

Style Touch

Aktiverar/inaktiverar anslagskänslighet för Style-uppspelningen. Inställt på ON förändras ackompanjemangets volym efter ditt anslag inom klaviaturens ackordssektion.

街 obs!

 Ackord som tolkas när de spelas med Stop Accompaniment kan spelas in oavsett den här inställningen. Observera dock att ljudet spelas in när inställningen är STVLE, men inte när inställningen är OFF eller FIXED.

Referens

Style-uppspelning (ackompanjemangsautomatik)

Section Set

Bestämmer vilken sektion som automatiskt ska kallas fram när du väljer ny kompstil (när Styleuppspelningen stoppats). Inställt på "OFF" och Style-uppspelningen stoppad, bevaras den aktiva sektionen även när en ny Style väljs.

När någon av Main A-D-sektionerna inte ingår i Style-datan, väljs automatiskt den närmaste sektionen. Om till exempel Main D inte omfattas av den valda kompstilen, väljs automatiskt Main C.

Tempo Bestämmer om det aktuella tempot ska bevaras (HOLD) eller återställas till standardtempot hos den Style som just valts (RESET) när du väljer en annan Style under pågående Style-uppspelning.

Part On/Off.....

Bestämmer om de aktuella inställningarna för vilka stämmor som är aktiva ska bevaras (HOLD) eller om alla stämmor ska aktiveras när du väljer en ny Style.

Samtidig uppspelning av en Song och en Style

Om en Song och en kompstil spelas upp samtidigt, ersätts kanalerna 9–16 i Song-datan av kompstilens kanaler. Det innebär att du kan använda ackompanjemangsautomatikens stilar och funktioner istället för de stämmor som utgör ackompanjemanget i en Song. Detta gör ditt spelande mer flexibelt och låter dig styra Style-uppspelningen och Song-uppspelningen oberoende av varandra.

街 OBS!

- Kompstilen stoppar när du stoppar Song:en. Om en ackompanjemangsstil spelar och du
- startar en Song, kommer ackompaniemanget automatiskt stoppas.
- En del av Song:erna har skapats med hjälp av inbyggda Styles. För dem startar Style-
- uppspelningen automatiskt när Song-uppspelningen startar.

Split Point (splitpunkt)

Det här är inställningarna (det finns tre splitpunkter) som separerar klaviaturens olika sektioner eller omfång: ackordomfånget, vänsterhandsomfånget, höger 1-2-omfång och höger 3-omfång. De tre splitpunktsinställningarna (nedan) anges som tonnamn.

- Split Point (S) separerar ackordssektionen för Style-uppspelning från de sektioner som används för att spela upp ljuden (RIGHT 1-3, LEFT).
- Split Point (L) separerar de två sektioner som används för att spela upp ljuden, LEFT och RIGHT 1–3.
- Split Point (R) separerar de två sektioner som används för att spela upp högerhandsljuden
- (Right 1–2, Right 3).

Du anger splitpunkten med de motsvarande LCD-knapparna [1]-[6] (du kan även använda dataratten), eller genom att välja önskad del med hjälp av knapparna [F]-[I] (med S + L kan du justera både Style-sektionen och vänstersektionen på en gång), och sedan rotera [DATA ENTRY]-ratten eller trycka på önskad tangent på klaviaturen, samtidigt som du håller ned knapparna [F]-[I].









Split Point (L) kan inte anges lägre än Split Point (S) och Split Point (S) kan inte anges högre än Split Point (L).

Style Creator (Digital Recording)

Den kraftfulla funktionen Style Creator gör det möjligt att skapa dina egna kompstilar som sedan kan spelas upp – precis som de fabriksprogrammerade kompstilarna.

Style-datastruktur – skapa stilar

En stil är uppbyggd av femton olika sektioner (Intro I–III, Main A–D, Fill In A–D, Break, Ending I–III) som variationer i rytmmönstret. Var och en av dessa sektioner har i sin tur åtta stämmor (kanaler) bestående av MIDI-sekvens data – sammanlagt 120 separata uppsättningar av MIDI-data som utgör innehållet i en enda kompstil. Med Style Creator-funktionen kan du skapa en stil genom att separat spela in nödvändiga MIDI-data eller importera data från en befintlig stil.

Varje stil innehåller 120 MIDI-datasekvenser (15 sektioner x 8 stämmor)

Stämma Sektion	RHYTHM 1	RHYTHM 2	BASS	CHORD 1	CHORD 2	PAD	PHRASE 1	PHRASE 2
INTRO I	•	•	\bigcirc	\bigcirc	0	0	\bigcirc	0
INTRO II	•	•	0	0	0	0	0	0
INTRO III	•	•	\bigcirc	\bigcirc	0	0	\bigcirc	\bigcirc
MAIN A	•	•	\bigcirc	\bigcirc	0	0	\bigcirc	\bigcirc
MAIN B	•	•	\bigcirc	\bigcirc	0	0	\bigcirc	0
MAIN C	•	•	0	0	0	0	0	0
MAIN D	•	•	\bigcirc	\bigcirc	0	0	\bigcirc	\bigcirc
FILL IN A	•	•	\bigcirc	\bigcirc	0	0	\bigcirc	\bigcirc
FILL IN B	•	•	\bigcirc	\bigcirc	0	0	\bigcirc	\bigcirc
FILL IN C	•	•	\bigcirc	\bigcirc	0	0	\bigcirc	0
FILL IN D	•	•	0	0	0	0	0	0
BREAK		•	0	0	0	0	0	0
ENDING I	•	•	0	0	0	0	0	0
ENDING II	•	•	\circ	0	0	0	0	0
ENDING III		•	\circ	\circ	\circ	0	\circ	0

 För de stämmor som innehåller fabriksprogrammerade data kan nya data spelas in (overdub).

För de stämmor som innehåller fabriksprogrammerade data kan nya data inte spelas in (overdub). Dessa stämmor kan enbart spelas in efter att fabriksprogrammerade data raderats.



Använda Preset Styles

Vad tabellen till höger visar, är att när du väljer den interna Preset Style som liknar den typ av Style du vill skapa och tar fram denna i Style Creator-displayen, kommer Preset Style-data att kopieras till en speciell minnesplats där du kan bearbeta den. Härifrån kan du skapa en egen Style genom att lägga till, radera eller ersätta data.

街 OBS!

 Inställningarna för DSP1-effekter (sidan 181) kan inte sparas i User Style eller editeras i funktionen Style Creator. Detta innebär att alla DSP1-effektinställningar i Preset style (t.ex. att ändra hastigheten för effekten av roterande högtalare) tas bort från den kopierade Preset style-informationen, och är därför inte tillgänglig när du skapar en Style.

Record och Assembly

I Style Creator finns två grundläggande sätt att skapa MIDI-sekvensdata för varje stämma: Record som gör att du kan spela in dina stämmor från klaviaturen (i realtidsinspelning eller Stepinspelning), och Assembly som gör att du kan plocka samman olika mönsterdata genom att kopiera från andra Styles. Båda metoderna, Record och Assembly, ersätter tidigare originaldata med nya data.

I exemplet som visas i tabellen till höger skapas INTRO I och MAIN A genom inspelning av nya data till alla stämmorna, och MAIN B skapas genom att samla mönsterdata för alla stämmorna från andra Styles. INTRO III och ENDING III skapas genom att originaldata behålls och används. MAIN C och FILL IN A skapas på tre sätt: Record, Assembly och genom att använda originaldata.

Exempel på Style - skapad med Record, Assembly och originaldata

Stämma Sektion	RHYTHM 1	RHYTHM 2	BASS	CHORD 1	CHORD 2	PAD	PHRASE 1	PHRASE 2
INTRO I							—	
INTRO II								
INTRO III								
MAIN A								
MAIN B								
MAIN C								
MAIN D							—	—
FILL IN A					—			
FILL IN B								
FILL IN C								
FILL IN D								—
BREAK								
ENDING I								
ENDING II								
ENDING III								

Data skapas med ny inspelning

Kopierade data från andra stilar (Assembly)

Oförändrat (bibehållna originaldata)

Inga data



Loop-inspelning och Overdub-inspelning

När du spelar in en Song spelas ditt klaviaturframförande in som MIDI-data. Att spela in Style-data med Style Creator sker dock på ett annat sätt. Här följer några exempel på hur Style-inspelning skiljer sig från Song-inspelning:

• Loop-inspelning Vid Style-uppspelning upprepas

	ackompanjemangsmönstren, som består av	
	flera takter, i en "loop", d.v.s en ändlös slinga,	
	och Style-inspelning sker också i form av loopar.	
	Om du t.ex. startar och programmerar en Main	
	sektion som består av två takter, blir dessa två	
	takter repeterande inspelade. Toner som du	
	spelar in kommer att spelas upp fr.o.m nästa	
	repetition (loop), och du kan spela in samtidigt	
	som du hör tidigare inspelat material.	
• Overdub-inspelning	. Med denna metod spelas nytt material in till	
	en stämma (kanal) som redan innehåller	
	inspelade data, utan att ursprungliga data	
	raderas. Vid Style-inspelning raderas inte data,	
	annat än med funktioner som Rhythm Clear	
	(sidan 162) och Delete (sidan 161). Om du t.ex.	
	startar och programmerar en MAIN sektion som	
	består av två takter, repeteras dessa två takter	
	hela tiden. Toner som du spelar in kommer att	
	spelas upp fr.o.m nästa repetition, och du kan	
	lägga till nytt material (overdub) till loopen	
	samtidigt som du hör tidigare inspelat material.	



Om du använder inspelningsmetoderna ovan kan du använda Style Creator för att spela in kompletta rytmmönster (som det ovan) snabbt och enkelt.

Rytmiska stämmor och tonhöjdsrelaterade stämmor

Att skapa eller spela in rytmiska stämmor (som innehåller ej-tonhöjdsrelaterade data) skiljer sig från att spela in andra stämmor (med tonhöjdsrelaterade data) på följande sätt:

- Tondata kan spelas in över befintliga Rhythm-stämmor i en förinställd Style medan andra tonhöjdsrelaterade stämmor bara kan spelas över om alla befintliga förinställda data i stämman tas bort.
- Andra Style-stämmor (kanaler) än Rhythm-stämmor spelas upp enligt den ackordgrundton/typ som angetts i ackordsektionen på klaviaturen. Toner från Style-stämmor (kanaler), andra än Rhytm-stämmorna, transponeras från det källmönster (beskrivet nedan) som bestäms av den ackordgrundton/typ som angetts i ackordsektionen på klaviaturen. Med Style Creator kan du ställa de parametrar som bestämmer hur tonen transponeras samt ställa de parametrar som bestämmer hur toner som hålls kvar genom ackordet skall hanteras.

Speciella parameterinställningar baserade på Style File Format

Källmönster PLAY ROOT (Källackordets grundtonsinställning) PLAY CHORD (Typ av källackord) Ackordbyte via ackompanjemangssektio nen nä klaviaturen	Style File Format (SFF) samlar hela Yamahas samlade kunskap om ackompanjemangsautomatik (Style-uppspelning) i ett enda enhetligt format. Med hjälp av Style Creator-funktionen kan du utnyttja fördelarna med SFF- formatet och fritt skapa dina egna kompstilar. Planen till vänster beskriver den process som ackompanjemanget spelas upp after (Detta avser inte rytmenåren) Dessa parameter kan ställes via Style
	Creator-funktionen.
NTR (Tontransponeringsregelns påverkan på byte av grundton) NTT (Tontransponeringsregelns påverkan på byte av ackordstyp)	Källmönster
Övriga inställningar HIGH KEY (Övre gräns för oktavbyte för tontransponering orsakat av	Tontransponeringsidan 166 Denna parametergrupp har två parametrar som bestämmer hur tonerna i källmönstret kommer att konverteras med hänsyn till ackordbyten.
byte av grundton) NOTE LIMIT (Tonomfånget inom vilket tonen ljuder) RTR (Omtriggningsregeln som bestämmer hur toner som hålls kvar i ett ackordbyte ska hanteras)	 Övriga inställningarsidan 167 Med hjälp av parametrarna i denna grupp kan du finslipa på vilket sätt du vill att Style-uppspelningen ska svara på de ackord du spelar. Med Note Limit-parametern,
Utsignal	t.ex, kan du få ljuden i kompstilen att låta så realistiska som möjligt genom att byta tonhöjd till ett realistiskt omfång – och garanterar att tonerna inte hamnar utanför det aktuella instrumentets naturliga omfång (t ex extremt låga toner från en piccolaflöjt).
Utsignal	aktuella instrumentets naturliga omfång (t ex extremt låga toner från en piccolafle

Grundläggande hantering (Style Creator) Välj först den Style du vill använda samt en av D OBS! dess sektioner. Endast Drum Kit/SFX Kit-ljud kan väljas för RHY DIGITAL 2-kanalen Tryck på knappen [DIGITAL RECORDING]. L För andra kanaler än Rhytm-kanaler (BASS–PHR 2) kan alla liud utom Drum Kit/SFX Kit välias. Tryck på [STYLE CREATOR] LCD-knappen. DIGITAL REC MENU 🖾 OBS! SONG CREAT Du kan även välja önskad sektion för inspelning genom att trycka på motsvarande panelknapp. Om du trycker på STYLE CREATOR någon av sektionsknapparna (inklusive knappen [AUTO MULTI PAD CREAT FILL IN] öppnas pop-up-fönstret SECTION där du kan ändra sektion. • Om du vill verkställa ändringen trycker du på LCDknappen [OK]. 🗥 VARNING Välj den sektion och stämma (kanal) som skall skapas eller spelas in, och ställ de grundläggande parametrarna. När du är klar med, och har skapat/editerat en Style, kom ihåg att genomföra Save-Genomför realtidsinspelning operationen. Din inspelade Style går förlorad om du byter till en annan Style Genomför Assembly (sidan 163) eller slår från strömmen utan att först ha Editerar redan inspelade stämmor (kanaler). sparat (sidan 75). Genomför Step-inspelning med Event List STYLE CREATOR : VintageGtrPop STYLE CREATOR : VintageGtrP **** 88 REC CH 1 PATTERN LEN REC CH När du trycker på den här knappen visas DELETE för delar som innehåller data. Om du vill radera data hållor 2 TEMPO:148 BEAT:4/4 BEAT:4/4 2 TEMPO:148 radera data håller SAVE RECORD du denna knapp intryckt och trycker på den övre LCD-RHY DELETE . knappen för den stämma/de ATTERN LENGT stämmor informationen ska nad eras för När du släpper knapper raderas informationen Väli en sektion som Ställ den önskade stämman (kanalen) på "REC" genom att trycka på motsvarande ska skapas. undre LCD-knapp och samtidigt hålla ned knappen [REC CH]. Endast en stämma (kanal) i taget kan spelas in Välj önskat antal takter för den valda sektionen (med undantag för FILL IN-sektioner som är fixerade till 1 takt). Tryck på LCD-knappen [EXECUTE] för att ange de nya inställningarma och kontrollera dem genom att trycka [START/STOP]-knappen i STYLE CONTROL-sektionen och lyssna till Style-uppspelningen. Tryck på den övre knappen om du vill öppna Öppna/spara-displayen för ljud för att ändra ljud i den markerade stämman. Tryck [EXIT]-knappen för att återgå till denna display Du kan också koppla till och från uppspelningen i samband med inspelning för varje stämma genom att trycka på motsvarande undre LCD-knapp. Tryck på den här knappen om du vill skapa en Style helt från grunden genom att radera alla data i vald Style. 🔄 OBS! Du kan inte välia Intro/Ending 4 och tre Fill-sektioner från panelknapparna. Hantering som motsvarar steg 4 förklaras

på nästa sida.

• Du kan inte overdub-inspela (sidan160) nytt material till stämmor (kanaler) som innehåller fabriksprogrammerade data med undantag för Rhythm-stämmorna (-kanalerna). Radera fabriksprogrammerade data för icke-Rhythm-stämmor med hjälp av LCD-knappen [DELETE] ovan, innan du börjar inspelningen.

Grundinställningar och realtidsinspelning för varje stämma (kanal)

Informationen nedan hänvisar till när du tar fram BASIC-sidan i steg 4 enligt den grundläggande hanteringen ovan. I illustrationerna ovan finns information kring parametrarna i den grundläggande hanteringen. I avsnitten nedan hittar du instruktioner för inspelning.

Spela in tonföreteelser till en Rhythm-stämma (kanal).....

Välj en av Rhythm-stämmorna som inspelningsstämma i BASIC display (ovan).

2 Tryck på STYLE CONTROL [START/STOP]-knappen för att starta inspelningen av Rhythm-stämman.

Den valda stilen spelas upp i en loop medan du spelar in. Koppla till/från stämmors uppspelning enligt önskan.

3 Spela in (overdub) rytm/percussion-instrument till stämman genom att spela på motsvarande tangenter.

I samband med inspelning kan du även radera specifika rytminstrument. Håll LCD-knappen [RHY CLEAR] nedtryckt och slå an den tangent på klaviaturen som motsvarar det rytminstrument du vill ta bort. Rhythm Clear-funktionen raderar alla förekomster av instrumentet i stämman.

▶ **4** Tryck på STYLE CONTROL [START/STOP]-knappen ännu en gång för att stoppa inspelningen (loopuppspelning).

Spela in tonföreteelser till en Bass/Chord/Pad/Phrase-stämma (kanal).....

Välj en av stämmorna (dock inga Rhythm-stämmor) enligt anvisningarna i steg 4 i "Grundläggande hantering" på sidan 161.

Du kan inte spela in nytt material till en Bass/Chord/Pad/Phrase-stämma (kanal) som har fabriksprogrammerade data. Om den stämma som ska spelas in har fabriksprogrammerade data tar du bort dem (se steg 4 i "Grundläggande hantering" på sidan 161).

2 Starta inspelningen.

Du kan starta inspelningen på två sätt:

- Tryck på knappen STYLE CONTROL [START/STOP].
- Tryck på knappen STYLE CONTROL [SYNC START] så att Synchro Start-klarläget aktiveras och spela sedan på en tangent på klaviaturen.

Koppla till/från stämmors uppspelning enligt önskan.

Inspelningen repeteras oändligt (tills den stoppas) i en loop. Toner som du spelar in kommer att spelas upp fr.o.m nästa repetition, och du kan spela in samtidigt som du hör tidigare inspelat material.

Regler vid inspelning av andra stämmor än Rhythm

- Använd endast CM7-skaltonerna när du spelar in stämmorna BASS och PHRASE (alltså C, D, E, G, A och B).
- Använd endast CM7-skaltoner när du spelar in stämmorna CHORD och PAD (alltså C, E, G och B).



Med hjälp av de data som spelas in här kommer ackompanjemangsautomatiken (Styleuppspelningen) att konverteras på lämpligt sätt beroende på de ackordväxlingar du gör när du senare spelar med denna egna kompstil. Det ackord som utgör grunden för denna tonkonvertering kallar vi källackordet, och som standard är det i utgångsläget ställt som

CM7 (enligt exemplet ovan).

Från PARAMETER-display på sidan 165 kan du ändra källackordet (dess grundton och typ). Tänk på att när du ändrar källackordet från sitt standardläge som CM7, kommer också ackordtoner och rekommenderade toner enligt ovan att ändras. Mer information om ackordtoner och rekommenderade toner finns på sidan 166.

3 Tryck på STYLE CONTROL [START/STOP]-knappen ännu en gång för att stoppa inspelningen (och loopuppspelningen).

Step-inspelning för toner med Event List

Informationen nedan gäller när du tar fram EDIT-sidan i steg 4 enligt den grundläggande hanteringen på sidan 161. EDIT-sidan innefattar Event List, där du kan spela in toner med exakt timing. Denna Step-inspelningsprocedur är i grunden densamma som Song-inspelning (sidan 127–132), med undantag för de punkter som anges nedan:

- Vid Song-inspelning kan End Mark-positionen ändras fritt, men i Style Creator kan den inte ändras. Detta beror på att längden för stilen är automatiskt fixerad, beroende på vald sektion. Om du t.ex. skapar en stil som baseras på fyra takters längd, blir End Mark-positionen automatiskt inställd på slutet av fjärde takten, och kan inte ändras i Step Recording-displayen.
- Inspelningskanaler (stämmor) kan bytas i Song-inspelning, men de kan inte ändras i Style Creator.
- I Style Creator kan enbart kanalföreteelser och System Exclusive-meddelanden anges. Chord och Lyrics företeelser är inte tillgängliga. Du kan växla mellan de två olika typerna av Event List genom att trycka på [F]-knappen.

D OBS!

- Vid inspelning av INTRO- och ENDING-sektioner kan vilka ackord eller ackordföljder som helst användas. (Du behöver inte följa reglerna till vänster.)
- Om du vill spela in mönstret med ett annat källackord än CM7 ställer du in PLAY ROOT- och PLAY CHORD-parametrarna på PARAMETER-sidan (sidan 165) innan du genomför steg 2.



Sätta samman en Style med befintliga mönsterdata

Informationen nedan gäller när du tar fram ASSEMBLY-sidan i steg 4 enligt den grundläggande hanteringen på sidan 161. Med denna praktiska funktion kan du kombinera Style-element – t.ex. rytm, bas och ackordmönster – från befintliga Styles, och använda dem för att skapa dina egna sektioner och Styles.

Genom att sätta samman data på det sätt som visas i displayen nedan till vänster med "Cool8Beat" som grund får du det resultat som visas i displayen nedan till höger.



Groove och Dynamics

Informationen nedan gäller när du tar fram GROOVE-sidan i steg 4 enligt den grundläggande hanteringen på sidan 161. Denna användbara funktion innehåller en mängd verktyg för att ändra rytmkänslan i en ackompanjemangsstil.





Groove

Denna effekt påverkar känslan i rytmen genom att man ändrar "svänget" för kompstilen. Groove-inställningarna påverkar alla stämmorna i vald Style.

ORIGINAL BEAT	Specificerar de taktslag som Groove-timingen skall läggas till. Med andra ord, väljer man "8 Beat" påverkas 1/8-dels-tonerna, väljer man "12 Beat" påverkas 1/8-dels-triolerna.
BEAT CONVERTER	Ändrar den faktiska indelningen för de taktslag (specificerade med ORIGINAL BEAT-parametern ovan) till valt värde. Med t.ex. ORIGINAL BEAT-inställningen ställd på "8 Beat" och BEAT CONVERTER inställd på "12" kommer alla 1/8-dels- toner i sektionen att ändras till 1/8-dels triolindelning. "16A" och "16B" Beat Converter-inställningar som visas när ORIGINAL BEAT står på "12 Beat" är variationer av "16"-inställningen.
SWING	Skapar en "swing"-känsla genom att ändra indelningen av "efterslag" enligt valet av ORIGINAL BEAT-parameter ovan. Om t.ex. det specificerade ORIGINAL BEAT- värdet är 1/8-delstoner, kommer Swing-parametern att fördröja 2:a, 4:de, 6:e och 8:de slagen i varje takt, vilket gör att rytmen "svänger". "A"- till "E"-inställningarna skapar olika grader av "sväng", där "A" är den mest diskreta och "E" den mest markanta.
FINE	Väljer en rad "Groove-mallar" som kan läggas till den valda sektionen. "PUSH" inställningar gör att vissa taktslag spelas tidigare, medan "HEAVY" inställningar fördröjer vissa taktslag. Siffrorna (2, 3, 4, 5) bestämmer vilka taktslag som kommer att påverkas. Alla taktslag fram till det markerade taktslaget, men med undantag för det första taktslaget, kommer att spelas tidigare eller med fördröjning (t.ex. det andra och tredje taktslaget om du väljer "3"). I samtliga fall ger "A"-typer minsta effekt, "B"-typer mediumeffekt och "C"-typer maximal effekt.

Dynamics

Denna effekt påverkar anslag/volym (eller betoning) hos vissa toner i Style-uppspelningen. Dynamicsinställningarna påverkar enskilda stämmor (kanaler) eller alla stämmor (kanaler) i vald Style.

CHANNEL	Väljer önskad kanal (stämma) som du vill skall påverkas av Dynamics.
ACCENT TYPE	Väljer typ av betoning – alltså vilka toner i stämmorna som framhävs med Dynamics-inställningarna.
STRENGTH	Bestämmer hur kraftig påverkan som skall ges till vald Accent Type. Ju högre värde desto större effekt.
EXPAND/COMP.	Vidgar eller komprimerar omfånget för anslagsvärdena i den valda sektionen. Värden högre än 100 % expanderar anslagsomfånget, och värden lägre än 100 % komprimerar det.
BOOST/CUT	Förstärker eller dämpar alla anslagsvärden i vald sektion/stämma. Värden över 100 % förstärker det totala anslagsvärdet och värden under 100 % reducerar det.

Editera data för varje kanal

Informationen nedan gäller när du tar fram CHANNEL-sidan i steg 4 enligt den grundläggande hanteringen på sidan 161.



QUANTIZE	Samma som i Song Creator. Se sidan 123.
VELOCITY CHANGE	Ökar eller minskar anslaget för alla toner i den specificerade kanalen enligt det valda procenttalet.
BAR COPY	Med denna funktion kan data kopieras från en takt eller en grupp av takter till en annan plats inom samma kanal. SOURCE specificerar den första (TOP) och sista (LAST) takten inom det omfång som skall kopieras. Använd (DEST) knappen för att specificera den första takten som informationen ska kopieras till.
BAR CLEAR	Denna funktion raderar alla data från ett specificerat omfång takter inom en vald kanal.
REMOVE EVENT	Med denna funktion kan du ta bort specifika företeelser från den valda kanalen.

Gör Style File Format-inställningar

Informationen nedan gäller när du tar fram PARAMETER-sidan i steg 4 enligt den grundläggande hanteringen på sidan 161. I denna dislplay finns många olika Style-kontroller. Du kan bland annat ange hur tonläge och ljud i din inspelade Style ska ändras när du spelar ackorden i vänsterhandsomfånget på klaviaturen. Parameterinställningarna i denna display blir enbart tillgängliga när någon icke-rhythmstämma står i "REC" i pop-up-fönstret RECORD på BASIC-sidan. Information om förhållandet mellan parametrarna finns i "Style File Format" på sidan 160.



街 obs!

 När NTR är ställt på "Root Fixed" och NTT är ställt på "Bypass" ändrar "Source Root"- och "Source Chord"-parmetrarna namn till "Play Root" och "Play Chord". I detta fall är det möjligt att byta ackord och höra hur resultatet låter för samtliga kanaler.

街 obs!

 Normalt kan du lyssna till din originalstil under processen med källmönstret i Style Creator. Detta kan emellertid också höras med specifikt ackord och grundton.
 Om du vill göra detta ställer du NTR på "Root Fixed" och NTT på "Bypass". Med de "Play Root-" och "Play Chord-"parametrar som nu visas väljer du önskade inställningar.

SOURCE ROOT/CHORD

Dessa inställningar bestämmer originaltonarten för källmönstret (d.v.s den tonart som används för att programmera mönstret). Standardackordet, CM7 (grundtonen är "C" och ackordtypen är "M7"), väljs automatiskt så snart fabriksdata raderas inför inspelningen av en ny Style, oberoende av grundton och ackord i fabriksdata. När du ändrar källmönstrets ackord från standardackordet CM7 till ett annat ackord, kommer följaktligen ackord- och skalenliga toner att ändras beroende på den nya ackordtyp som valts.





• NTR (Note Transposition Rule)

Detta bestämmer den relativa positionen för grundtonen i ackordet när källmönstret konverteras med hänsyn till ackordbyten.

ROOT TRANS (Root Transpose)	Vid transponering bibehålls tonhöjdsförhållandet mellan tonerna. T.ex. kommer tonerna C3, E3 och G3 i tonarten C att bli F3, A3 och C4 när de transponeras till F. Använd den här inställningen för kanaler som innehåller melodiliknande fraser.	När ett C- durackord spelas.	När ett F- durackord spelas.
ROOT FIXED (Root Fixed)	Tonerna hålls så nära varandra som möjligt i förhållande till föregående omfång. T.ex. kommer tonerna C3, E3 och G3 i tonarten C att bli C3, A3 och F3 när de transponeras till F. Använd den här inställningen för kanaler som spelar ackord.	När ett C- durackord spelas.	➡ 8 B När ett F- durackord spelas.

• NTT (Note Transposition Table)

Ställer den nottransponeringstabell som används för källmönstret.

BYPASS	Det sker ingen transponering. Stämman (kanalen) som NTT är ställd för spelas upp utan tonkonvertering, även om du byter ackord under uppspelningen.
MELODY	Lämplig för melodislingors transponering. Används för melodiska stämmor som Phrase 1 och Phrase 2.
CHORD	Lämplig för ackordtransponering. Används för Chord 1- och Chord 2-stämmorna när de innehåller ackordstämmor som piano eller gitarr.
MELODIC MINOR	Denna tabell sänker tersen med en halvton när du byter från ett durackord till ett mollackord. När ackordet ändras från moll till dur höjs den sänkta tersen med en halvton. Det ändrar inga andra toner. Använd detta för melodiska kanaler med sektioner som enbart reagerar på dur-/moll-ackord, som Intros och Endings.
MELODIC MINOR 5th Var.	Utöver Melodic Minor ovan påverkas kvinten i källmönstret av överstigande och förminskade ackord.
HARMONIC MINOR	Denna sänker tersen och sexten med en halvton när du ändrar från mollackord till durackord. När du ändrar från mollackord till durackord höjs den den sänkta tersen och sexten med en halvton. Det ändrar inga andra toner. Använd detta för ackordkanaler med sektioner som enbart reagerar på dur-/moll-ackord, som Intros och Endings.
HARMONIC MINOR 5th Var.	Förutom Harmonic Minor ovan påverkas kvinten i källmönstret av överstigande och förminskade ackord.
NATURAL MINOR	Denna sänker tersen, sexten och septiman med en halvton när du ändrar från mollackord till durackord. När du ändrar från mollackord till durackord höjs den den sänkta tersen, sexten och septiman med en halvton. Det ändrar inga andra toner. Använd detta för ackordkanaler med sektioner som enbart reagerar på dur-/moll- ackord, som Intros och Endings.
NATURAL MINOR 5th Var.	Förutom Natural Minor ovan påverkas kvinten i källmönstret av överstigande och förminskade ackord.
DORIAN	Denna sänker tersen och septiman med en halvton när du ändrar från mollackord till durackord. När du ändrar från mollackord till durackord höjs den den sänkta tersen och septiman med en halvton. Det ändrar inga andra toner. Använd detta för ackordkanaler med sektioner som enbart reagerar på dur-/moll-ackord, som Intros och Endings.
DORIAN 5th Var.	Förutom Dorian ovan påverkas kvinten i källmönstret av överstigande och förminskade ackord.

• NTT BASS ON/OFF

Stämman (kanalen) som den här parametern gäller identifierar "on-bass"-ackord som används i läget FINGERED ON BASS, oavsett NTT-inställning.

HIGH KEY

Ställer högsta tangenten (övre gränsen för oktaverna) för tontransponeringen för källackordets grundläge. Toner angivna högre än högsta tangenten kommer i verkligheten att spelas i oktaven just nedanför den högsta tangenten. Denna inställning gäller endast när NTR-parametern (sidan 166) är ställd på "Root Trans".



NOTE LIMIT

Ställer tonomfånget (lägsta och högsta gräns) för ljud som är inspelade i Style-kanaler. Genom att ställa tonomfånget kan du förhindra att toner som inte låter äkta (t.ex. höga toner från en bas eller djupa toner från en piccola) produceras, d.v.s att inga toner förutom de i det naturliga omfånget ljuder. De toner som hörs växlas automatiskt till det inställda omfånget.

Exempel - när den lägsta tonen är C3 och den högsta är D4.



RTR

Dessa inställningar bestämmer huruvida toner skall sluta ljuda eller ej samt hur de ändrar tonhöjd i samband med ackordbyten.

STOP	Tonen slutar ljuda.
PITCH SHIFT	Tonhöjden skiftar utan anslag för att anpassas till det nya ackordet.
PITCH SHIFT TO ROOT	Tonhöjden skiftar utan anslag för att anpassas till grundtonen för det nya ackordet.
RETRIGGER	Tonen slås an med ett nytt anslag vid en ny tonhöjd, för att anpassas till nästa ackord.
RETRIGGER TO ROOT	Tonen slås an med ett nytt anslag vid en ny tonhöjd, för att anpassas till det nya ackordets grundton. Oktavläget för den nya tonen förblir emellertid detsamma.

Inspelning av egen Style via yttre sequencer

Om du har en sequencer som du är van att arbeta med eller sequencer-programvara kan du skapa en egen Style i stället för att anävnda Style Creator i Tyros2.

Anslutningar.....

- Anslut MIDI OUT på Tyros2 till MIDI IN på sequencern och MIDI OUT på sequencern till MIDI IN på Tyros2.
- Kontrollera att sequencerns "ECHO"-function är ON, samt att LOCAL ON/OFF på Tyros2 (sidan 215) står på OFF.

Skapa datan

- Spela in alla sektioner och stämmor (kanaler) med ett CM7-ackord (C-dursackord med stor septim).
- Spela in MIDI-kanalernas stämmor enligt listan till höger med hjälp av den interna tongeneratorn i Tyros2. Om inte Tyros2 används för inspelningen, se till att använda XGljuden i en XG- och SFF-kompatibel (Style File Format) tongenerator för optimalt resultat.
- Spela in sektionerna i den ordning som anges i listan nedan, med en Marker Meta-markering i början av varje sektion. Ange Marker Meta-markeringen så som det visas i tabellen (inklusive stora/små tecken och mellanslag).
- Innefatta även en "SFF1"-Marker Meta-markering, "SInt"-Marker Meta-markering samt Style Name-Meta-markering vid 1111000 (överst i sekvensspåret), samt GM on Sys/Exmeddelande (F0, 7E, 7F, 09, 01, F7). ("Timing" i tabellen baseras på 480 klockpulser per fjärdedelsnot. "1111000" utgör klockpuls "0" för första taktslaget i första takten.)
- Data från 1/1/000 till 1/4/479 utgör "Initial Setup" och 2/1/000 till slutet av Ending B utgör "Source Pattern".
- "Timing" för Fill In AA och följande Marker Meta-markeringar beror på respektive sektions längd.

Stämma	MIDI kanal
Rhythm1	9
Rhythm2	10
Bass	11
Chord1	12
Chord2	13
Pad	14
Phrase1	15
Phrase2	16

ັກ **OBS!**

Informationen nedan förutsätter en sequencerupplösning på 480 klockpulser per fjärdedelsnot. De verkliga klockvärdena kan variera beroende på vilken sequencer du använder.

Style Creator (Digital Recording)

- Initial Setup-området från 1/2/000 till 1/4/479 är avsett för ljud- och effektinställningar. Inkludera inte tondata.
- Main A-data börjar vid 2111000. Vilket antal takter som helst från 1 till 255 kan användas.
- Fill In AA startar vid taktens början efter sista takten av Main A-mönstret. I denna tabell är detta 41100, men det är bara ett exempel och den verkliga timingen beror på Main A:s längd. Lägg märke till att alla Fill Ins bara kan ha en längd av 1 takt (se tabellen nedan).

Section	Length
Intro	255 measures max.
Main	255 measures max.
Fill In	1 measure
Ending	255 measures max.

Följande MIDI-företeelser kan inkluderas i Initial Setup- och Pattern-data. Se till att INTE ange företeelser som markerats med streck (–) eller företeelser som inte finns angivna i tabellen.

Channel Message

Event	Initial Setup	Source Pattern
Note Off	—	OK
Note On	—	OK
Program Change	OK	OK
Pitch Bend	OK	OK
Control #0 (Bank Select MSB)	OK	OK
Control #1 (Modulation)	OK	OK
Control #6 (Data Entry MSB)	OK	—
Control #7 (Master Volume)	OK	OK
Control #10 (Pan)	OK	OK
Control #11 (Expression)	OK	OK
Control #32 (Bank Select LSB)	OK	OK
Control #38 (Data Entry LSB)	OK	—
Control #71 (Harmonic Content)	OK	OK
Control #72 (Release Time)	OK	—
Control #73 (Attack Time)	OK	—
Control #74 (Brightness)	OK	OK
Control #84 (Portamento Control)	—	OK
Control #91 (Reverb Send Level)	OK	OK
Control #93 (Chorus Send Level)	OK	OK
Control #94 (Variation Send Level)	OK	OK
Control #98 (NRPN LSB)	OK	—
Control #99 (NRPN MSB)	OK	_
Control #100 (RPN LSB)	ОК	_
Control #101 (RPN MSB)	ОК	_

RPN & NRPN

Event	Initial Setup	Source Pattern
RPN (Pitch Bend Sensitivity)	OK	_
RPN (Fine Tuning)	OK	_
RPN (Coarse Tuning)	OK	_
RPN (Null)	OK	_
NRPN (Vibrato Rate)	OK	_
NRPN (Vibrato Delay)	OK	_
NRPN (EG Decay Time)	OK	_
NRPN (Drum Filter Cutoff Frequency)	OK	_
NRPN (Drum Filter Resonance)	OK	_
NRPN (Drum EG Attack Time)	OK	—
NRPN (Drum EG Decay Time)	OK	_
NRPN (Drum Instrument Pitch Coarse)	OK	_
NRPN (Drum Instrument Pitch Fine)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Level)	OK	_
NRPN (Drum Instrument Pan)	OK	_
NRPN (Drum Instrument Reverb Send Level)	OK	_
NRPN (Drum Instrument Chorus Send Level)	OK	_
NRPN (Drum Instrument Variation Send Level)	OK	_

• Style Data Format

Timing	Marker Meta- Event	Contents	Comments	
1 1 000 1 1 000	SFF1	Style Name (Sequence/Track Name Meta-Event)		etup
1 1 000	SInt	GM on Svs/Ex		al Se
1 2 000		Initial Setup Events		l lit
1 4 479				*
2 1 000	Main A	2 bars Main Pattern	Corresponds to MAIN A	1
3 4 479		(up to 255 bars)		
4 1 000	Fill In AA	1 bar Fill In Pattern	Corresponds to FILL IN A	
4 4 479				
5 1 000 : 6 4 479	Intro A	2 bars Intro Pattern (up to 255 bars)	Corresponds to INTRO I	
7 1 000	Ending A	2 hars Intro Pattern	Corresponds to	
: 8 4 479		(up to 255 bars)	ENDING I	
9 1 000	Main B	2 bars Intro Pattern	Corresponds to	
: 10 4 479		(up to 255 bars)	MAIN B	
11 1 000	Fill In BA		Corresponds to	
: 11 4 479		1 bar Fill in Pattern	BREAK	
12 1 000	Fill In BB	1 han Fill In Dattaur	Corresponds to	
12 4 479		i Dar Fill in Fallern		tern
13 1 000	Intro B	2 bars Intro Pattern	Corresponds to	Pat
14 4 479		(up to 255 bars)		Durce
15 1 000	Ending B	2 bars Intro Pattern	Corresponds to	Ň
16 4 479		(up to 255 bars)	ENDING	
17 1 000	Main C	2 bars Main Pattern	Corresponds to	
18 4 479		(up to 255 bars)		
19 1 000	Fill In CC	1 bar Fill In Pattern	Corresponds to	
19 4 479				
20 1 000	Intro C	2 bars Intro Pattern	Corresponds to	
21 4 479		(up to 255 bars)		
22 1 000	Ending C	2 bars Intro Pattern	Corresponds to	
23 4 479		(up to 255 bars)		
24 1 000	Main D	2 bars Main Pattern	Corresponds to	
25 4 479		(up to 255 bars)		
26 1 000	Fill In DD	1 bar Fill In Pattern	Corresponds to	
26 4 479				🕴

System Exclusive

Event	Initial Setup	Source Pattern
Sys/Ex GM on	OK	_
Sys/Ex XG on	OK	_
Sys Ex XG Parameter Change (Effect1)	OK	_
Sys Ex XG Parameter Change (Multi Part)	-	—
DRY LEVEL	OK	OK
Sys Ex XG Parameter Change (Drum Setup)	_	_
PITCH COARSE	OK	—
PITCH FINE	OK	_
LEVEL	OK	_
PAN	OK	—
REVERB SEND	OK	—
CHORUS SEND	OK	_
VARIATION SEND	OK	—
FILTER CUTOFF FREQUENCY	OK	_
FILTER RESONANCE	OK	_
EG ATTACK	OK	_
EG DECAY1	OK	_
EG DECAY2	OK	_

Multi Pads

Snabbguide på sidan 38 📣

Grundläggande information om hur du spelar Multi Pads finns i "Snabbguide". Detta avsnitt handlar om hur Multi Paddata hanteras i Öppna/spara-displayen, samt hur man skapar (spelar in) Multi Pad-data.

Editera Multi Pad med Öppna/spara-displayen

Multi Pad är grupperade i banker om fyra och hanteras som filer från Öppna/spara-displayen.



Skapa/Editera Multi Pad (Digital Recording)

Med Multi Pad Creator kan du skapa dina egna Multi Pad-fraser.

Grundläggande hantering (Multi Pad Creator)



MULTI PAD CREATOR : E. str16BtCut1 RECORD EDIT Välj en	meny.
E.Gtr16BtCut1 1	
E.Gtr16BtCut1 2	
RAME FREE 21 K	
REPEAT CHORD MATCH	
PADI PAD2 PAD3 PAD4 PAD1 PAD2 PAD3 PAD4 OR OR OFF OFF OFF OFF OFF OFF OFF OFF	
När du är klar med och har skapat/editerat en Multi Pad, ihåg att göra Save-operationen. Din inspelade Multi Pad förlorad om du byter till en annan bank eller slår från strömmen utan att först ha sparat (sidan 75).	kom går

Hantering som motsvarar steg 4 förklaras på nästa sida.

Multi Pads

Multi Pad-inspelning i realtid......

Informationen nedan gäller när du tar fram RECORD-sidan i steg 4 enligt den grundläggande hanteringen på sidan 169.



Repeat On/Off

Om Repeat-parametern är inkopplad (ON) för vald Pad kommer uppspelning av motsvarande Pad att fortsätta tills du trycker på MULTI PAD [STOP]-knappen. Om du trycker på Multi Pads som har Repeat inkopplat, och gör det i samband med Song- eller Style-uppspelning, synkroniseras och repeteras Multi Pad synkront med taktslagen.

Om Repeat-parametern är frånkopplad (OFF) för vald Pad stoppas uppspelningen automatiskt när frasen når sitt slut.

Chord Match On/Off

Om Chord Match-parametern är inkopplad (ON) för vald Pad kommer uppspelning av motsvarande Pad att anpassas till det ackord som specificerats inom ackordsektionen när [ACMP] är på, eller av LEFT-ljudets sektion på klaviaturen när [LEFT] är på (och [ACMP] är av).

Step-inspelning för Multi Pad med Event List

Informationen nedan gäller när du tar fram EDIT-sidan i steg 4 enligt den grundläggande hanteringen på sidan 169. På EDIT-sidan visas en Event-lista där du kan spela in toner med exakt timing. Denna stegvisa inspelningsprocedur är i grunden den samma som den för Song-inspelning (sidorna 127–132), med undantag för de punkter som anges nedan:

- Det finns ingen LCD-knapp för att växla kanal eftersom Multi Pad bara innehåller data för en enda kanal.
- I Multi Pad Creator kan enbart kanalföreteelser och System Exclusive-meddelanden anges. Chord och Lyrics företeelser är inte tillgängliga. Du kan växla mellan de två olika typerna av Event List genom att trycka på [F]-knappen.



 Multi Pad som anges med följande ikon (en hand på ett greppbräde) skapas med speciella tontransponeringar för att återge gitarrens naturliga ackordljud. Därför kanske Multi Pads inte låter som de ska om inställningen för Chord Match är frånkopplad.



Music Finder

Snabbguide på sidan 40 📣

I det här avsnittet förklaras kort hur du skapar och editerar Music Finder-programmeringar samt hur Music Finder-data struktureras och organiseras. Grundläggande anvisningar för hur du använder Music Finder finns i "Snabbguide".

Editera Music Finder-programmeringar

Från [MUSIC FINDER] \rightarrow RECORD EDIT-displayen kan du ta fram befintliga programmeringar och editera dem enligt dina önskemål. Du kan även använda detta för att skapa dina egna Music Finder-programmeringar som sparas automatiskt i det interna Flash ROM-minnet.



Spara Music Finder-programmeringar som en enda fil

Alla Music Finder-programmeringar som skapas och lagras på det interna Flash ROM-minnet kan hanteras tillsammans som en enda fil. Tänk på att individuella titlar (panelinställningar) inte kan hanteras som separata filer.



Music Finder

Återställ den fabriksprogrammerade Music Finder.....

Med operationen nedan kan du återställa Tyros2 Music Finder till de ursprungliga fabriksinställningarna.



Ta fram Music Finder-filer som sparats på User-enheten eller på externa enheter

Du kan ta fram Music Finder-data som har sparats till någon av de befintliga enheterna med följande procedur.



Välj önskad Music Finder-fil från User-

programmeringar från det interna minnet och ersätts med fabriksdata för Music

Finder.

Registration Memory

Snabbguide på sidan 52 →

Grundläggande instruktioner om hur du använder Registration Memory finns i "Snabbguide". Detta avsnitt innehåller detaljerad information om Freeze- och Registration Sequence-funktionerna, som inte finns med i "Snabbguide".

Om User Voices och Registration Memory

När du sparar en panelinställning som använder User Voice (i User-enheten eller en extern enhet) till Registration Memory sparas inte det verkliga User Voice till Registration Memory, utan enbart dess inställningar. Registration Memory sparar och tolkar User Voice som:

- Det Preset-ljud som User Voice baseras på
- De parameterinställningar som gjorts i Voice Set

Om du väljer ett Registration Memory-nummer med User Voice öppnas posterna ovan, inte User Voice på User-enheten. Detta innebär att det verkliga User Voice kan ändras och även raderas från enheten, men finns fortfarande tillgängligt i Registration Memory.

Freeze

Snabbguide på sidan 54 🌧

Detta avsnitt ger en kort översikt över Freeze-funktionen. Grundläggande instruktioner om Freeze finns i "Snabbguide".



3 Du kan kontrollera om dina Freeze-inställningar är korrekta genom att växla Registration Memory-nummer.

Registration Sequence

Även om Registration Memory-knapparna är lätta att använda, kan det finnas tillfällen när du vill kunna växla snabbt mellan inställningarna medan du spelar – utan att behöva ta händerna från klaviaturen. Med den bekväma Registration Sequence-funktionen kan du programmera dina Registration Memory så att de kallas upp i en given sekvens, i precis den ordning du önskar, genom att använda [TAB]-knapparna eller en pedal.



- Välj en Registration Memory-bank som skall programmeras med en sekvens.
- **2** Ta fram Registration Sequence-displayen via [FUNCTION] \rightarrow REGISTRATION SEQUENCE.



- 4 När du har ställt in REGISTRATION SEQUENCE ENABLE till ON, trycker du på [EXIT]knappen för att återgå till MAIN-displayen och bekräfta att Registration Memorynumret kallas fram enligt den ordning som sekvensen programmerats ovan.
 - Använd [TAB]-knappen för att ta fram Registration Memory-nummer enligt sekvensen eller använd [TAB]-knappen för att ta fram dem i omvänd ordning. [TAB]-knapparna kan användas för Registration Sequence enbart när MAIN-displayen är vald.
 - Använd en ansluten fotpedal för att ta fram Registration Memory-nummer enligt sekvensen. Fotpedalen kan användas för Registration Sequence oavsett vilken display som är vald (med undantag för displayen i steg 3 ovan).



5 Ta fram Öppna/spara-displayen för Registration Memory-banken och spara Registration Sequence-inställningen som en Registration Memory-bankfil.

Använd en mikrofon

Snabbguide på sidan 47 →

Om du ansluter en mikrofon till Tyros2 kan du använda följande funktioner:

- Song Score-och Lyrics-display (sidorna 112, 114) så kan du enkelt följa med i musiken.
- Guide (sidan 49) används om du vill öva dina sångkunskaper och lära dig rätt tonlägen.
- Vocal Harmony (sidan 48) lägger automatiskt till körstämmor till din röst.
- Talk (sidan 177) för att snabbt ändra mikrofoninställningar eller göra påannonseringar mellan sånger.

Du kan också lägga DSP-effekter till din röst eller göra andra mikrofoninställningar från Mixing Console-displayen (sidan179).



Editera Vocal Harmony

I detta avsnitt beskrivs kortfattat hur du skapar dina egna körtyper för Vocal Harmony, och de parametrar som kan editeras beskrivs. Upp till tio Vocal Harmony-typer kan skapas och sparas. Grundläggande instruktioner om Vocal Harmony finns i "Snabbguide".



Referensdel

Använd en mikrofon

	1
HARMONY GENDER TYPE	Bestämmer huruvida könet för harmoniljudet ändras eller ej.
	Off
	Auto
	Könet för harmoniljudet ändras automatiskt.
	Bestämmer om och hur könet på solorösten (d.v.s det direkta mikrofonljudet) skall
	ändras. Lägg märke till att antalet harmonitoner varierar beroende på vald typ. Ställt i Off produceras tre harmonitoner. Övriga inställningar producerar två toner
	Off
	Ingen ändring av könet.
LEAD GENDER TYPE	Unison
	Male
	Motsvarande ändring av könet läggs till solorösten.
	Motsvarande ändring av könet läggs till solorösten.
	Justerar graden av könsändring för solorösten. Detta alternativ blir tillgängligt när
LEAD GENDER DEPTH	LEAD GENDER TYPE ovan står på annat än Off.
	Ju högre värde, desto mer "feminin" blir rösten. Ju lägre värde, desto mer "maskulin" blir rösten
	Den här parametern är endast aktiv när LEAD GENDER TYPE ovan är inställd på
I FAD PITCH CORRECT	något annat än Off.
	Om Smooth eller Hard har valts ändras tonhöjden för solorösten i exakta
UPPER GENDER	Ändring av kön sker när harmonitonen når eller överskrider det specificerade
THRESHOLD	antalet halvtoner över soloröstens tonhöjd.
LOWER GENDER	Ändring av kön sker när harmonitonen når eller överskrider det specificerade
THRESHOLD	antalet halvtoner under soloröstens tonhöjd.
	GENDER THRESHOLD
UPPER GENDER DEPTH	Ju högre värde, desto mer "feminin" blir rösten. Ju lägre värde, desto mer
	"maskulin" blir rösten.
	GENDER THRESHOLD
LOWER GENDER DEPTH	Ju högre värde, desto mer "feminin" blir rösten. Ju lägre värde, desto mer
	"maskulin" blir rösten.
VIBRATO DEPTH	Staller djupet for vibrato lagt på harmoniljudet. Detta alternativ påverkar aven solorösten när I FAD GENDER TYPE ovan är inställd på något annat än Off.
	Ställer hastigheten för vibratoeffekten. Detta alternativ påverkar även solorösten
VIBRATO RATE	när LEAD GENDER TYPE ovan är inställd på något annat än Off.
VIBRATO DELAY	Specificerar hur lång fördröjningen skall vara innan vibratoeffekten inträder efter att
	en ton ljuder. Hogre varde resulterar i langre fordrojning.
	Staller volymen for forsta/anura/treuje harmonitonen.
	Bandom
	Stereopositionen kommer slumpvis att ändras så snart du spelar på
HARMONY1/2/3 PAN	klaviaturen.
	Inställningen -63 ställer ljudet maximalt till vänster, 0 är i mitten och +63
	maximalt till höger.
HARMONY1/2/3 DETUNE	Snedstämmer första/andra/tredje harmonitonen med specificerat antal cent.
	I "ON" "spelar" solorösten ljudet från Tyros2 tongenerator. (Tyros2 tolkar tonhöjden
	ändringar i din röst inte påverkar volymen för tongeneratorn.)
	Bestämmer vilken av stämmorna i Tyros2 som skall kontrolleras av solorösten när
FILCH TO NOTE PART	Pitch to Note-parametern är inställd på "ON".

Talk-inställningen

Denna funktion är idealisk när du vill presentera och tala till publiken mellan dina sångframföranden. När man sjunger finns vanligtvis en rad effekter som reverb eko och Vocal Harmony lagda till mikrofonljudet med MIC/LINE IN Setup. När man vill tala till publiken kan emellertid dessa effekter vara störande eller opassande. Så snart [TALK]-knappen kopplas in försvinner ekot, och Vocal Harmony-effekter och reverben sänks automatiskt. Talk-inställningarna kan också anpassas så att du kan lägga på önskad effekt på din röst även när du talar till publiken. Om du kopplar bort [TALK]-knappen återställs mikrofonen så att den återigen passar för att sjunga.



det totala instrumentliudet

Kopplar till eller från den DSP-effekt som lagts på mikrofonen.

Väljer den DSP-effekt som läggs till mikrofonljudet.

Ställer diupet för DSP-effekt för mikrofonliudet.

Övergripande inställningar för mikrofon



■ 3BAND EQ

DSP MIC ON/OFF DSP MIC TYPE

DSP MIC DEPTH

EQ (Equalizer) är en processor som delar upp frekvensomfånget i flera band vars respektive nivåer kan förstärkas eller skäras för att anpassa ljudet. Tyros2 har en avancerad trebandsequalizer-funktion för mikrononljudet.

- Hz Justerar medelfrekvensen för motsvarande band.
- dB...... Förstärker eller skär motsvarande band med upp till 12 dB.

■ NOISE GATE

Denna effekt dämpar ingångssignalen när ingången från mikrofonen faller under en specificerad nivå. Skär effektivt bort främmande brus men låter den önskade signalen (röst, etc.) passera.

- SW (Switch)...... Denna kontroll används för att koppla Noise Gate till eller från.
- TH. (Threshold)...... Denna kontroll justerar ingångsnivån vid vilken signalen släpps fram.

COMPRESSOR

Denna effekt håller nere utgången när ingångssignalen från mikrofonen överskrider en specificerad nivå. Detta är användbart vid inspelning av en signal som varierar mycket dynamiskt. Effekten "komprimerar" signalen effektivt och gör svaga partier starkare och starka partier svagare.

- SW (Switch)..... Denna kontroll används för att koppla Compressor till eller från.
- TH. (Threshold)...... Denna kontroll justerar ingångsnivån vid vilken signalen börjar komprimeras.
- **RATIO**..... Denna kontroll justerar proportionen för kompressionen.
- OUT..... Justerar den slutliga utgångsnivån.

■ VOCAL HARMONY CONTROL

Följande parametrar bestämmer hur Harmony-effekten kontrolleras.

VOCODER CONTROL

Vocal Harmony-effekten styrs av tondata – de toner du spelar på klaviaturen och/eller tonerna i Song-data. Med denna parameter kan du bestämma vilka toner som skall användas för att kontrollera Harmony-effekten.

SONG CHANNEL	MUTE/PLAY OFF/1–16	Om den här kontrollen är ställd på "MUTE" kommer det spår som valts nedan att tystas (kopplas bort) vid klaviaturspel eller Song-uppspelning. Ställt på "OFF" är Song-datakontroll för Harmony bortkopplad. När kontrollen är ställd på något av värdena 1–16 används tondata (uppspelat från en Song på disk eller extern MIDI-sequencer) i motsvarande kanal för att kontrollera Harmony
KEYBOARD	OFF UPPER LOWER	Klaviaturkontroll för Harmony är bortkopplat. Harmony kontrolleras av toner spelade till höger om splitpunkten (sidan 158). Harmony kontrolleras av toner spelade till vänster om splitpunkten (sidan 158).

BAL (Balance)

Med denna kontroll kan du ställa balansen mellan Lead Voice (din egen röst) och Vocal Harmony-effekten. Ökning av detta värde ökar volymen för Vocal Harmony effekten och Lead Voice. När detta ställs på L<H63 (L: Lead Vocal, H: Vocal Harmony) återges enbart Vocal Harmony; när det ställs på L63>H återges enbart Lead Vocal.

• MODE (Vocal Harmony-läge)

Alla Vocal Harmony-typer faller inom en av tre grundkategorier som producerar harmonier på olika sätt. Harmonieffekten beror på aktuell Vocal Harmony Mode, och denna parameter bestämmer hur harmonin läggs till din röst. De tre lägena beskrivs nedan.

VOCODER	Harmonitonerna bestäms av de toner du spelar på klaviaturen och/eller av Song-data.
CHORDAL	Harmony-tonerna bestäms av följande tre typer av ackord: ackord spelade inom ackordsektionen på klaviaturen (med [ACMP] inkopplat), ackord spelade inom LEFT-sektionen på klaviaturen (med [ACMP] frånkopplat och [LEFT] inkopplat) och ackord som kontrollerar harmonin och som ingår i Song-data. (Fungerar inte om Song-data inte innehåller ackorddata.)
Αυτο	När [ACMP] eller [LEFT] är inkopplat och om ackorddata finns i Song, blir läget automatiskt ställt till CHORDAL. I alla andra fall blir läget ställt på VOCODER.

• CHORD

Följande parametrar specificerar vilka Song-data som kommer att användas för ackordtolkning.

OFF	Ackord tolkas inte.
XF	Ackord tolkas enligt XF-formatet.
1–16	Ackord tolkas från tondata i den specificerade Song-kanalen.

Vocal Range

Dessa inställningar används för att få en naturlig Vocal Harmony, beroende på din röst.

Normal	Normalinställning
Low	Inställning för lägre röster. Den här inställningen är också lämplig om du ska sjunga med "growl" eller skrika.
High	Inställning för högre röster. Den här inställningen är också lämplig om du vill sjunga nära mikrofonen.

MIC/LINE IN (mikrofon)

Följande parametrar bestämmer hur mikrofonljudet kontrolleras.

MUTE	Ställt i OFF är mikrofonljudet frånkopplat.
VOLUME	Justerar volymen för mikrofonljudet.

Mixing Console

Många komponenter samverkar för att skapa ljud i Tyros2. Detta inkluderar MIDI sequence-data från Songs, Styles och Multi Pad och ljudet från en mikrofon samt de olika stämmorna från ditt klaviaturframförande. Med Mixing Console får du kontroll över volymer och panoreringar för dessa olika komponenter – förutom en hel del annat– så att du kan finjustera ljudet i Tyros2.



- Inställningarna för klaviaturens stämmor, Style-stämmor, Multi Pad-stämmor och mikfonljudet kan sparas till Registration Memory (sidan 52).
- Inställningarna för Song-stämman kan sparas som Song på User-enheten eller en extern enhet. När du är klar med inställningarna tar du fram CHANNEL-displayen i Song Creator, tryck på LCD-knappen [EXECUTE] i denna display för att lägga in inställningarna från Song i RAM-minnet och spara sedan Song till User-enheten eller en extern enhet (sidan 56).

Mixing Console

Stämmors inställningar

Informationen nedan gäller steg 5 i Grundläggande hantering på sidan 179. Parametrarna som beskrivs nedan kan ställas in på de displaysidor som tas fram i steg 2 i Grundläggande hantering på sidan 179.

VOL/VOICE-sidans parametrar

SONG AUTO REVOICE	Se sidan 181.
VOICE	Tar fram VOICE-displayen, där du kan välja ljud för varje stämma. När Style-kanaler har tagits fram i steg 3 i Grundläggande hantering på sidan 179 kan varken Organ Flutes-ljud eller User-ljud väljas. När Song-kanaler har tagits fram i steg 3 i Grundläggande hantering på sidan 179 kan inte User-ljud väljas. Lägg märke till att ljud för Multi Pad inte kan ändras via Mixing Console.
PANPOT	Bestämmer stereopositionen för den valda stämman (kanalen). Inställningen 0 ställer ljudet maximalt till vänster, 64 är i mitten och 127 maximalt till höger.
VOLUME	Bestämmer ljudnivån för varje stämma eller kanal, och gör att du kan finjustera balansen för alla stämmorna.

FILTER-sidans parametrar

HARMONIC CONTENT	Gör att du kan justera resonanseffekten (sidan 92) för varje stämma.
BRIGHTNESS	Bestämmer klangfärgen på ljudet för varje stämma genom att justera Cutoff Frequency (sidan 92).

TUNE-sidans parametrar

PORTAMENTO TIME	Portamento skapar en mjuk glidning av tonhöjden från den första ton som spelas på klaviaturen till nästa. Portamento Time bestämmer hur snabb denna glidning skall vara. Högre värden ger en långsammare glidning. Inställningen "0" ger ingen effekt. Denna parameter blir tillgänglig när den valda klaviaturstämman står i Mono (sidan 87).	
PITCH BEND RANGE	Ställer omfånget för PITCH BEND-hjulet för var och en av klaviaturstämmorna. Omfånget sträcker sig från "0" till "12" där varje steg motsvarar en halvton.	
OCTAVE	Bestämmer tonhöjd för en angiven stämma upp eller ner med en eller två oktaver. Värdet för denna parameter läggs till värdet som ställts in via [OCTAVE]-knappen.	
TUNING	Bestämmer tonhöjd för varje klaviaturstämma.	
TRANSPOSE	Används för att transponera tonhöjden upp eller ner i halvtonssteg. Vid inställningen "MASTER" transponeras instrumentets övergripande ljud, "SONG" transponerar Song-uppspelning och "KEYBOARD" transponerar klaviaturens tonhöjd samt tonhöjden för Style- uppspelning och Multi Pads (eftersom de också påverkas genom klaviaturspel i vänsterhandssektionen).	

街 obs:

- Vilket ljud som helst med undantag för Organ Flutes kan fördelas till RH1-kanalen i STYLE PART-displayen.
- När GM Song-data spelas kan kanal 10 (på SONG CH 9– 16-sidan) endast användas för Drum Kit-ljud.
- När man byter rytm/percussionljud (Drum Kits, etc.) för en ackompanjemangsstil eller Song från VOICE-parametern återställs detaljerade inställningar för trumljuden, och i en del fall kanske du inte kan återfå originalljudet. I samband med Songuppspelning kan du återfå originalljudet genom att gå tillbaka till början av din Song och starta uppspelningen från denna punkt. I samband med uppspelning av ackompanjemangsstil kan du återfå originalljudet genom att välja samma stil en gång till.

🖾 obs!

• Som beskrivs till vänster finns det två ytterligare transponeringskontroller förutom Master Transpose: Keyboard Transpose och Song Transpose. Dessa kan användas för att anpassa såväl Song som ditt klaviaturspel till en viss tonart. Låt oss säga att du vill spela upp och sjunga med i en viss inspelad Song. Song-data är i F, men du vill helst sjunga i D. Dessutom är du van vid att spela klaviaturstämman i C. För att få tonarterna att stämma ställer du in Master Transpose på "0", Keyboard Transpose på "2" och Song Transpose på "-3". Detta flyttar upp klaviaturstämman och ner Song-stämman till önskad tonhöjd.

EFFECT-sidans parametrar

ТҮРЕ	Sidan 183
REVERB	Justerar Reverb Send Level (sidan 182) för varje stämma eller kanal.
CHORUS	Justerar Chorus Send Level (sidan 182) för varje stämma eller kanal.
DSP	Justerar DSP Effect Dry/Wet Level för varje stämma eller kanal.

EQ-sidans parametrar

ТҮРЕ	Sidan 184
EDIT	Sidan 184
EQ HIGH	Bestämmer mittfrekvensen för höga EQ-bandet som undertrycks/ förstärks för varje stämma.
EQ LOW	Bestämmer mittfrekvensen för låga EQ-bandet som undertrycks/ förstärks för varje stämma.
Song Auto Revoice

Med denna funktion kan du till fullo utnyttja de fantastiska ljuden i Tyros2 när du använder XG-kompatibla Song-data. När du spelar upp MIDI-filer som du köpt i handeln eller som producerats med andra instrument, kan du använda Song Auto Revoice för att automatiskt fördela Tyros2:s speciella ljud (Live!, Cool!, etc.) i stället för de vanliga XG-ljuden av motsvarande typ. För att göra detta ställer du helt enkelt Song Auto Revoice till ON (från VOL/VOICE-sidan) så använder Tyros2 sina unika ljud istället för motsvarande normala XG-ljud. Du kan t om specificera dina egna favoritljud för denna funktion och göra andra detaljerade inställningar via LCD-knappen [SETUP].



Effekter

Tyros2 innehåller många effekter av hög kvalitet – bland annat Reverb, Chorus samt många olika DSP-effekter (Digital Signal Processor) – som kan användas för att framhäva eller ändra ljudet individuellt i olika stämmor (klaviatur, Style, Song, Multi Pads samt mikrofonljud).

Effect Block

	Stämmor som påverkas av effekter	Egenskaper	Effekt Anslutning	Antal User Effect
Reverb	Alla stämmor	Skapar reverbeffekter som får det att låta som om du spelade i olika miljöer, som en stor konsertsal eller en jazzklubb.	System	3
Chorus	Alla stämmor	Lägger till en choruseffekt som får det att låta som om flera instrument spelas tillsammans samtidigt.	System	3
DSP1	Style-stämma (alla kanaler) + Song-stämma (alla kanaler)	Utöver Reverb- och Chorus-typerna har Tyros2 speciella DSP-effekter som innefattar ytterligare effekter som vanligtvis används specifikt för en stämma, som t.ex. distortion eller tremolo.	System/ Insertion	3
DSP2 DSP3 DSP4 DSP5	RIGHT 1, RIGHT 2, RIGHT 3, LEFT, Song-stämma (alla kanaler)	Varje oanvänt DSP-block fördelas automatiskt till återstående aktiva stämmor (kanaler).	Insertion	10
DSP6	Mikrofonljud	Avsett endast för användning med mikrofonljudet.	Insertion	10
Vocal Harmony	Mikrofonljud	Sidan 175	Insertion	10
Master EQ	Alla stämmor	Sidan 184	System	2
Part EQ	Style-stämma (alla kanaler), Multi Pad-stämma, Song-stämma (alla kanaler), RIGHT 1, RIGHT 2, RIGHT 3, LEFT	Sidan 180	_	0
Master Compressor	Alla stämmor	Sidan 185	System	5



System-effekter och Insertion-effekter

Alla effektblocken är anslutna eller väljer väg på ett av två olika sätt: System eller Insertion. System gäller vald effekt för alla stämmor, medan Insertion gäller vald effekt för en specifik stämma. DSP 1-effekten kan konfigureras som antingen System eller Insertion styrt via Effect-parameterinställningarna (sidan 183).

Flödesschema för effektsignal





• Om DSP 1

I de flesta fall finns DSP 1-effektblocket tillgängligt för Song- eller Style-stämman. För Song och Style används effektblock bara för den senast valda eller spelade stämman.

När du till exempel väljer eller startar en Song under uppspelning av Style avbryts DSP 1-effekten för Style och används i stället för Song. Särskilt om Style-data ursprungligen påverkades med en distortion-effekt från DSP 1 kan den här åtgärden störa hela volymbalansen i Style-stämmorna (kanalerna).

Samma problem kan uppstå om du startar eller väljer en Style när du spelar upp en Song.

• Om DSP 2-5

Effektblocken DSP 2 till 5 finns tillgängliga individuellt för klaviaturstämmor och Song-stämmor. Endast den stämma som har tilldelats till ett effektblock kan använda den effekten. Om du till exempel väljer eller startar en Song avbryts den DSP-effekt som används för klaviaturstämman och används i stället för vald Song. Om du trycker på knappen [DSP] på panelen återställs motsvarande effektblock till den aktuella klaviaturstämman (från Song).

■ Välja effekttyp och skapa en User Effect

Det finns olika typer av effekter för de olika effektblocken på sidan 182. Alla effekttyper kan editeras med parametrarna (se displayen Effect Type Edit nedan) och sparas som User Effect Type.



街 obs!

 Tänk på att i en del fall kan det uppstå brus om du justerar effektparametern samtidigt som du spelar på instrumentet.

Mixing Console

Equalizer (EQ)

EQ (Equalizer) är en ljudprocessor som delar upp frekvensomfånget i flera band vars respektive nivåer kan förstärkas eller skäras för att anpassa ljudet.

Normalt används en "equalizer" för att korrigera ljudet som sänds ut från förstärkare till högtalare för att anpassa det till ett rums speciella karaktär. Ljudet delas upp i flera frekvensområden, och korrigeringen sker genom att man höjer eller sänker nivån för varje område. Med EQ kan du justera ljudets klangfärg så att det passar rummet du spelar i, eller för att kompensera för vissa akustiska förhållanden i ditt rum. När du spelar på något stort ställe kan du t.ex. skära en del av de låga frekvenserna om ljudet tenderar att bli för mullrigt, eller höja de höga frekvenserna i rum och små utrymmen med relativt "dött" ljud som är fritt från ekon.

Tyros2 är utrustad med en högkvalitativ 5-bands digital equalizer. Med dess funktioner kan du forma den slutgiltiga klangfärgen för instrumentet. Du kan t o m skapa dina egna EQ-inställningar genom att justera frekvensnivåerna och spara inställningarna till en av två User Master EQ-minnen. Tillsammans med de fem förinställda EQ-inställningarna kan de tas fram när du vill från displayen [MIXING CONSOLE] \rightarrow EQ.





Använd LCDknapparna [STORE] för att ta fram pop-upfönster för namngivning av editerad Master EQ Type. Ange önskat namn och tryck [OK] för att spara. Upp till två typer av EQ kan skapas och sparas.

Justerar den totala ökningen för alla EQ-band samtidigt.

Så snart ett EQ-band editeras blir motsvarande EQ-värde markerat och numret för det editerade bandet visas ovanför Q- och FREQkontrollerna. Q- och FREQ-kontrollerna kan sedan användas för att justera Q (bandbredden) och centerfrekvensen för det valda bandet. Ju högre Q-inställning, desto smalare bandbredd. Tillgängligt FREQomfång är olika för varje band.

eller skäras med upp till 12 dB.

Mixing Console

Master Compressor

Compressor är en effekt som vanligtvis används för att begränsa och komprimera dynamiken för en ljudsignal. För signaler som varierar kraftigt i dynamik, t.ex. sång eller gitarrsolon, "packar" den det dynamiska omfånget och gör på ett effektivt sätt så att svaga ljud låter starkare och starka ljud låter svagare. När det används för att höja den totala nivån skapar det ett en mera kraftfull och konsekvent ljudnivå. Effekten kan användas för att öka klingande toner på en gitarr, jämna ut volymen för en röst eller göra ett trumset eller rytmmönster mera framträdande i en mixning.

Tyros2 har en sofistikerad flerbandskompressor som du kan använda för att justera komprimeringseffekten för enskilda frekvensband – vilket ger dig bra kontroll över ljudet. Du kan editera och spara dina egna Compressor-typer eller bekvämt välja en av de förinställda genom att ta fram [MIXING CONSOLE] \rightarrow CMP-displayen.



Line Out-inställningar

Från [MIXING CONSOLE] \rightarrow LINE OUT-displayen kan du välja önskad stämma eller stämmor till LINE OUT-uttagen. För trumstämmor kan du t o m välja ett specifikt trumljud som skall tas ut via dessa uttag.

Generellt har de omfattande inbyggda effekterna och andra kontroller för stämmorna i Tyros2 allt du behöver för att processa och mixa komplexa musikstycken med flera stämmor. Det kan emellertid förekomma tillfällen (t.ex. vid studioinspelningar) när du vill kunna påverka eller bearbeta ett speciellt ljud eller en stämma med andra yttre effektenheter, eller spela in en stämma på ett separat spår på en bandspelare. Line Out-inställningarna har konstruerats just för dessa behov.





MIXING CONSOLI MIXING CONSOLI PART MAIN SUB1 SUB2 INSTRUMENTS DEPENDS ON PART MAIN SUB1 SUB2 SUB1& SUB1& ASS DRUM SNARE DRUM HI HAT FOM RIGHT3 LEFT RASH CYMBAL MULTI PAD MULTI PAD MULTI PAD DE CYMBAL ATIN PERCUS MULTI PAD 4 ATIN HIGH PITC RHYTHM 1 RHYTHM 2 DEPENDS ON PART MAIN ₩ ON Ställ utgångskonfigurationen för Ställ utgångskonfigurationen för valt trumljud genom att vald stämma genom att bocka för eller av aktuell kolumn (uttag). bocka för eller av aktuell kolumn (uttag). Om du markerar "DEPEND ON PART": Valt trumljud tas ut via de uttag som valts från PANELsidan till vänster. Välj önskad stämma. Om du markerar en ruta i en annan kolumn än 'DEPEND ON PART": En individuell truminställning får prioritet över Partinställningen gjord från PANEL-sidan till vänster. Välj önskat rytminstrument.

Line Out-inställningar för varje instrument (tangent)

MAIN-uttag

Den stämma, kanal eller det percussionljud som rutan MAIN har markerats för utgår från följande uttag. Detta utgångsljud inkluderar effektinställningar.

• MAIN-uttag på bakre panelen

• Line Out-inställningar för varje stämma eller kanal

- PHONES-uttag
- LOOP SEND-uttag
- Högtalare (tillbehör)

SUB-uttag

Den stämma, kanal eller det rytminstrumentljud för vilket SUB1-, SUB2- eller SUB1&2rutan är förbockad tas ut via uttagen enligt beskrivningen nedan.

- När någon av rutorna SUB1/SUB2/SUB1&2 är förbockade tas stämman (kanalen) eller rytminstrumentljudet ut via motsvarande uttag. I det här fallet kan endast Insertion-effekter användas. System-effekter och andra effekter används inte för utgångsljudet.
- Om en ruta för SUB1/SUB2/SUB1&2 har markerats tas stämman (kanalen) eller percussion-ljuet inte ut genom MAIN/PHONES/LOOP SEND-uttaget eller någon ansluten högtalare.
- När SUB1&2-rutan är markerad går stämman (kanalen) eller rytminstrumentljudet ut i stereo (1: vänster, 2: höger).
- När SUB1-/SUB2-rutan är markerad går respektive stämma (kanal) eller rytminstrumentljud ut i mono.

街 obs:

 När SUB Line Out-inställningar används bör du kontrollera att du har anslutit kablar till rätt LINE OUT SUB-uttag på den bakre panelen. Om kablar har anslutits enbart till MAIN-uttagen kommer ljudet från stämman att gå ut genom MAIN-uttagen, även om SUB1/SUB2/SUB1&2 har markerats.



Gör globala och andra viktiga inställningar-Funktion

Function-menyn som tas fram genom [FUNCTION]-knappen ger dig tillgång till olika avancerade funktioner, relaterade till instrumentet som helhet. Med dessa sofistikerade funktioner kan du anpassa Tyros2 helt efter dina musikaliska krav och behov.

Grundläggande hantering (Function)



Stämning

Parametrar vars display tas fram genom "MASTER TUNE/SCALE TUNE" i steg 2 i Grundläggande hantering ovan, förklaras nedan

■ MASTER TUNE I displayen [FUNCTION] → MASTER TUNE/SCALE TUNE → MASTER TUNE kan du finjustera instrumentets totala tonhöjd från 414,8-466,8 Hz genom att använda motsvarande undre och övre LCD-knappar, t.ex. kan du stämma instrumentet efter andra instrument. Genom att samtidigt trycka på de motsvarande undre och övre LCD-knapparna får du fabriksinställningen 440,0 Hz. Lägg märke till att Tune-funktionen inte påverkar Drum Kit- eller SFX Kit-ljuden.

I [FUNCTION] → MASTER TUNE/SCALE TUNE → SCALE TUNE-displayen kan du specificera en speciell stämning (eller temperering) för instrumentet. Med hjälp av denna funktion kan du stämma alla oktavers individuella toner i cent (1 cent = 1/100:s halvton) för olika stämmor – speciellt användbart när du vill skapa en realistisk återgivning för musik från andra tidsåldrar.





Skalans namn	Beskrivning
EQUAL	Tonomfånget i varje oktavomfång har delats i tolv lika stora delar, med varje halvtonssteg jämt fördelat. Detta är det vanligaste systemet för stämning inom musiken idag.
PURE MAJOR PURE MINOR	Dessa stämningar baseras på ett rent harmoniskt förhållande inom varje skala, speciellt för treklanger (grundton, ters, kvint). Tillämpas ofta i körsammanhang.
PYTHAGOREAN	Den här skalan räknades ut av den grekiske filosofen Pythagoras och baserar sig på kvinter. Den ger vackra kvinter och kvarter, men terser blir inte lika rena.
MEAN-TONE	Denna skala skapades som en förbättring av Pythagoreisk stämning för att ge renare terser. Populärt under 1500-talet fram till sent 1700-tal. Händel var en av dem som använde denna skala.
WERCKMEISTER KIRNBERGER	Denna sammansatta skala kombinerar Werckmeister- och Kirnberger-systemen, vilka i sig var en förbättring av medeltonsskalan och Phytagoras skala. Det främsta kännetecknet är att varje tangent har sin egen unika karaktär. Användes under Bachs och Beethovens tid. Används numera med cembalo för att återge tidstypisk musik.
ARABIC1, 2	Använd dessa stämningar för att spela arabisk musik.

Förprogrammerade skaltyper

Voice Set

Parametrarna i displayen VOICE SET som tas fram via [FUNCTION] → REGISTRATION MEMORY/FREEZE/VOICE SET→VOICE SET förklaras nedan.

När du byter ljud (genom att välja en ljudfil) används de inställningar som bäst överensstämmer med ljudet – samma som ställts in i Voice Set – alltid automatiskt. Från denna sida kan du ställa till-/från läget för varje stämma. Vi rekommenderar dock att dessa alltid står i "ON".



Dessa alternativ bestämmer huruvida motsvarande ljudrelaterade inställningar skall kallas fram automatiskt eller ej när du väljer ett ljud. De kan kopplas till eller från individuellt för varje stämma.

Screen Out-inställningar

Parametrar som ställs in på displayen som tas fram när du väljer "SCREEN OUT" i steg 2 i Grundläggande hantering på sidan 187 beskrivs nedan. Du kan koppa Tyros2 till en datorskärm, TV- eller videoskärm om du vill visa text och ackord i Song-data på en större skärm. Mer information om RGB OUT och VIDEO OUT finns på sidan 16.

Bestämmer innehållet för Video

sänds till videomonitorn.

kvar på monitorn.

• I CD

LYRICS/TEXT

Out-signalen, eller vilka data som

Endast sångens text går ut via

RGB OUT eller VIDEO Out

oavsett vilken display som är

visas på själva instrumentet.

Detta gör att du kan välja en annan display i instrumentet

och fortfarande ha sångtexten

Den aktuella displayen går ut

via RGB OUT eller VIDEO OUT.



Välj önskad monitortyp (RGB OUT ger högre upplösning än VIDEO OUT.) Om du väljer VIDEO ställer du in den standard som används av din videoutrustning (VIDEO (NTSC) eller VIDEO (PAL)). Standardinställningen är "VIDEO (PAL)". Om din TV eller video använder en annan standard än VIDEO (PAL) (VIDEO (NTSC) till exempel används oftast i USA), ändrar du inställningen till "VIDEO (NTSC)". •

街 obs:

- Det kan tillfälligt förekomma blinkande parallella linjer på TV-skärmen eller videomonitorn. Detta innebär inte att TV:n eller monitorn är trasig. Du kan ibland avhjälpa problemet genom att ändra parametrarna för Character Color eller Background Color. För bästa resultat kan du också behöva justera färginställningen på själva monitorn.
- Undvik att titta på monitorn under långa perioder eftersom detta kan skada din syn.
 Ta pauser ofta och fokusera blicken på föremål långt borta så undviker du överansträngning av ögonen.
- Tänk på att även om alla justeringar och inställningar som rekommenderas här är gjorda, kanske den TV-monitor du använder inte visar LCD-innehållet på förväntat sätt (t.ex. kanske inte LCD-innehållet passar in på skärmen, texten är kanske inte helt skarp eller färgerna kan vara felaktiga).

Controller

Här beskrivs de parametrar som ställs in på den display som tas fram genom "CONTROLLER" i steg 2 i Grundläggande hantering på sidan 187. I den här displayen kan du göra inställningar för de kontroller som finns i Tyros2 (bland annat klaviatur, modulationshjul, pitch bend-hjul) och som är kopplade till Tyros2 (inkluderar fotpedal och fotkontroll).

■ FOOT PEDAL

Från displayen [FUNCTION] \rightarrow CONTROLLER \rightarrow FOOT PEDAL kan du tilldela någon av de många funktionerna till varje fotpedal eller fotkontroll som är anslutna till Tyros2.



Gör globala och andra viktiga inställningar-Funktion

MODULATION*	Lägger en vibratoeffekt till toner som spelas på klaviaturen.
S. ARTICULATION	Om du använder ett Super Articulation-ljud som har en effekt tilldelad till pedalen kan du aktivera effekten genom att trampa på den. I denna display kan du koppla till eller från funktionen för varje stämma.
DSP VARIATION	Samma som [DSP VARIATION]-knappen på panelen. I denna display kan du koppla funktionen till eller från för varje stämma. Detta gör att du kan använda fotpedalen för att kontrollera [DSP VARIATION] för enbart den aktuella klaviaturstämman, eller för flera klaviaturstämmor samtidigt.
HARMONY/ECHO	Samma som knappen [HARMONY/ECHO].
VOCAL HARMONY	Samma som knappen [VOCAL HARMONY].
TALK	Samma som [TALK]-knappen.
SCORE PAGE +	När Song är stoppad kan du vända notblad till nästa sida (en sida i taget).
SCORE PAGE -	När Song är stoppad kan du vända notblad till föregående sida (en sida i taget).
LYRICS PAGE +	När Song är stoppad kan du vända sångtextblad till nästa sida (en sida i taget).
LYRICS PAGE -	När Song är stoppad kan du vända sångtextblad till föregående sida (en sida i taget).
TEXT PAGE +	Du kan gå till nästa textsida (en sida i taget)
TEXT PAGE -	Du kan gå till föregående textsida (en sida i taget)
HDR PLAY/PAUSE	Samma som knappen HARD DISK RECORDER [PLAY/PAUSE].
SONG PLAY/PAUSE	Samma som knappen SONG [PLAY/PAUSE].
STYLE START/STOP	Samma som knappen STYLE [START/STOP].
ТАР ТЕМРО	Samma som [TAP TEMPO]-knappen.
SYNCHRO START	Samma som [SYNC. START]-knappen.
SYNCHRO STOP	Samma som [SYNC. STOP]-knappen.
INTRO 1	Samma som [INTRO I]-knappen.
INTRO 2	Samma som [INTRO II]-knappen.
INTRO 3	Samma som [INTRO III]-knappen.
MAIN A	Samma som MAIN [A]-knappen.
MAIN B	Samma som MAIN [B]-knappen.
MAIN C	Samma som MAIN [C]-knappen.
MAIN D	Samma som MAIN [D]-knappen.
FILL DOWN	Ett fill-in spelas direkt följt av den Main-sektion vars knapp ligger omedelbart till vänster.
FILL SELF	Ett fill-in spelas och följs automatiskt av den föregående spelade Main-sektionen.
FILL BREAK	Ett break spelas och följs automatiskt av den föregående spelade Main-sektionen.
FILL UP	Ett fill-in spelas direkt följt av den Main-sektion vars knapp ligger omedelbart till höger.
ENDING1	Samma som [ENDING/rit. I]-knappen.
ENDING2	Samma som [ENDING/rit. II]-knappen.
ENDING3	Samma som [ENDING/rit. III]-knappen.
FADE IN/OUT	Samma som [FADE IN/OUT] knappen.
FINGERED/FING ON BASS	Pedalen växlar mellan två Chord Fingering-typer: Fingered och On Bass (sidan 153).
BASS HOLD	När pedalen är nedtrampad hålls bastonen kvar även om ackordet ändras. Detta fungerar inte i "FULL KEYBOARD"-läget.
PERCUSSION	Fotkontakten spelar ett rytminstrument som valts med LCD-knapparna [ASSIGN].
RIGHT 1 ON/OFF	Samma som knappen PART ON/OFF [RIGHT 1].
RIGHT 2 ON/OFF	Samma som knappen PART ON/OFF [RIGHT 2].
RIGHT 3 ON/OFF	Samma som knappen PART ON/OFF [RIGHT 3].
LEFT ON/OFF	Samma som knappen PART ON/OFF [LEFT].
OTS +	Kallar fram nästa högre One Touch Setting.
OTS -	Kallar fram nästa lägre One Touch Setting.

* För bästa resultat, använd en Yamaha FC7 Foot Controller (tillbehör).

🖄 obs!

• Funktionerna Sostenuto och Portamento påverkar inte Organ Flutes- och Super Articulationljud, även om de har blivit fördelade till fotpedalerna.

■ KEYBOARD/PANEL.....

I [FUNCTION] \rightarrow CONTROLLER \rightarrow KEYBOARD/PANEL-displayen kan du ställa parametrar som är relaterade till klaviatur och Modulation-hjul.

INITIAL TOUCH sidan 87

Du kan koppla Initial Touch, d.v.s anslagskänsligheten, till eller från för varje klaviaturstämma och ställa följande parametrar.

TOUCH	Bestämmer känsligheten för Touch-inställningen.		D OBS!
	HARD 2 HARD 1 NORMAL	Kräver att tangenterna spelas mycket hårt för man ska få maximal volym. Kräver att tangenterna spelas relativt hårt för maximal volym. Standardläge för anslagskänsligheten.	Vissa ljud har medvetet skapats utan anslagskänslighet för att mar ska få fram instrumentets verkliga egenskaper (bland annat vanlig orgel, som inte har någon aselgerkänslighet)
TOUCH OFF LEVEL	SOFT 1 SOFT 2 Bestämme	Maximal volym has med ett relativt latt anslag. Maximal volym hås med ett mycket lätt anslag. r den fixerade volymnivån när Touch är ställt på "OFF".	ansiagskanslignet).
	Dootainino		

• AFTER TOUCH sidan 87

Du kan koppla Aftertouch, d.v.s anslagskänsligheten, i eftertryck till eller från för varje klaviaturstämma och ställa följande parametrar.

TOUCH	Bestämmer känsligheten för Touch-inställningen.	
	HARD NORMAL SOFT	Det krävs ett relativt hårt tryck för att ge en förändring. Rimlig standardinställning. Ger relativt stor förändring med ett förhållandevis lätt eftertryck.

MODULATION WHEEL sidan 88

Du kan bestämma om Modulation-hjulet ska individuellt påverka tonerna för varje stämma.



TRANSPOSE ASSIGN sidan 88

Du kan bestämma vilka stämmor [TRANSPOSE]-knappen skall påverka.

KEYBOARD	När denna är vald påverkar [TRANSPOSE]-knapparna tonhöjden för klaviaturljudet, Style- uppspelning (som styrs av ackordektionen på klaviaturen) och Multi Pads (när Chord Match är tillkopplad och vänsterhandsackord spelas).	
SONG	När denna är vald påverkar [TRANSPOSE]-knapparna enbart tonhöjden för Song.	
MASTER När denna är vald påverkar [TRANSPOSE]-knapparna den totala tonhöjden för instrumentet (klaviaturljud, Styles och Songs).		
Du kan bekräfta inställning pär du trycker på [TRANS	gen här genom att kontrollera pop-up-fönstret som visas	

Lägg märke till att transponeringsfunktionen inte påverkar Drum Kit- eller SFX Kit-ljuden.

Harmony/Echo

Snabbguide på sidan 39 🌧

Här beskrivs de parametrar som ställs in på den display som tas fram genom "HARMONY ECHO" i steg 2 i Grundläggande hantering på sidan 187. Via denna display kan du göra inställningar för parametrar relaterade till Harmony/Echo-effekter som påverkar klaviaturframförandet när [HARMONY/ECHO]-knappen är inkopplad.





Gör globala och andra viktiga inställningar-Funktion



Multi Assign

Denna typ lägger en speciell effekt till ackord som spelas i högerhandssektionen på klaviaturen.



Echo typer Dessa typer lägger ekoeffekter till toner i högerhandssektionen på klaviaturen. synkroniserade med aktuell tempoinställning.

Harmony-typer

När någon av Harmony-typerna har valts läggs Harmony-effekten till de toner som spelas i högerhandssektionen på klaviaturen enligt den typ som valts ovan, och resultatet styrs av de ackord som specificeras inom ackordsektionen på klaviaturen, enligt nedan.



Style-uppspelning och Harmony-effekt

Echo-typer

När någon av Echo-typerna har valts läggs motsvarande effekt (Echo, Trill, Tremolo) till toner spelade i högerhandssektionen på klaviaturen, synkroniserat med aktuell tempoinställning och oberoende av [ACMP]- och LEFT-stämmornas till/från-läge. Lägg märke till att Trill-effekten förutsätter att man spelar minst två toner, vilka då skapar en drill.

Multi Assign-typ

Multi Assign fördelar automatiskt toner som spelas i högerhandssektionen på klaviaturen till separata stämmor (ljud). Om du till exempel spelar tre toner i följd spelas den första av RIGHT 1-ljudet, den andra av RIGHT 2-ljudet och den tredje av RIGHT 3-ljudet. Effekten fungerar oberoende av [ACMP]- och LEFT-stämmornas till/från-läge.



Relaterade parametrar

- VOLUME Bestämmer nivån för Harmony/Echo-toner genererade av Harmony/Echo-effekten. Denna parameter är tillgänglig för alla typer med undantag för "Multi Assign".
- SPEED Bestämmer hastigheten för effekterna Echo, Tremolo och Trill. Denna parameter blir endast tillgänglig när Echo, Tremolo eller Trill har valts under Type ovan.
- ASSIGN Med denna parameter kan du bestämma vilken stämma Harmony/Echo tonerna skall ljuda. Denna parameter är tillgänglig för alla typer med undantag för "Multi Assign".

CHORD NOTE ONLY

När det här alternativet är ställt på "ON" används Harmony-effekten bara på den ton som hör till ett ackord som spelas i ackordsektionen på klaviaturen. Denna parameter fungerar enbart för Harmony-typen ovan.

TOUCH LIMIT

Bestämmer lägsta anslagsvärde vid vilket Harmony-toner ljuder. Detta innebär att du kan styra Harmony-tillägget genom ditt anslag. Harmony-effekten läggs till när du spelar hårt på tangenten (över det inställda värdet). Denna parameter är tillgänglig för alla typer med undantag för "Multi Assign".

Övriga inställningar (Utility)

Här beskrivs de parametrar som ställs in på den display som tas fram genom "UTILITY" i steg 2 i Grundläggande hantering på sidan 187.

CONFIG1.....

Följande parametrar kan ställas från displayen [FUNCTION] \rightarrow UTILITY \rightarrow CONFIG1.

• Parametrar relaterade till Fade In/Out (sidan 154)

FADE IN TIME	Bestämmer den tid det skall ta för volymen att tona in eller gå från minimum till maximum (omfång 0–20 sekunder).
FADE OUT TIME	Bestämmer den tid det skall ta för volymen att tona ut eller gå från maximum till minimum (omfång 0–20,0 sekunder).
FADE OUT HOLD TIME	Bestämmer hur länge volymen skall hållas kvar på 0 efter att den tonats ut (omfång 0–5,0 sekunder).

Parametrar relaterade till Metronome

Metronomen återger ett klickljud som ger dig korrekt vägledning för tempot när du skall öva, eller när du bara vill kontrollera hur ett visst tempo känns. Starta metronomen genom att trycka på knappen METRONOME [ON/OFF]. Justera metronomens tempo med hjälp av [TEMPO]-knapparna (sidan 154). Du stoppar metronomen genom att trycka en gång till på knappen [ON/OFF].



VOLUME	Bestämmer nivån för metronomljudet.
SOUND	Bestämmer huruvida en klocka skall ljuda eller ej på första slaget i varje takt.
TIME SIGNATURE	Anger metronomens taktart. Normalt anpassas värdet till vald Style eller Song.

Parameter Lock

Den här funktionen används för att "låsa" de angivna parametrarna så att de endast kan ändras direkt via panelkontrollerna – d.v.s i stället för att ändras via Registration Memory, One Touch Setting, Music Finder eller Song- och sequence-data.

När till exempel parametern Split Point är låst kan inställningarna för Split Point inte ändras via Registration Memory. Du kan dock ändra inställningarna för Split Pont direkt i displayen [FUNCTION] \rightarrow SPLIT POINT.

• Parametrar relaterade till Tap (sidan 154)

Tack vare detta kan du ändra trumljud och den ljudnivå som skall gälla när Tap-funktionen används.

CONFIG2.....

Följande parametrar kan ställas från displayen [FUNCTION] \rightarrow UTILITY \rightarrow CONFIG2.

Speaker

Bestämmer huruvida installerade högtalare (tillbehör) skall ljuda eller ej.

HEADPHONE SW	Högtalarna ljuder normalt, men stängs av när hörlurar ansluts till PHONES-uttaget.
ON	Högtalarna ljuder alltid.
OFF	Högtalarna är avstängda.

AUX OUT/LOOP SEND

Välj önskad utgångstyp som motsvarar uttaget AUX OUT/LOOP SEND.

Bestämmer hur displayen Öppna/spara för Voice öppnas när någon av Voice-knapparna trycks ned.

OPEN & SELECT	Öppnar displayen Öppna/spara för Voice med det översta (första) ljudet för ljudkategorin automatiskt valt (när en av Voice-knapparna trycks ned).
OPEN ONLY	Öppnar displayen Öppna/spara för voice med det markerade ljudet (när en av Voice-knapparna trycks ned).

Display Voice Number

Bestämmer huruvida ljudbank och nummer skall visas i Voice display (Öppna/spara) eller ej. Detta är praktiskt om du vill kontrollera MSB/LSB bankvärdena och vilket programnummer som ska anges när du väljer ett ljud från en extern MIDI-enhet.

Visa tempo för Style

Visar standardtempot för varje Style i displayen Öppna/spara för vald Style.

Tid för popup-fönster

Avgör efter hur lång tid popup-fönster ska stängas. (Popup-fönster visas när du trycker på knappar som TEMPO, TRANSPOSE eller UPPER OCTAVE etc.)

🖾 OBS!

 Display Voice Number är inte tillgängligt för GS-ljud (Program Change numren visas inte).



Gör globala och andra viktiga inställningar-Funktion

Från displayen [FUNCTION] \rightarrow UTILITY \rightarrow MEDIA kan du ställa eller utföra viktiga medierelaterade åtgärder (nedan) för Tyros2. I "media" ingår USB-lagringsmedia (tillbehör) eller installerade hårddiskar (tillbehör). UTILITY **ISP** VIKTIGT ONFIG 1 CO SYSTEM RESET Om du använder disketter VICE LIST Kontrollera återstående minne PROPERTY rekommenderar vi att du läser för media (se nedan). "Hantera disketter och diskettenhet" på sidan 231. Initialize media. All data will be deleted. Formatera media (se nedan). FORMAT 街 OBS! Musikdata som finns tillgängliga i handeln kan vara skyddade av upphovsrättslagar. Kopiering av köpta data är strängt förbjudet förutom för personligt bruk. Det 街 OBS! förekommer miukvara som är Kopplar Song Auto Open-funktionen till medvetet kopieringsskyddad och • När du väljer att en Song på en cd-skiva ska eller från. När den är ställd på "ON" tas sådana data kan inte kopieras. den första Song:en fram automatiskt i öppnas automatiskt kanske den inte gör det det medium som finns i enheten i Tvros2. om det tar lång tid att hitta cd-enheten. Hårddisken (tillbehör) försätts i "sov" läge efter en 街 OBS! viss angiven tids inaktivitet, både för att maximera hårddiskens livslängd och för att hålla onödigt När du använder Hard Disk Recordermekaniskt ljud till ett minimum. Denna parameter funktionen skall detta vara inställt på specificerar tidsrymden. "NEVER." Om inställningen är något annat än "NEVER" kanske Hard Disk Recorderfunktionen inte fungerar som den ska.

• Kontrollerar återstående minne för media (PROPERTY)

Du kan kontrollera hur mycket minne som återstår på ditt medium.

Markera mediet med knappen [A]/[B].

2 Kontrollera minnesstorleken genom att trycka på LCD-knappen [PROPERTY] (knappen [F]).

• Formatera ett medium (FORMAT)

Att förbereda media för att användas med Tyros2 kallas "formatering". Funktionen är också användbar för att snabbt radera alla oönskade filer från redan formaterade media. Var försiktig med detta, eftersom det automatiskt raderar alla data på mediet.

- Markera mediet med knappen [A]/[B].
- Tryck på LCD-knappen [FORMAT] ([H]-knappen) för att formatera mediet.

A VARNING

 Om du formaterar ett medium raderar du alla data. Kontrollera att det medium du vill formatera inte innefattar några viktiga data!

街 OBS!

 Med Tyros2 kan du formatera en installerad hårddisk med en storlek mindre än 32 Kbyte så att en enda partition bildas. Du kan inte skapa flera partitioner.
 Om den installerade hårddisken tidigare har formaterats i flera partitioner på något annat instrument, t.ex. PSR-9000 eller 9000Pro, kan du få åtkomst till upp till fyra partitioner på den hårddisken med Tyros2.

Andra anpassningsfunktioner – displayen OWNER......

På displayen [FUNCTION] \rightarrow UTILITY \rightarrow OWNER kan du göra andra specialinställningar för instrumentet, t.ex. registrera ditt namn och importera dina bästa bakgrundsbilder.

LANGUAGE

Bestämmer det språk som skall användas för meddelanden i displayen. Så snart du har ändrat denna inställning kommer alla meddelanden att visas på det valda språket.

OWNER NAME

Tryck på LCD-knappen [OWNER NAME] om du vill skriva in ägarens namn. Anvisningar för hur du anger namn finns på sidan 76. Det här namnet visas automatiskt när du slår på strömmen. Efter att ha skrivit in namnet trycker du på [EXIT]-knappen för att lämna UTILITY-displayen, slår från strömmen och slår på den igen. Du kan se namnet längst ner i öppningsdisplayen.



Visa versionsnummer

Om du vill kontrollera instrumentets versionsnummer trycker du på och håller ned LCD-knappen [OWNER NAME] ([I]-knappen).

MAIN PICTURE

Med denna funktion kan du välja din favoritbild som bakgrund för Main-displayen. Tryck på LCD-knappen [MAIN PICTURE] på displayen [FUNCTION] \rightarrow UTILITY \rightarrow OWNER för att ta fram displayen ta fram/spara för bilder. Du kan välja bland en mängd olika bilder som finns inlagda på PRESET-enheten. När du är klar trycker du på [EXIT]-knappen för att återgå till MAIN-displayen. Den valda bilden syns nu som bakgrund i MAIN-displayen.

Använd dina egna bilder

Även om det finns många bilder att välja bland på Preset-enheten kan du även ladda in data för din egen favoritbild och använda den som bakgrundsbild i Tyros2. Kom ihåg följande punkter och begränsningar när du använder dina egna bilddata.

- Endast bitmap-filer (.BMP) kan användas som bakgrund för MAINdisplayen.
- Se till att inte använda bilder större än 640 x 480 bildpunkter. Mindre bilder blir automatiskt kopierade så att de täcker displayen.
- Om du väljer en bildfil från den externa enheten kan det ta en stund innan bakgrundsbilden visas. Om du vill minska denna tid kan du kopiera bakgrundsbilden från den externa enheten till USER-enheten i Öppna/sparadisplayen för bilder.
- Om du väljer en bildfil på en extern enhet visas inte den valda bakgrunden när strömmen slås till till igen om inte den enhet som innehåller bildfilen har anslutits.

🖾 obs!

Informationen om bildkompatibilitet till vänster gäller också för bakgrundsbild för Song Lyric-displayen.

🖾 obs!

 Om en huvudbild som laddats från en extern enhet inte visas kopierar du bilden från enheten till instrumentets USER-enhet och använder den som huvudbakgrundsbild. Ibland laddas Main-displayen innan en bild laddas från en extern enhet.



Säkerhetskopiera data

Med hjälp av säkerhetskopieringsfunktionen kan du skapa en praktisk säkerhetskopia om det interna minnet skulle skadas. I säkerhetskopian ingår inställningarna för instrumentet samt de data som finns i USER-enheten. Kopian kan sparas till en USB-lagringsenhet som en fil (Tyros2.bup). Om du vill säkerhetskopiera data ansluter du USB-lagringsenheten (tillbehör) till instrumentet och trycker på LCD-knappen [BACKUP] ([D]-knappen)i displayen OWNER ovan. Om du vill ladda säkerhetskopieringsfilen till instrumentet (återställning) ansluter du den enhet som innehåller den säkerhetskopierade informationen till instrumentet och trycker på LCD-knappen [RESTORE] ([E]-knappen) i displayen OWNER.

🗥 VARNING

- Om det finns skyddade Song på USER-enheten flyttar du dem innan du
- återställer. Annars rensas skyddade Song när säkerhetskopieringsinformationen återställs.

System Reset

Informationen nedan rör displayen [FUNCTION] \rightarrow UTILITY \rightarrow SYSTEM RESET.



• Factory Reset – återställ fabriksprogrammerade inställningar

Med denna funktion kan du återställa statusen för Tyros2 till de ursprungliga fabriksinställningarna. Innan du genomför operationen kan du välja vilken eller vilka av nedanstånde poster som skall återställas till ursprunglig fabriksprogrammering.

SYSTEM SETUP	Återställer System Setup-parametrarna till de ursprungliga fabriksinställningarna. Du kan också återställa enbart System Setup genom att hålla den högsta tangenten på klaviaturen (C7) nedtryckt samtidigt som strömmen slås till. Se det separata Data List-häftet för detaljer kring vilka parametrar som omfattas av System Setup.
MIDI SETUP	Återställer MIDI-inställningarna inklusive MIDI-mallarna i USER-enheten till de ursprungliga fabriksinställningarna.
USER EFFECT	Återställer User Effects-inställningar inklusive User Effect Types, User Master EQ Types, User Compressor Types och User Vocal Harmony Types skapade via Mixing Console-displayen till de ursprungliga fabriksinställningarna.
MUSIC FINDER	Återställer Music Finder-data (alla programmeringar) till de ursprungliga fabriksinställningarna (sidan 172).
FILES & FOLDERS	Raderar alla filer och mappar lagrade i USER-enheten.
REGIST	Raderar tillfälligtvis aktuella Registration Memory-inställningar för vald Bank från panelen. Samma sak kan göras genom att hålla tangenten B6 (B-tangenten längst till höger på klaviaturen) nedtryckt medan strömmen slås på med [POWER]-knappen.
CUSTOM VOICE	Raderar alla Custom Voices (sidan 85) i PRESET-enheten.

Custom Reset – återställer dina egna inställningar

Med de fyra inställningskategoriena nedan kan du hämta dina egna återställningsinställningar från filer som sparats på User-enheten eller hårddisken.

SYSTEM SETUP FILES	Parametrar som ställts in i olika displayer som [FUNCTION] \rightarrow UTILITY och displayen för mikrofoninställningar hanteras som en enskild System Setup-fil. Se det separata Data List häftet för detaljer kring vilka parametrar som omfattas av System Setup.
MIDI SETUP FILES	MIDI-inställningarna inklusive MIDI-mallarna i USER-enheten hanteras som en enskild fil.
USER EFFECT FILES	User Effect-inställningarna inklusive User Effect-typerna, User Master EQ-typerna, User Compressor-typerna samt User Vocal Harmony-typerna som skapats via Mixing Console-displayer hanteras som en enstaka fil.
MUSIC FINDER FILES	Alla förprogrammerade och skapade programmeringar i Music Finder hanteras som en enskild fil (sidan 172).

街 obs:

- Säkerhetskopiering/ återställning tar ett par minuter.
- Skyddade data kan inte säkerhetskopieras. Dessa data stannar på USERenheten när du säkerhetskopierar.
- Du kan inte återställa en säkerhetskopieringsfil som har skapats på ett annat instrument än Tyros2.

Du kan köpa och ladda ner Song-data och andra typer av data från den speciella hemsida som öppnas när du ansluter instrumentet direkt till Internet. Detta avsnitt innehåller termer relaterade till datorer och datakommunikation. Om du stöter på termer du inte förstår läser du "Ordlista för Internet-termer" (sidan 209).

ัก **OBS!**

Du kan öppna den särskilda Tyros2-webbsidan genom att koppla Tyros2 direkt till Internet.

Ansluta instrumentet till Internet

Du kan ansluta instrumentet till en bredbandsanslutning (ADSL, optisk ledning, kabelanslutning, etc.) via router eller modem utrustat med router. Specifika instruktioner kring anslutning (såväl som information kring kompatibla LAN-adaptrar, routrar etc.) finns på Yamahas Tyros2-webbplats:

http://music.yamaha.com/tyros2

Använd en dator för att ansluta till Internet och koppla upp dig innan du ansluter instrumentet, eftersom inga modem- eller routerinställningar kan göras från själva instrumentet.

För att kunna använda Internet-anslutning måste du ha ett abonnemang med en Internet-leverantör.

Anslutningsexempel 1: Anslut med kabel (använd ett modem utan router)



* Här avser "modem" ett ADSL-modem, optiskt nätverk (ONU) eller kabelmodem.

Anslutningsexempel 2: Anslut med kabel (använd ett modem med router)



Anslutningsexempel 3: Trådlös anslutning



* Här avser "modem" ett ADSL-modem, optiskt nätverk (ONU) eller kabelmodem.

街 obs!

Peroende på din Internetanslutning kanske du inte kan ansluta till två eller fler enheter (t.ex. en dator och instrumentet), beroende på kontraktet med leverantören. Detta innebär att du inte kan ansluta med Tyros2. Vid tveksamheter, kontakta din leverantör.

🖾 obs!

 En del typer av modem kräver ytterligare nätverksförgrening för samtidig anslutning till flera apparater (t.ex. datorer, musikinstrument, etc.).

Öppna Tyros2-webbplatsen

Från denna speciella Tyros2-webbplats kan du provlyssna och köpa Song-data, bland mycket annat. Om du vill gå till webbplatsen trycker du på LCD-knappen [INTERNET] ([D]-knappen) på Main-displayen när instrumetet är anslutet till Internet.



街 obs!

 Återgå till Main-displayen Här följer ett praktiskt sätt att återgå till Main-displayen från vilken annan display som helst: Tryck bara på [DIRECT ACCESS]knappen och därefter [EXIT]knappen.

• Skriva in tecken Anvisningar för hur du skriver in tecken på webbplatsen finns på sidan 199.

Om du vill stänga hemsidan och gå tillbaka till instrumentets vanliga display trycker du på [EXIT]-knappen.

Operationer på den särskilda Tyros2-webbplatsen

Rulla i displayen

När sidan är för stor för att kunna visas på en gång i instrumentets display, visas en rullningslist på höger sida i displayen. Använd [DATA ENTRY]-ratten för att rulla genom displayen om du vill se hela sidans innehåll.



Följa länkar.....

Om det finns länkar på sidan visas de som knappar eller som färgad text. Om du vill välja en länk trycker du på LCD-knapprna [◀]/[▲]/[▼]/[▶]. Tryck på LCD-knappen [ENTER] (övre knappen [8]) om du vill följa länken.

	ET DIRECT CONNECTION	
Keyword Searc	h: Input text with dial and butto	n
abcde nopqr	fghijklm stuvwxyz	Backspace »
0 1 2 3 4	56789 Space	Clear All »
« Start Over		START SEARCH » Help / Legal »
CONTROL MENU BACK FORWARD	Web page h REFRESH STOP HOME F SETTING	as been displayed.
∇ ∇	∇ ∇ ∇	

Du kan även markera och öppna länkar genom att använda [DATA ENTRY] och trycka på LCD-knappen [ENTER] (övre knappen [8]).

Om länkarna är uppradade på den högra eller vänstra sidan av displayen använder du knapparna [A]–[J].

Ange tecken.....

I detta avsnitt förklaras hur man anger tecken på webbplatsen för att lägga in lösenord, söka efter data etc.

Placera markören i ett fält där du kan ange tecken (t.ex. ett fält för lösenord eller liknande, se "Följa länkar" ovan) och tryck på LCD-knappen [ENTER] (övre [8]-knappen) så öppnas displayen för inmatning av tecken



2 Välj önskad typ av tecken genom att trycka på [A]/[B]-knapparna.

Använd LCD-knapparna [◄]/[▲]/[▼]/[▶] för att flytta den röda markeringen till det tecken du vill använda.

Du kan också använda [DATA ENTRY]-ratten för att flytta markeringen till önskat tecken.

4 Tryck på LCD-knappen [ENTER] (övre knappen [8]) när du vill ange ett tecken.

Du kan också trycka på panelens [ENTER]-knapp för att lägga in tecknen.

Radera tecken

- Om du vill ta bort föregående tecken trycker du på LCD-knappen [DELETE] (övre knappen [5]).
- Så här tar du bort ett specifikt tecken:
 - 1 Flytta markören till det tecken du vill radera.
 - 1-1 Använd LCD-knapparna [◀]/[▲]/[▼]/[▶] för att flytta markören till "◀ ▶" under teckenrutan.
 - 1-2 Tryck på LCD-knappen [ENTER] (övre knappen [8]) för att flytta markören.
 - 2 Tryck på LCD-knappen [DELETE] (övre knappen [5]) när du vill ta bort ett tecken.
- Om du vill ta bort alla tecken på en gång trycker du på LCD-knappen [CLEAR] (övre knappen [4]).

Lägga in ett tecken

- **1** Flytta markören till önskad position. Använd samma operation som i steg 1 i "Radera tecken" ovan.
- 2 Använd LCD-knapparna [◀]/[▲]/[▼]/[▶] för att flytta den röda markeringen till det tecken du vill använda.
- **3** Tryck på LCD-knappen [ENTER] (övre knappen [8]) när du vill ange ett tecken.

Ange ett mellanslag

- **1** Flytta markören till önskad position. Använd samma operation som i steg 1 i "Radera tecken" ovan.
- 2 Tryck på LCD-knappen [SPACE] (undre knappen [5]) när du vill ange ett mellanslag.

Ange radbrytning (Return)

- Om du har valt en ruta där du kan skriva flera rader trycker du på LCD-knappen [RETURN] (undre knappen [4]) om du vill ange en radbrytning.
- **5** Tryck på LCD-knappen [OK] (knappen [1]) när du vill infoga tecknen. För att avbryta operationen, trycker du på [2] [CANCEL]-knappen.

Återgå till föregående webbsida.....

Om du vill återgå till en tidigare webbsida trycker du på LCD-knappen [BACK] (knappen [1]). Om du vill återgå till den sida som var öppen innan du tryckte på LCD-knappen [BACK] (knappen [1]) trycker du på LCD-knappen [FORWARD] (knappen [2]).

Ĭ	CONTRO	L MENU			Web page	has been displa	yed.	3
	BACK	FORWARD	REFRESH	STOP	HOME SETTING	BOOKMARK	•	ENTER
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
(M)	$\overline{\nabla}$	2	 	_4 [∇]	5	6 (\)	7	8

🔄 OBS!

SSL (Secure Sockets Laver)

SSL:

Referensdel

Uppdatera en webbsida/avbryta hämtning av en webbsida......

Om du vill uppdatera en webbsida (så att du säkert har den senaste versionen av sidan eller för att försöka ladda om den) trycker du på LCD-knappen [REFRESH] (knappen [3]) Om du vill avbryta hämtningen av en sida (om den tar för lång tid att öppna) trycker du på LCD-knappen [STOP] (knappen [4]).

• Övervaka status för Internet-anslutning

De tre ikonerna nere till höger i Internet-displayen anger den aktuella statusen för Internet-anslutningen.



Köp och ladda ner data

Du kan köpa och ladda ner Song-data (för uppspelning i detta instrument) och andra typer av data från denna speciella Tyros2webbplats. Information om inköp och nerladdning finns på själva webbplatsen. Om flera enheter är anslutna till instrumentet väljs den enhet där data sparas automatiskt i följande ordning: USB-lagringsenhet > intern hårddisk > USER-enhet.

Åtgärder efter köp och nedladdning

När nerladdningen är färdig visas ett meddelande med en fråga om du vill ta fram displayen ta fram/spara. Välj "YES" om du vill ta fram displayen Öppna/spara där du kan välja hämtade data. Om du vill återgå till Internet-displayen väljer du "NO". När displayen Öppna/spara visas trycker du på LCD-knappen [UP] (övre knappen [8]) om du vill hämta mappen på den näst högsta nivån.

Hämtade data sparas i mappen "MyDownloads" på enheten. Om du vill stänga mappen och öppna mappen på den näst högsta nivån trycker du på LCD-knappen [UP] (övre knappen [8]) i displayen Öppna/spara.

街 obs!

När du hämtar data till USBlagringsenheten bör du bara använda enheter vars kompatibilitet har bekräftats av Yamaha på följande webbsida: http://music.yamaha.com/tyros2

<u> A varning</u>

 Inköpta data går förlorade om du slår av strömmen medan nerladdning pågår.

Spara bokmärken för dina favoritsidor

Du kan lägga in ett "bokmärke" för den webbsida du tittar på och skapa en egen länk så att du kan öppna sidan direkt senare.

Öppna den sida du vill skapa ett bokmärke för och tryck på LCD-knappen [BOOKMARK] (övre knappen [6]). Bookmark-displayen visas med en lista över aktuella sparade bokmärken.

Titeln för den aktuella webbsidan visas under listan.

Du kan ta fram displayen för registrering av bokmärken genom att trycka på LCD-knappen [ADD] (knappen [3]).

			BOOKI	MARK			
BOOKMA	RK LIST						
PAGE TIT	TLE Yama	ha Corpoi	ation of A	merica			
CONTROL	. MENU					6	
DOWN	JUMP	ADD	CHANGE	DELETE	MOVE		CLOSE
Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	$\left[\nabla \right]^{2}$	3 \	4	5	6 (\nabla)	7	° ⊽
Ċ	Ċ	Ľ[∕r	m	Ċ	Ú	Ú	Ú

3 Välj position för det nya bokmärket genom att trycka på LCD-knappen [UP/DOWN] (knappen [1]).

	_	BOOKI	MARK	_	
BOOKMARK LIST					
2					
	_	_	_	_	
PAGE TITLE Yama	ha Corpor	ation of Aı	nerica		
CONTROL MENU					
DOWN					EXECUTE CANCEL
	$\left[\Delta\right]$	$\left[\Delta \right]$	$\left[\Delta\right]$	$\left[\Delta\right]$	
	3	4	5		7 8
	\bigtriangledown	\bigtriangledown	☑	∇	
3					4

- 4 Om du vill spara bokmärket trycker du på LCD-knappen [EXECUTE] (knappen [7]) eller så trycker du på LCD-knappen [CANCEL] för att avbryta (knappen [8]).
- **5** Om du vill återgå till webbläsaren trycker du på LCD-knappen [CLOSE] (knappen [8]).

Öppna en sida via bokmärke

- Tryck på LCD-knappen [BOOKMARK] (övre knappen [6]) om du vill ta fram Bookmark-displayen.
- 2 Tryck på LCD-knappen [UP/DOWN] (knappen [1]) för att markera bokmärket.

			BOOK	MARK	_	_	
BOOKM	ARK LIST						
Yamah	1a 1 1a 2						-11
Yamah	na 3						
PAGE TI	TLE Yama	aha Corpo	ration of A	merica			
CONTROL	L MENU						
UP DOWN	JUMP	ADD	CHANGE	DELETE	MOVE		CLOSE
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	$\left \begin{array}{c} \Delta \\ 2 \\ \nabla \end{array} \right $		Δ ⁴ ∇	△ 5 ▽	6 ∇	Δ 7	
		∆ ³ ▽	△ 4 ▽	$ \begin{bmatrix} \Delta \\ 5 \\ \nabla \end{bmatrix} $		$ \begin{bmatrix} \Delta \\ 7 \\ \nabla \end{bmatrix} $	△ 8 ▽
		∆ 3 ▽	▲ 4 ▽			$ \begin{bmatrix} \Delta \\ 7 \\ \nabla \end{bmatrix} $	△ 8 ▽

3 Tryck på LCD-knappen [JUMP] (knappen [2] button) om du vill ta fram sidan för det markerade bokmärket.

Editera bokmärken.....

Från Bookmark-displayen kan du ändra namn och arrangera ordningsföljden för dina bokmärken, samt radera onödiga bokmärken från listan.



Flyttar den valda positionen i Bookmark-listan.

Ändra hemsida

Som standardutgångsläge blir alltid denna speciella Tyros-webbplats vald automatiskt. Du kan välja vilken sida på den speciella Tyros2-webbplatsen som du vill ha som hemsida.

- **I** Öppna den sida du vill använda som din nya hemsida.
- Tryck på LCD-knappen [SETTING] (övre knappen [5]) för att ta fram Internet Setting-displayen.
- **3** Tryck på [TAB]-knappen för att välja fliken BROWSER.



- 4 Tryck på LCD-knappen [DOWN] (undre knappen [1]) för att välja inställningen "Set this page as Home."
- **5** Använd LCD-knapparna [EDIT] (knapparna [2], [3]) för att ställa in den markerade sidan som din nya hemsida.
- Om du vill återgå till webbläsaren trycker du på LCD-knappen [EXECUTE] (knappen [7]).

För att avbryta operationen, trycker du på [8] (CANCEL)-knappen.

Om Internet Settings-displayen

Från Internet Settings-displayen kan du göra olika inställningar som rör Internet-uppkopplingen, bland annat inställningar för menyer och displayer. Internet Setting-displayen har fyra sub-displayer: Browser, LAN, Wireless LAN och Others.

Grundläggande tillvägagångssätt

- Tryck på LCD-knappen [SETTING] (övre knappen [5]) för att ta fram Internet Setting-displayen.
- **2** Tryck på [TAB]-knapparna för att välja önskad display.
- **3** Markera det objekt du vill ha med LCD-knappen [UP/DOWN] (knappen [1]).

r .	INTER	NET SETTIN	1G	_	
8	BROWSER LAN	WIRELE	SS LAN	OTHER	(S
	Encode	Western Euro	opean		4
	Home page	Internet Dire	ct Homepa;	ge .	-
	Set this page as Home	Register			-
	Restore default Home	Initialize			
	Show images	On			
	Character entry keys	Alphabetical			
	Time zone	U.K. time(GM	(T)		
DNTJ UP	ROL MENU EDIT		1	EXECUTE	CAN
Δ		Δ	Δ	Δ	
1		4 5 ⊽ (∇)	6 (∇)	7 (∇)	(1)

▶ **4** Om du vill öppna Edit-displayen trycker du på LCD-knapparna [EDIT] (knapparna [2], [3]).

För en del poster kanske inte Edit-displayen visas, men inställning eller ändring kanske genomförs.

5 Tryck på LCD-knappen [UP/DOWN] (knappen [2]) för att välja inställningen eller ändra värdet.

Detta kan också göras med hjälp av [DATA ENTRY]-ratten.

INTE	RNET SETTIN	IG		
BROWSER LAN	WIRELE	SS LAN	OTHER	s
Encode	Western Euro	opean		1
Home page	Internet Dire	t Homepa	ze	1
Set this page as Home	Register	[1
Restore default Home	Initialize			1
Show images	On			1
Character entry keys	Alphabetical			1
Time zone	U.K. time(GM	IT)		1
20NTROL MENU UP ENTER DOWN CANCEL				
$ \begin{array}{c c} \Delta \\ 1 \\ \hline \nabla \\ \hline \nabla \\ \hline \end{array} $	$ \begin{array}{c} \underline{\Delta} \\ \underline{4} \\ \nabla \end{array} $	6 ∇	$ \begin{bmatrix} \Delta \\ 7 \\ \nabla \end{bmatrix} $	▲ 8 ▼
56				

Tryck på LCD-knappen [ENTER] (övre knappen [3]) för att göra inställningen. För att avbryta operationen, trycker du på [CANCEL]knappen [undre knappen 3].



 Skriva in tecken När displayen för angivning av tecken visas kan du skriva in text. (Se "Ange tecken" på sidan 199.)

7 Om du vill lägga till alla inställningar som ändrats i Internet Settingsdisplayen trycker du på LCD-knappen [EXECUTE] (knappen [7]. För att avbryta operationen, trycker du på [8] [CANCEL]-knappen.

Browser



Encode	Väljer den teckenkod som avser browsern.
Home Page	Visar och möjliggör redigering av websidan som är vald som hemsida.
Set this page as Home	Mer information finns på "Ändra hemsida" på sidan 204.
Restore default Home	Återställer inställning för hemsidan.
Show images	Bilddata och foton på webbsidan visas i webbläsaren när denna är ställd i "on". Bilddata visas inte när den står i "off".
Character entry keys	Med denna inställning kan du ändra teckenuppsättningen för det virtuella tangentbordet för att ange tecken. Ställd på "Alphabetical" får tangenterna alfabetisk ordning. Om inställningen är "ASCII" arrangeras tantgenterna som ett vanligt "QWERTY"- tangentbord.
Time zone	Detta bestämmer tidsinställningen för webbläsaren.

LAN.....

Både kabelansluten och trådlös LAN måste ställas in i denna display.

	INTER	NET SETTING	
BROWSER	LAN	WIRELESS LAN	OTHERS
Use DHCP		ON(set DNS automatically	7)
DNS server1			
DNS server2			
IP address			
Subnet mask			
Gateway			
CONTROL MENU UP DOWN EDIT		E	XECUTE CANCEL

Gör dina noteringar för inställningarna här om du vill kunna ange dem igen.

Use DHCP	
DNS server1	
DNS server2	
IP address	
Subnet mask	
Gateway	

Use DHCP	Bestämmer om DHCP används eller ej. Om din router är kompatibel med DHCP väljer du "ON."
DNS server 1/DNS server 2	Detta bestämmer adresserna för den primära och den sekundära DNS- servern. Dessa inställningar måste ha gjorts när "Use DHCP" ovan är inställt på "ON" (ställ in DNS manuellt) eller "OFF".
IP address/Subnet mask/Gateway	Dessa inställningar blir bara tillgängliga när DHCP inte används. Inställningarna här är: IP Address, Subnet Mask och Gateway Server Address. Dessa inställningar måste göras när "Use DHCP" ovan är ställd på "OFF".

■ Wireless LAN

Om du använder trådlöst LAN måste du ställa in både LAN-inställningarna (sidan 206) och inställningarna för Wireless LAN nedan.

Access point	Display information	
SSID	0	SSID
Channel	Ch10	
Encryption	Off	Channel
WEP key type	Hexadecimal	
WEP key length	64bit	Encryption
WEP key		
		WEP key type
		WEP key length

Access point	Välj en åtkomstpunkt från listan över åtkomstpunkter. När du väljer en åtkomstpunkt från listan med hjälp av knappen [B]/[C] ställs SSDI och kanal in automatiskt. Om du väljer en krypterad åtkomstpunkt (med en nyckelikon) anger du WEP key type, WEP key length och WEP key när du har lämnat åtkomstpunktlistan.	
SSID	Bestämmer SSID-inställningen.	
Channel	Bestämmer kanalen.	
Encryption	Bestämmer om datan är krypterade eller ej.	
WEP key type/WEP key length/WEP key	Dessa inställningar blir bara tillgängliga när Encryption ovan är aktiverat. Dessa alternativ ställer typ och längd för krypterad tangent.	

Others

Proxy server		
Proxy port	8080	
Non-proxy server		
Delete cookies	Delete	
Delete all bookmarks	Delete	
Initialize setup	Initialize	
Connect information	Display information	

Proxy server/Proxy port/Non-proxy server	Bestämmer namn för proxy server, portnummer och värdnamn för non-proxy server. Dessa inställningar behövs enbart när en proxyserver används. Om du använder en non-proxy server skriver du ett komma mellan varje servernamn.	
Delete cookies Raderar innehållet för alla sparade cookies.		
Delete all bookmarks	Raderar alla sparade bokmärken.	
Initialize setup	Återställer alla inställningar i Internet Settings-displayer till sina ursprungliga standardlägen. Se "Återställning av Internet-inställningar" på sidan 208.	
Connect information Visar detaljerad information om den aktuella anslutningen.		



Återställning av Internet-inställningar

Inställningar för Internet-funktionen återställs inte när man använder den vanliga återställningsfunktionen för Tyros2, utan de måste återställas separat enligt förklaringen här. Genom återställningen återkallas standardvärdena, inte bara för inställningar för webbläsaren utan också för inställningar som du har gjort i Internet Settings-displayer (med undantag för cookies och bokmärken), bland annat de som rör Internet- anslutningen.

- Tryck på LCD-knappen [SETTING] (övre knappen [5]) för att ta fram Internet Settings-displayen.
- **2** Tryck på [TAB]-knappen för att välja fliken OTHERS.
- **3** Tryck på LCD-knappen [UP/DOWN] (knappen [1]) för att välja "Initialize".

INTE	RNET SETTIN	IG		
BROWSER LAN	WIRELE	SS LAN	OTHER	s
Decement				
Proxy server	9090			1
Proxy port	8080			-
Delete englyion	Delate			-
Delete all healtmanks	Delete			1
Delete all bookmarks	Delete	_		-
initialize setup	Initialize			4
Connect Information	Display infor	mation		_
CONTROL MENU UP EDIT DOWN			EXECUTE	CANCE
		<u></u>	Δ 7	<u>۵</u>
	∇ ∇	\bigtriangledown	\bigtriangledown	∇
3 4				

4 Använd LCD-knapparna [EDIT] (knapparna [2], [3]) om du vill återställa Internet-inställningarna.

Radera cookies/bokmärken

Cookies och bokmärken finns fortfarande kvar efter återställningsoperationen ovan. Om du vill radera cookies eller bokmärken använder du motsvarande operationer i flikdisplayen OTHERS (sidan 207).



 Cookies innehåller personlig information.

Ordlista för Internet-termer

Access point / aktiveringspunkt	Den sändningsenhet som kopplar terminaler genom trådlöst LAN. Detta kallas vanligtvis "trådlös aktiveringspunkt för LAN", men för det här instrumentet kallas det helt enkelt "aktiveringspunkt"
Broadband / bredband	Internet-anslutningsteknik/service (t.ex. ADSL och optisk fiber) som möjliggör kommunikation med hög hastighet.
Browser / Webbläsare	Den mjukvara som används för att söka bland, få tillgång till och visa webbsidor. I detta instrument avser "webbläsare" displayen som visar webbsidors innehåll.
Cookie	Ett system som memorerar viss information som användaren överför när en hemsida besöks och Internet används. Funktionen kan liknas vid en preferensfil i ett vanligt datorprogram genom att det "minns" viss information, t.ex. ditt användarnamn och lösenord, så att du inte behöver ange denna information varje gång du besöker platsen.
DHCP	Detta är en standard eller ett protokoll genom vilket IP-adresser och andra enkla nätverkskonfigurationer och information kan bli fördelas dynamiskt och automatiskt varje gång du ansluter till Internet.
DNS	Ett system som översätter namn för datorer anslutna till ett nätverk och dess motsvarande IP-adresser.
Download	Överföra data i ett nätverk från ett större "värd"-system till ett mindre "klient"-systems hårddisk eller en annan lokal lagringsenhet – kan liknas vid kopiering av filer från din hårddisk till en diskett. För detta instrument avser "hämtning" processen att överföra Song och annan data från en webbplats till instrumentet.
Gateway	Ett system som kopplar samman olika nätverk eller system och gör dataöverföringar och konverteringar möjliga trots skillnader i kommunikationsstandard.
Home page / hemsida	Den första sida som visas när en webbläsare öppnas och anslutning till Internet sker. Termen avser också "första sidan" eller översta delen av en webbplats.
Internet	Internet är ett enormt nätverk som är uppbyggt av flera nätverk och som används för att överföra data med hög hastighet mellan datorer, mobiltelefoner och andra apparater.
IP-adress	En sträng av siffror som tilldelas till varje dator som är ansluten till ett nätverk och som visar var i nätverket datorn finns.
LAN	Förkortning för Local Area Network. Detta är ett nätverk för dataöverföring med en grupp datorer som finns på samma ställe (som ett kontor eller ett hem) via speciella kablar.
Link / Länk	Ett markerat ord, en markerad knapp eller ikon på en webbsida som öppnar en annan websida när man klickar på den.
Modem	En enhet som ansluter och möjliggör dataöverföring via en vanlig telefonledning till en dator. Modemet konverterar de digitala signalerna från datorn till analoga för att sända över telefonledningen och vice versa.
NTP	Förkortning för Network Time Protocol, en standard för inställning av den interna klockpulsen i en dator över ett nätverk. För detta instrument används datorns interna klocka för att specificera giltighetstid/datum för cookies och SSL.
Provider / Leverantör	Affärsverksamhet som tillhandahåller Internet-anslutning och -service. För att man ska kunna ansluta till Internet måste man teckna kontrakt med en leverantör.
Proxy	En proxyserver är en server som alla datorer i ett lokalt nätverk måste passera innan det går att få åtkomst till information på Internet. Den kontrollerar all eller viss kommunikation till den verkliga servern för att se om den själv kan uppfylla önskemålet i kommunikationen. Om inte går kommunikationen vidare till den verkliga servern. Proxyservrar används för att förbättra prestanda och hastighet samt för att filtrera information – vanligtvis av säkerhetsskäl för att förhindra icke-auktoriserad åtkomst till ett internt nätverk.
Router	En enhet som används för att koppla samman flera datornätverk. En router är t.ex. nödvändig för att koppla samman flera datorer i ett hem eller ett kontor och göra det möjligt att få tillgång till Internet och dela information. En router är vanligtvis ansluten mellan ett modem och en dator, dock har en del modem en inbyggd router.
Server	Ett hårdvarusystem eller dator som används som central i ett nätverk för att ge tillgång till filer och service.
Site	Förkortning för "website" och avser en grupp webbsidor som öppnas tillsammans. T.ex. den samling webbsidor vars adress börjar med "http://www.yamaha.com/" kallas Yamahas site,eller plats.
SSID	Detta är ett identifikationsnamn för att specificera ett specifikt nätverk via trådlös LAN-anslutning. Kommunikation är bara möjlig mellan terminaler med matchande SSID-namn.
SSL	Förkortning för Secure Sockets Layer, en standard för överföring av konfidentiella data som kreditkortsnummer över Internet.
Subnet mask	En inställning som används för att dela upp ett störrre nätverk i flera mindre nätverk.
URL	Förkortning för Uniform Resource Locator, en sträng av tecken som används för att identifiera en länk till speciella webbplatser och sidor på Internet. En komplett URL börjar vanligtvis med tecknen "http://".
Webbsida	Avser varje individuell sida som bygger upp en hemsida.
Wireless LAN / Trådlös LAN	En LAN-anslutning som möjliggör dataöverföring via en trådlös, kabelfri anslutning.



MIDI

På den bakre panelen på Tyros2 finns två uppsättningar MIDI-anslutningar (MIDI IN A/B, MIDI OUT A/B) och en USBanslutning. MIDI-funktioner na är en omfattande, kraftfull uppsättning verktyg som ger dig större möjligheter när du spelar in musik och uppträder. I det här avsnittet förklaras vad MIDI är, vad det kan användas till samt hur du använder MIDI på Tyros2.

Vad är MIDI?

Du har säkert hört begrepp som "akustiskt instrument" och "digitalt instrument". I dagens musikvärld är detta två huvudsakliga kategorier av instrument. Tänk dig ett akustiskt piano och en klassisk gitarr som representanter för akustiska instrument. De är lätta att förstå. Med ett piano slår du an en tangent och en hammare inuti slår mot några strängar och en ton ljuder. Med gitarren knäpper du direkt på en sträng och tonen ljuder. Men hur går det till när man spelar en ton med ett digitalt instrument?



Som illustrationen ovan visar, innehåller ett elektroniskt instrument "samplade" (digitalt gjorda inspelningar av verkliga musikinstrument) ljud som finns lagrade i tongeneratorn (elektroniska kretsar). Dess återgivning baseras på den information som kommer från klaviaturen. Vad är det då för slags information från klaviaturen som ligger till grund för detta sätt att skapa toner? Låt oss som exempel säga att du spelar ett "C" som en fjärdedelsnot med ett pianoljud på Tyros2. Till skillnad från ett akustiskt instrument, där ljudet som hörs är ett resultat av en mekaniskt igångsatt svängning av en sträng, skickar klaviaturen på det elektroniska instrumentet information av typen "med vilket ljud", "med vilken tangent", "ungefär hur starkt", "när slogs den an" och "när släpps den upp". Varje bit av information omvandlas till ett numerärt värde och sänds till tongeneratorn. Med dessa värden som grund spelar tongeneratorn en ton med det samplade ljud som finns lagrat.

Exempel på klaviaturinformation		
Ljudnummer (vilket ljud)	01 (Grand Piano)	
Tonnummer (vilken tangent)	60 (C3)	
Ton till (när den slogs an) och ton från (när den släpptes upp)	Numerärt värde (fjärdedelsnot)	
Anslag (ungefär hur starkt)	120 (starkt)	

Såsom beskrivits ovan hanteras ditt klaviaturframförande och dina paneloperationer, t.ex. ljudval, som MIDI-företeelser. All data från Style-, Song- och Multi Pad-uppspelning eller -inspelning består av MIDI-meddelanden.

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) gör det möjligt för elektroniska musikinstrument att kommunicera med varandra genom att sända och mottaga olika typer av MIDI-data, t.ex. spelade toner ("Note"), hantering av diverse kontroller ("Control Change"), byten av ljud ("Program Change") och en rad andra typer av meddelanden. Tyros2 kan kontrollera en MIDI-enhet genom att sända data som avser toner och olika typer av kontroller. Tyros2 kan kontrolleras av inkommande MIDI-data som automatiskt bestämmer tongeneratorläge, val av MIDI-kanaler, ljud och effekter, ändringar av parametrars värden och naturligtvis spelar de ljud som specificerats för de olika stämmorna. MIDI meddelanden kan delas in i två grupper: Kanalmeddelanden och systemmeddelanden. Nedan förklaras de olika typer av MIDI-meddelanden som Tyros2 kan sända/ta emot.

Kanalmeddelanden

Tyros2 är ett elektroniskt instrument som kan hantera 32 kanaler (16 x 2 portar). Detta kan allmänt förklaras som att "det går att spela 32 instrument på en gång". Kanalmeddelanden sänder information som Note ON/OFF och Program Change för var och en av de 32 kanalerna.

Meddelandets namn	Tyros2 operation-/panelinställning
Note ON/OFF	Meddelanden som genereras när man spelar på klaviaturen. Varje meddelande inkluderar ett speciellt tonnummer vilket motsvarar den tangent som slås an plus ett velocityvärde baserat på hur hårt tangenten spelas.
Program Change	Ljudval
Control Change	Volym, pan (Mixing Console), etc.
Pitch Bend	Hantering av Pitch Bend-hjulet
After Touch	Meddelanden som skapas när du trycker på en tangent efter att tonerna har spelats.

Systemmeddelanden

Detta är data som används gemensamt av hela MIDI-systemet. Systemmeddelanden innefattar meddelanden som Exclusivemeddelanden som sänder data som är unika för varje instrumenttillverkare och realtidsmeddelanden som kontrollerar en MIDI-enhet.

Meddelandets namn	Tyros2 operation-/panelinställning	
System Exclusive-meddelande	Inställningar för effekttyper (Mixing Console) etc.	
Realtidsmeddelanden	Clock-inställning, Start/stopp-operationer	

MIDI-kanaler

Data för ett framförande fördelas via MIDI till en av sexton MIDI-kanaler. Med hjälp av dessa kanaler, 1–16, kan data för framförande av sexton olika instrumentstämmor samtidigt sändas i en enda MIDI-kabel.

Tänk på MIDI-kanaler som TV-kanaler. Varje TV-station sänder över en viss kanal. Din TV hemma tar emot många olika program samtidigt från flera TVstationer, och du väljer den kanal där det program du vill se sänds. MIDI fungerar enligt samma grundprincip. Det sändande instrumentet



sänder MIDI-data på en specifik MIDI-kanal (MIDI Transmit Channel) via en enkel MIDI-kabel till det mottagande instrumentet. Om det mottagande instrumentets MIDI-kanal (MIDI Receive Channel) matchar den sändande kanalen spelar det mottagande instrumentet upp ljud enligt de data som sänds av det sändande instrumentet.

Flera stämmor eller kanaler kan t.ex. sändas samtidigt, inklusive Style-data (såsom visas till höger). Som du kan se är det mycket viktigt att bestämma vilka data som skall sändas över vilken MIDI-kanal när man sänder MIDI-data (sidan 215). Tyros2 låter dig också bestämma hur mottagna data skall spelas upp (sidan 216).

MIDI är utformat för att hantera upp till 16 kanaler, men om man använder separata MIDI-"portar" kan man ha ännu fler. Tyros2 har två MIDI-portar som möjliggör samtidigt bruk av 32 kanaler.

MIDI-kabel eller USB-kabel			
Tyros2 stämma		Extern sequencer	
Voice R1	Kanal 1	Spår 1	
Voice R2	Kanal 2	Spår 2	
Voice R3	Kanal 3	Spår 3	
Voice L	Kanal 4	Spår 4	
Multi Pad 1	Kanal 5	Spår 5	
Multi Pad 2	Kanal 6	Spår 6	
Multi Pad 3	Kanal 7	Spår 7	
Multi Pad 4	Kanal 8	Spår 8	
Style Rhythm 1 (sub)	Kanal 9	Spår 9	
Style Rhythm 2 (main)	Kanal 10	Spår 10	
Style Bass	Kanal 11	Spår 11	
Style Chord 1	Kanal 12	Spår 12	
Style Chord 2	Kanal 13	Spår 13	
Style Pad	Kanal 14	Spår 14	
Style Phrase 1	Kanal 15	Spår 15	
Style Phrase 2	Kanal 16	Spår 16	

MIDI-anslutning mellan Tyros2 och andra MIDI-instrument

De MIDI-meddelanden (företeelser) som beskrivs ovan sänds eller tas emot via två uppsättningar MIDIanslutningar (MIDI A IN/OUT, MIDI B IN/OUT) eller USB-anslutningen.

- MIDI IN Tar emot MIDI-data från en annan MIDI-enhet. Det finns två portar (A, B), och var och en kan ta emot MIDI-meddelanden över 16 kanaler.
- MIDI OUT
 Överför Tyros2:s klaviaturinformation som MIDI-data till en annan MIDI-enhet. Det finns två portar (A, B), och var och en kan sända MIDI-meddelanden över 16 kanaler.
 USB
 Sänder och tar emot MIDI-data till och från en persondator. Båda MIDI-portarna är tillgängliga över USB.

För att sända/ta emot MIDI-data mellan två apparater krävs en bra kabelanslutning. Du kan ansluta Tyros2 till en annan enhet med MIDI-kablar (med hjälp av MIDI-anslutningarna) eller med en USB-kabel (med hjälp av USB-anslutningen). (Se sidan 66.)

MIDI-anslutning via MIDI-kabel



MIDI-datakompatibilitet

Detta avsnitt innehåller grundläggande information om datakompatibilitet: huruvida andra MIDI-enheter kan spela upp data som spelats in med Tyros2, eller om kan spela upp köpta MIDI-filer eller musikdata som skapats för andra instrument eller på en dator. Beroende på MIDI-enhet eller datastandard kan du eventuellt spela upp data utan några problem, men det kan också hända att du först måste utföra vissa åtgärder för att det ska fungera. Om du får problem med uppspelningen, läser du informationen nedan.

Sequenceformat:

Song-data kan spelas in och lagras enligt olika system som kallas "sequenceformat".

Uppspelning är bara möjlig när Song-datas sequenceformat överensstämmer med MIDI-enhetens.

• SMF (Standard MIDI File)

Detta är det vanligaste sequence-formatet. MIDI-standardfiler är vanligtvis tillgängliga i något av följande två typformat: Format 0 eller Format 1. Många MIDI-enheter är kompatibla med Format 0, och de flesta vanliga typer av programvara spelas in som Format 0. Tyros2 är kompatibelt med både Format 0 och Format 1. Song-data som spelats in på Tyros2 spelas automatiskt in som SMF Format 0.

• ESEQ

Detta sequenceformat är kompatibelt med många av Yamahas MIDI-enheter, vilket inkluderar olika serier av Clavinova instrument. Detta är ett gemensamt format för olika programvaror från Yamaha. Tyros2 är kompatibel med ESEQ.

• XF

Yamaha XF-formatet ger SMF-standarden (Standard MIDI File) med större funktionalitet, och är mottagligt för framtida expansion. I Tyros2 kan man visa sångtexter när en XF-fil som innehåller sångtextdata spelas.

• STYLE FILE

Style File Format – SFF – är Yamahas originalformat för ackompanjemangsmönster som bygger på ett unikt konverteringssystem som ger automatiskt ackompanjemang av högsta kvalitet baserat på många olika ackordtyper. Tyros2 använder SFF internt, läser SFF-disketter som finns som extra tillbehör och skapar SFF-stilar med hjälp av Style Creator-funktionen.

Ljudallokeringsformat

I MIDI-sammanhang tilldelas ljuden specifika nummer, kallade "programnummer".

Med "ljudallokeringsformat" avses den standard som ljuden sorteras enligt (ordningsföljd).

Om ljudallokeringsformatet för Song-data inte överensstämmer med formatet för den MIDI-enhet

som används vid uppspelningen, spelas ljuden kanske inte upp som förväntat.

• GM System Level 1

"GM System Level 1" är en standardiserad specifikation som definierar ljudprotokollet i en tongenerator och dess MIDI-funktionalitet, vilket garanterar att data kan spelas upp med i princip samma ljud på vilken GM-kompatibel tongenerator som helst, oavsett fabrikat eller modell.

GM System Level 2

"GM System Level 2" är en standardspecifikation som är en förbättring av det ursprungliga "GM System Level 1" och som ger bättre kompatibilitet för Song-data. Det möjliggör större polyfoni, större ljudurval, utökade ljudparametrar och integrerad effekthantering.

• XG

"XG" är ett format som utgör en vidareutveckling av "GM Level System 1"-standarden för att möta de ständigt ökade kraven för kringutrustning för datorer. "XG" ger större möjligheter att utforma musiken samtidigt som kompatibiliteten uppåt bevaras. "XG" är en viktig förlängning av "GM System Level 1" genom att definiera de sätt ljud kan expanderas eller editeras samt effekternas struktur och typ. Köpt material som har XG-logotypen och som spelas upp med en tongenerator som har XG ger en avsevärt större musikalisk upplevelse tack vare sina obegränsade möjligheter till ljud och effekter.

• GS

GS har utvecklats av Roland Corporation. I likhet med XG innebär GS en markant förbättring av GM med fler ljud och trumset och variationer för dessa, och även bättre kontroll över ljud och effekter.

Förprogrammerade MIDI-inställningar (mallar)

Tyros2 innefattar en uppsättning kraftfulla och flexibla MIDI-kontroller. Det finns även tio förprogrammerade mallar som gör att du lätt och omedelbart kan konfigurera instrumentet för att passa ditt speciella MIDI-program eller en extern enhet. Du kan öppna dessa mallar från [FUNCTION] \rightarrow MIDI-displayen (nästa sida).

Mallens namn	Beskrivning
ALL PARTS	Sänder alla stämmor inklusive klaviaturstämmorna (RIGHT1, 2, 3, LEFT).
KBD & STYLE	I grunden samma som "ALL PARTS" förutom sättet klaviaturstämmorna hanteras. Högerhandstämmorna hanteras som "UPPER" i stället för RIGHT 1–3, och vänsterhandsstämmorna hanteras som "LOWER".
Master KBD1	I denna inställning fungerar Tyros2 som en "master"-klaviatur för att spela och kontrollera en eller flera yttre tongeneratorer eller andra enheter (t.ex. en dator/sequencer).
Master KBD2	I grunden samma som "Master KBD1" ovan, med den skillnaden att After Touch-meddelanden inte sändes.
Clock Ext.A	Uppspelning eller inspelning (Song, Style, Multi Pad, etc.) synkroniseras med en yttre MIDI- klocka istället för den interna klockan i Tyros2. Denna mall tas fram när du vill ställa tempot för den yttre MIDI-enhet som är ansluten till Tyros2. Uppspelning eller inspelning med Tyros2 synkroniseras med den yttre klocka som tas emot via MIDI A.
MIDI Accord1	Med MIDI-dragspel kan du sända MIDI-data och spela anslutna tongeneratorer från klaviaturen och bas-/ackordknappar på dragspelet. Med denna mall kan du spela melodin på dragspelets klaviatur och kontrollera Style-uppspelning i Tyros2 med dragspelets vänsterhandsknappar.
MIDI Accord2	I grunden samma som "MIDI Accord 1" ovan, med den skillnaden att de bas-/ackordknappar som du spelar med din vänsterhand på MIDI-dragspelet också tolkas som MIDI-tonnummer.
MIDI Pedal1	MIDI-pedalbord gör det möjligt att spela anslutna tongeneratorer med foten (särskilt praktiskt om du vill kunna spela enstaka bastoner). Med denna mall kan du spela/kontrollera ackordets grundton i Style-uppspelning med ett MIDI-pedalbord (anslutet enbart till MIDI B).
MIDI Pedal2	Med denna mall kan du spela basstämman i Style-uppspelning med hjälp av ett MIDI-pedalbord (anslutet enbart till MIDI B).
MIDI OFF	Inga MIDI-signaler sändes eller mottages.

Grundläggande hantering (Function MIDI)





MIDI

MIDI System-inställningar

Informationen nedan gäller när du öppnar SYSTEM-sidan i steg 5 enligt den grundläggande hanteringen på sidan 214.

Local Control.....

Kopplar till eller från Local Control för varje stämma. När Local Control står i "ON" kontrollerar klaviaturen i Tyros2 sin egen (lokala = Local) interna tongenerator, vilket gör att de interna ljuden kan spelas direkt från klaviaturen. Om du ställer Local Control i "OFF" blir klaviatur och kontroller internt bortkopplade från tongeneratorn i Tyros2 så att inget ljud hörs när du spelar på klaviaturen eller använder kontroller. Detta betyder att medan t.ex. en yttre MIDI sequencer spelar de interna ljuden i Tyros2 kan du spela med ljuden från en yttre MIDI-tongenerator från klaviaturen på Tyros2 utan att de interna ljuden återges.

Clock-inställningar etc.....

• CLOCK

Bestämmer om Tyros2 skall styras av sin egen interna klocka eller en MIDI-klocksignal mottagen från en yttre apparat. INTERNAL är den normala CLOCK-inställningen när Tyros2 används ensam. Om du använder Tyros2 tillsammans med en yttre sequencer, MIDIdator eller en annan MIDI-enhet, och om du vill att Tyros2 skall synkroniseras med denna, ställer du denna parameter i lämpligt läge: MIDI A, MIDI B, USB 1 eller USB 2. Se till att den yttre apparaten är korrekt ansluten (t.ex. till MIDI IN-anslutningen i Tyros2) och att den sänder en relevant MIDI-klocksignal.

TRANSMIT CLOCK

Kopplar sändning av MIDI-klocka till eller från. Om inställningen är OFF sändes inga Midi clock- eller START/STOP-data även om Song eller Style spelas upp.

RECEIVE TRANSPOSE

Bestämmer om transponeringsinställningarna för Tyros2 (sidan 88) används för de tonföreteelser som Tyros2 tar emot via MIDI eller inte.

START/STOP

Bestämmer huruvida inkommande FA- (start) och FC- (stopp) -meddelanden påverkar Song- eller Style-uppspelning.

Message Switch.....

• SYS/EX.

"Tx"-inställningen kopplar MIDI-sändning av meddelanden för MIDI-sysemet till eller från.

"Rx"-inställningen kopplar MIDI-mottagning av MIDI Exclusive-data genererade av extern utrustning till eller från.

• CHORD SYS/EX.

"Tx" inställningen kopplar MIDI-sändning av MIDI-ackorddata (ackordtolkning – grundton och typ) till eller från.

"Rx"-inställningen kopplar MIDI-mottagning av MIDI Exclusive-data genererade av extern utrustning till eller från.

Inställningar för MIDI-sändning

Informationen nedan gäller när du öppnar TRANSMIT-sidan i steg 5 enligt den grundläggande hanteringen på sidan 214. Detta bestämmer vilka stämmor som ska sända MIDI-data och över vilka MIDI-kanaler de ska sändas.

Väljer stämma för att ändra sändningsinställningar. Gäller med undantag för de två stämmorna nedan; se sidan 179 för information om stämmorna.

• UPPER

En klaviaturstämma spelad inom klaviaturens övre omfång istället för med RIGHT 1, 2 och/eller 3.

• LOWER

En klaviaturstämma spelad inom klaviaturens nedre omfång istället för med LEFT. Denna stämma påverkas inte av [ACMP] knappens till/från läge.
 MIDI

 SYSTEM
 TRANSMIT
 RECEIVE
 BASS
 CHORD DETECT
 MFC19

 PART
 CHORD DETECT
 MFC19

 PART
 MIDIA AUSB
 CHORD DETECT
 MFC19

 Ric HT2
 MIDIA AUSB
 CH2
 A

 Ric HT3
 MIDIA AUSB
 CH2
 A

 DPER
 OFF

 LOWER
 <

ዾ obs!

- Om samma sändande kanal fördelas till flera olika stämmor blandas det sända MIDI-meddelandet till en enstaka kanal, vilket kan resultera i oväntande ljud och problem med den anslutna MIDI-enheten.
- GS-Song som överförs via MIDI spelas upp korrekt med en XG-ljudkälla som stöder GS-banken (76H och 77H).
- Skrivskyddad Song kan inte överföras, även om rätt Song-kanaler 1–16 är inställda på att överföras.

Punkterna, som motsvarar varje kanal (1–16), blinkar till så snart data sänds på kanalen(-erna).

Aktiverar eller inaktiverar sändning av angiven datatyp (MIDI-meddelande). Mer information finns nedan samt på sidan 132.

Välj en kanal som den valda stämman ska sändas över.



MIDI

MIDI-meddelanden som kan sändas eller mottagas (tolkas).....

Följande MIDI-meddelanden kan ställas in på displayen TRANSMIT/RECEIVE.

- NOTE..... sidan 132
- CC (Control Change).....sidan 132
 PC (Program Change).....sidan 132
- PB (Pitch Bend)sidan 132
- AT (Aftertouch)sidan 132

Inställningar för MIDI-mottagning

Informationen nedan gäller när du öppnar RECEIVE-sidan i steg 5 enligt den grundläggande hanteringen på sidan 214. Detta bestämmer vilka stämmor som ska sända MIDI-data och över vilka MIDI-kanaler de ska sändas.



MIDI-sändning/mottagning via USB-uttag och MIDI-uttag

Förhållandet mellan MIDI-uttagen och USB-uttaget som kan användas för sändning/mottagning över 32 kanaler (16 kanaler x 2 portar) med MIDI-meddelanden är följande:


Ställa in grundton för Style-uppspelning via MIDI-mottagning

Informationen nedan gäller när du tar fram BASS-sidan i steg 5 enligt den grundläggande hanteringen på sidan 214. Med dessa inställningar kan du bestämma ackordets grundton vid Style-uppspelning, baserat på tonmeddelanden mottagna via MIDI. De ton-ON/OFF-meddelanden som mottages med kanalen (-erna) ställda på "ON" blir tolkade som grundtoner i ackompanjemangssektionen. Grundtonerna blir tolkade oberoende av [ACMP] till/från-läge och splitpunktsinställningar. När flera kanaler samtidigt är ställda på "ON" tolkas grundtonen från de sammanslagna MIDI-data som mottages över kanalerna.



Ställa in ackordtyp för Style-uppspelning via MIDI-mottagning

Informationen nedan gäller när du öppnar CHORD DETECT-sidan i steg 5 enligt den grundläggande hanteringen på sidan 214. Med dessa inställningar kan du bestämma ackordtypen vid Style-uppspelning, baserat på tonmeddelanden mottagna via MIDI. De ton-ON/OFF-meddelanden som mottages med kanalen (-erna) ställda på "ON" blir tolkade som ackordtoner i ackordsektionen. De ackord som ska identiferias beror på Fingering-typen. Ackordtyperna blir tolkade oberoende av [ACMP] till/från-läge och splitpunktsinställningar. När flera kanaler samtidigt är ställda på "ON" tolkas ackordtypen från de sammanslagna MIDI-data som mottages över kanalerna.

Hanteringen är i grunden densamma som för BASS display ovan.

MFC10-inställningar

Informationen nedan gäller när du tar fram MFC10-sidan i steg 5 enligt den grundläggande hanteringen på sidan 214. Om du kopplar en MFC10 MIDI Foot Controller (tillbehör) till Tyros2, kan du bekvämt styra många olika operationer och funktioner med fötterna – perfekt när du vill ändra inställningar eller kontrollera ljudet när du har ett framträdande live. Olika funktioner kan fördelas till var och en av de olika fotkontakterna och upp till fem fotkontroller (tillbehör) kan anslutas till MFC10 för ytterligare möjligheter att variera ljudet.

För att tilldela önskade funktioner till rätt fotpedaler i Tyros2 använder du [FUNCTION] \rightarrow MIDI \rightarrow EDIT \rightarrow MFC10. Två inställningar (nedan) kan göras från denna display.

- Varje pedal (F00–F29) i MFC10 skickar ett tonnummer till Tyros2, och Tyros2 bestämmer hur den ska svara på det tonnumret (d.v.s vilken funktion som utförs).
- och Tyros2 bestämmer hur den skall svara (vilken parameter som skall ändras) på detta nummer.
- ▶ 1 Anslut MIDI IN-terminalen på MFC10 till en av MIDI OUT-terminalerna på Tyros2 med en MIDI-kabel.





- **2** Ställ MFC10 i normalläge och koppla in [FUNCTION]-lampan på MFC10.
- **3** Utför steg 1 till 5 i Grundläggande hantering på sidan 214 för att ta fram MFC10-displayen.
- ► **4** Ställ in parametrarna på den här displayen och tryck på LCD-knappen [SEND MFC10 SETUP] för att skicka inställningarna till MFC10.



5 Koppla ur MIDI-kabeln från Tyros2 och MFC10 och anslut MIDI OUT-uttaget på MFC10 till MIDI IN-uttaget på Tyros2 enligt inställningarna ovan med hjälp av MIDI-kabeln.



- Använd MFC10 för att kontrollera om du kan styra Tyros2 från MFC10 ordentligt enligt inställningen i steg 4.
- **7** Gå tillbaka till displayen för val av MIDI-mall och spara inställningarna ovan till Userenheten om det behövs.

Använda en dator eller annat MIDI-instrument istället för MFC10......

Följande två inställningar i displayen [FUNCTION] \rightarrow MIDI \rightarrow EDIT \rightarrow MFC10 kan inte sparas till MFC10, men till internminnet (flash ROM) i Tyros2 som en MIDI-mall.

- Fördelningskombination av Tonnummer/Tyros2-funktion
- Fördelningskombination av Control Change-nummer/Tyros2-parameterändring

Om du inte använder en MFC10 kan du använda tonnummer och Control Change-meddelanden från valfri lämplig MIDI-enhet (t.ex. dator, sequencer eller masterkeyboard) för att kontrollera Tyros2. Ställ in lämpliga kanaler i denna display för kontroll via en yttre enhet.

Bilaga

Installera högtalare (tillbehör)

Kontrollera att du har alla delarna nedan som ingår i högtalarpaketet TRS-MS02.



- Slå av strömmen för Tyros2 och koppla ur nätkabeln. Se också till att koppla ur.
- 2 Montera de två högtalarhållarna på baksidan av Tyros2.





3 Fäst satellithögtalarna på vänster och höger hållare.





Placera högtalaren på hållaren.

Justera riktningen på högtalaren och gör sedan fast den med spärren.



- Det spelar ingen roll vilken högtalare du sätter på vilken hållare.
- Om du vill ändra riktning på satellithögtalarna lossar du dem först från hållaren genom att lossa spärren. Justera högtalarens position och fäst den sedan på hållaren igen.

▶ 4 Använd RCA-kontaktkablarna för att ansluta högtalarna till respektive kontakt på Tyros2.





 Det spelar ingen roll vilken kabel du använder för vilken högtalare. **5** Använd RCA-/8-pin-kombinationskabeln för att ansluta subwoofern till respektive kontakter på Tyros2.



- **6** Anslut stickkontakterna på Tyros2 och subwoofern till ett lämpligt vägguttag.
- **7** Ställ först volymkontrollerna (MASTER VOLUME på Tyros2 och BASS på subwoofern) på minimum. Slå till sist på strömmen för subwoofern och sedan för Tyros2.



▶ 8 Ställ in volymkontrollerna (MASTER VOLUME på Tyros2 och BASS på subwoofern) till lämpliga nivåer.

221

Installera en hårddisk (tillbehör)

Genom att installera en hårddisk (tillbehör) med Tyros2 kan du i hög grad öka datalagringskapaciteten – du kan använda hårddiskens inspelningsenhet (Hard Disk Recorder) eller skapa ett stort bibliotek av dina viktiga data. Hårddisken måste vara av 2,5-tums IDE-kompatibel typ, men alla sådana hårddiskar kanske inte kan installeras.

<u> VARNING</u>

- Innan du påbörjar installationen slår du av strömmen för Tyros2 och anslutna apparater och drar ur sladdarna ur uttagen. Koppla ur alla kablar som ansluter Tyros2 till andra apparater. (Om nätsladden lämnas ansluten under arbetet kan det orsaka stötar. Även andra anslutna kablar kan på olika sätt störa arbetet.)
- Se till att inte tappa skruvar i instrumentet under installationen (vilket kan undvikas genom att hålla tillbehör och förpackningar borta från instrumentet under monteringen). Om en skruv skulle ramla ner i instrumentet, se till att du tar bort den från enhetens inre innan du slår på strömmen. En lös skruv inuti instrumenetet kan göra att det inte fungerar som det ska eller orsaka allvarliga skador. Om du inte kan få bort en skruv som tappats, kontaktar du din Yamaha-återförsäljare.
- Utför installationen noggrant enligt beskrivningen nedan. Felaktig installation kan orsaka kortslutning, som i sin tur kan orsaka skador som inte går att reparera eller till eldsvåda.
- Försök aldrig ta isär, modifiera eller använda onödig kraft när du hanterar interna komponenter i hårddisken (tillbehör). Om du böjer eller gör otillåtna ändringar av interna komponenter kan dettas orsaka elektriska stötar eller eldsvåda eller att utrustningen går sönder.

- Vi rekommenderar att du bär handskar för att skydda dina händer från utskjutande metalldelar på tillbehör och andra komponenter. Att ta på ledningar och anslutningar med bara händer kan orsaka skärskador och kan även leda till dålig elektrisk kontakt eller elektrostatiska skador.
- Hantera hårddiskenheten med försiktighet. Om du tappar den eller utsätter den för stötar kan skador uppstå som gör att den inte fungerar.
- Var försiktig med statisk elektricitet. Statisk elektricitet kan skada ICchipsen på hårddisken eller i instrumentet. För att minimera risken för statisk elektricitet kan du röra vid något omålat eller jordat metallföremål innan du hanterar hårddisken
- Vidrör inte öppna metalldelar på kretskortet. Det kan orsaka kontaktfel.
- Se till att inte tappa bort några skruvar, eftersom alla behövs.
 Använd inga andra skruvar än de som medföljer instrumentet.

🖄 OBS!

Du kan inte installera hårddiskar tjockare än 12,7 mm i Tyros2.
Mer information och rekommendationer kring hårddiskar finns hos din närmaste Yamaha-handlare eller hos annan auktoriserad handlare. Se slutet av bruksanvisningen. Installation av hårddisk sker på egen risk. Yamaha tar inte ansvar för skador som kan uppstå på grund av felaktig installation eller användning av annan hårddisk än de typer som rekommenderas av Yamaha. http://music.yamaha.com/tyros2

Innan du börjar följa anvisningarna nedan kontrollerar du att du har en kompatibel hårddisk, en stjärnskruvmejsel samt de fyra skruvar som medföljer.

- Slå av strömmen för Tyros2 och koppla ur nätkabeln. Se också till att koppla ur instrumentet från andra externa enheter.
- Vänd Tyros2 upp och ner på en filt eller på annan mjuk yta, så att du kommer åt undersidan av instrumentet.



3 Ta bort de fyra skruvarna från locket.



4 Ta bort skruven från hårddiskhållaren.





Installera en hårddisk (tillbehör)

5 Fäst hårddisken på hårddiskhållaren med de fyra medföljande skruvarna.



6 Sätt tillbaka hårddiskhållaren (med hårddisken) genom att passa in den i Tyros2 enligt bilden.



7 Fäst hårddiskhållaren med den skruv du tog bort i steg 4.



8 Sätt tillbaka locket och fäst det med de fyra skruvarna du tog bort i steg 3.



9 Kontrollera att den installerade hårddisken fungerar som den ska.

Om HD-enhetsfliken visas på Öppna/spara-displayen fungerar den som den ska. Om enheten har flera partitioner visas dessa som olika HDenhetsflikar på displayen.



• Om du har installerat en hårddisk som tidigare använts i PSR-9000/9000Pro/ Tyros och slår på strömmen för Tyros2, kan du omedelbart se filerna på hårddisken och använda Song-filer från PSR-9000/9000Pro/Tyros. För att kunna använda Style-, Multi Pad- och Registration Memory-filer från PSR-9000/9000Pro/Tyros på rätt sätt måste du dock konvertera informationen med hjälp av en dator och programvaran File Converter (finns att hämta gratis från webbplatsen för Tyros2).



Installera DIMM (tillbehör)

Om du installerar DIMM (tillbehör) i Tyros2 kan du spara stora mängder ljuddata som du skapat med funktionen Voice Creator. I det här avsnittet beskrivs hur du installerar DIMM-minnesmoduler i Tyros2.

🗥 VARNING

- Innan du påbörjar installationen slår du från strömmen för Tyros2 och anslutna apparater och drar ur sladdarna ur eluttagen. Koppla ur alla kablar som ansluter Tyros2 till andra apparater. (Om nätsladden lämnas ansluten under arbetet kan det orsaka stötar. Även andra anslutna kablar kan på olika sätt störa arbetet.)
- Se till att inte tappa skruvar i instrumentet under installationen (vilket kan undvikas genom att hålla tillbehör och förpackningar borta från instrumentet under monteringen). Om en skruv skulle ramla ner i instrumentet, se till att du tar bort den från enhetens inre innan du slår på strömmen. En lös skruv inuti kan göra att instrumentet inte fungerar som det ska eller orsaka allvarlig skada. Om du inte kan få bort en skruv som tappats, kontaktar du din Yamaha-återförsäljare.
- Utför installationen noggrant enligt beskrivningen nedan. Felaktig installation kan orsaka kortslutning, som i sin tur kan orsaka skador som inte går att reparera eller till eldsvåda.

Kompatibla DIMM

\Lambda VARNING

- Vidrör inte metalldelar på kretskortet. Det kan orsaka kontaktfel.
 - Se till att inte tappa bort några skruvar, eftersom alla behövs.
- Var försiktig med statisk elektricitet. Statisk elektricitet kan skada DIMM eller instrumentet. Innan du hanterar DIMM bör du röra vid en omålad metallyta eller en jordad sladd på en jordad enhet för att minska risken för statisk elektricitet.
- Använd inga andra skruvar än de som är installerade i instrumentet.

Tyros2 kanske inte stöder alla DIMM som finns i handeln. Yamaha garanterar inte att de DIMM du köper fungerar. Kontakta din Yamaha-handlare eller en auktoriserad Yamaha-distributör (en lista finns i slutet av denna bruksanvisning) för råd innan du köper DIMM. Du kan också titta på följande sida:

http://music.yamaha.com/tyros2

DIMM-typ och DIMM-konfiguration.....

- Yamaha rekommenderar DIMM som är kompatibla med standarden JEDEC*. Tänk dock på att även om de DIMM du köper är kompatibla med denna standard, kanske de inte fungerar som de ska med Tyros2.
 * JEDEC (Joint Electron Device Engineering Council) skapar standarder för terminalkonfigurationer i elektroniska enheter.
- Använd endast 168-stifts DIMM på 64, 128, 256 eller 512 MB (synkroniserad DRAM; PC100 eller PC133).
- Använd inte DIMM som är högre än 38,2 mm.
- När du installerar DIMM skall du installera dem i matchande par med samma kapacitet. Du kan inte installera bara en modul och lämna det andra minnesfacket tomt. Kontrollera även att båda DIMM i paret kommer från samma tillverkare och är av samma typ. DIMM från olika tillverkare och konfigurationer kanske inte fungerar tillsammans.
- När du köper DIMM bör du kontrollera att DIMM-typen inte har fler än 18 minneschips per modul. (DIMM med fler än 18 chips fungerar inte på rätt sätt i Tyros2.)

DIMM-installation

Innan du börjar följa anvisningarna nedan kontrollerar du att du har rätt DIMM samt en stjärnskruvmejsel.

- Slå av strömmen för Tyros2 och koppla ur nätsladden. Se också till att koppla ur instrumentet från andra externa enheter.
- Vänd Tyros2 upp och ner på en filt eller på en annan mjuk yta, så att du kommer åt undersidan av instrumentet.



3 Ta bort de fyra skruvarna från locket.





Installera DIMM (tillbehör)

4 Sätt i två DIMM-moduler i DIMM-uttagen.



Plats för DIMM-installation



Installera DIMM-modulerna i uttagen



Sätt i DIMM-modulen rakt ned i uttaget och passa in skårorna med motsvarande utskjutande delar.

Tryck ordentligt tills du hör att den fäster, eller "snäpper", fast.

5 Sätt tillbaka locket du tog bort i steg 3, i omvänd ordning.

6 Kontrollera att dina installerade DIMM fungerar som de ska.

Vänd Tyros2 med framsidan uppåt och anslut nätsladden till jacket AC INLET på bakre panelen samt till ett vägguttag. Slå på strömmen och kontrollera WAVE RAM i popup-fönstret PROPERTY i funktionen Voice Creator (sidan 103). Om DIMM är korrekt installerade visas mängden tillgängligt minne på displayen.

Ta bort DIMM-moduler

Tryck på utmatningsreglaget tills DIMM lossnar.



Dra DIMM-modulen rakt uppåt ut ur uttaget.



Felsökning

PROBLEM	TROLIG ORSAK/LÖSNING	
Det hörs ljud när jag an vänder en mobiltelefon.	Om du använder en mobiltelefon i närheten av Tyros2 kan det uppstå störningar. Stäng av mobiltelefonen eller använd den längre bort från Tyros2.	
Det hörs inget ljud.	 Ljudvolyminställningarna RIGHT 1/RIGHT 2/RIGHT 3/LEFT i popup-fönstret BALANCE kan ha en för låg inställning. Se till att dessa är inställda till rimliga nivåer (sidan 36). Local Control-funktionen kan vara frånkopplad. Se till att Local Control är tillkopplad (sidan 215). [MASTER VOLUME]-kontrollerna eller fotvolymen är helt neddragen. Ställ in [MASTER VOLUME]-kontrollerna och fotvolymen på rimliga nivåer. Är önskade klaviaturstämmor tillkopplade? ([PART ON/OFF]-knappen – sidan 80) Är önskade stämmor eller kanaler tillkopplade? ([CHANNEL ON/OFF]-knappen – sidan 80) Ett par hörlurar är anslutna till PHONES-uttaget. Koppla ur dessa. En kontakt är ansluten till LOOP SEND-uttaget Ta bort kontakten från LOOP SEND-uttaget. Har fotpedalen anslutits till rätt uttag (sidan 16)? [FADE IN/OUT]-knappen (sidan 154) är aktiverad och har nått det läge där ljudet är bortkopplat. Tryck på [FADE IN/OUT]-knappen så att indikatorn slocknar. Kontrollera att yttre högtalare är korrekt anslutna. Har ett tomt ljud valts från Custom Voice-banken (sidan 102) eller fungerar inte länken till Custom Voice-banken (sidan 108)? 	
Det ljud som valts i öppna/spara display ljuder inte.	Kontrollera att den valda stämman är tillkopplad (sidan 80).	
Alla toner som spelas samtidigt ljuder inte.	Du har förmodligen överskridit den maximala polyfonin för Tyros2. Tyros2 kan spela	
Style-uppspelningen tycks "hoppa" när man spelar på klaviaturen	upp till 128 toner samtidigt – inklusive Voice RIGHT 2, Voice RIGHT 3, Voice L Style, Song och Multi Pad. När detta händer slutar den tidigast spelade tonen att till förmån för den senast spelade tonen. Detta kallas "prioritet för sist spelad t	
Style eller Song spelas inte upp när knappen [START/STOP] eller [PLAY/ PAUSE] hålls ned.	Kontrollera att MIDI Clock är ställd på "INTERNAL" (sidan 215).	
Det går inte att spela upp Multi P ads fast knappama MULTI PAD trycks ned.		
Style startar inte, äv en om synkroniserad start är i klarläge och en tangent slås an.	Du kanske försöker starta Style genom att slå an tangenter inom högerhandsomfånget på klaviaturen. För att starta med synkroniserad start slår du an tangenter inom vänsterhandsomfånget på klaviaturet.	
Enbart rytmspåæt i en Style spelas upp.	Kontrollera att [ACMP] är inkopplad.	
Vissa toner har fel tonhöjd.	Kontrollera att skaljusteringen för dessa toner är ställd på "0" (sidan 187).	
Style-ackord blir uttolkade oavsett splitpunkt eller var ackorden spelas.	Kontrollera om Fingering-läget "Full Keyboard" har valts. Om Fingering-läget Full Keyboard har valts uttolkas ackorden över hela klaviaturet, oavsett splitpunkt.	
Song-uppspelning startar inte.	 Om en Song är skrivskyddad ("Prot. 2 Edit" visas uppe till vänster om Songnamnet) kanske inte originalfilen ligger i samma mapp. Uppspelning kan inte ske om inte originalfilen (visar "Prot. 2 Orig" uppe till vänster om Songnamnet) är i samma mapp. Om en Song är skrivskyddad ("Prot. 2 Edit" visas uppe till vänster om Songnamnet) kanske originalfilens namn har ändrats. Ändra filens namn till originalnamnet (så att "Prot. 2 Orig" visas uppe till vänster om Songnamnet). Om en Song är skrivskyddad ("Prot. 2 Edit" visas uppe till vänster om Songnamnet). Om en Song är skrivskyddad ("Prot. 2 Edit" visas uppe till vänster om Songnamnet). Om en Song är skrivskyddad ("Prot. 2 Edit" visas uppe till vänster om Songnamnet). Miloi Clock kanske står på "EXTERNAL". Ändra den i så fall till "INTERNAL" (sidan 215). 	
Audio Songs kan inte k opieras eller klippas ut.	Filnamnet för en Audio Song (med en intern sökväg) kan vara för långt. Använd ett kortare namn eller kopiera/klistra in i en högre nivå i mappsystemet.	
En Audio Song kan inte väljas i spellistan (Playlist), även om den innehåller data.	Om du ändrar filikonen efter att du lagt till den i spellistan (Playlist) känns motsvarande Song inte igen i spellistan. Lägg till filen till listan igen.	



Bilaga

Felsökning

PROBLEM	TROLIG ORSAK/LÖSNING
Ett felmeddelande visas i hårddisk ens inspelningsenhet (Hard Disk Recorder), och ljud kan inte spelas in på den installerade hårddisken.	Informationen på hårddisken är fragmenterad och kan inte användas som den är. Eftersom det inte finns någon defragmenteringsfunktion i hårddiskens inspelningsenhet (Hard Disk Recorder) kan du bara defragmentera enheten genom att formatera den. Om du vill göra detta säkerhetskopierar du först informationen till en dator genom USB-lagringsläget (sidan 67), formaterar sedan enheten och kopierar slutligen informationen tillbaka till enheten (med hjälp av USB-lagringsläget igen). Om du kopierar och återställer på det här sättet defragmenteras disken så att du kan använda den igen.
Vocal Harmony-effekten låter för vrängd eller ostämd.	 Din sångmikrofon tar upp ovidkommande ljud (andra än rösten) – t ex ljud från ackompanjemanget i Tyros2. Speciellt basljud kan orsaka störningar för Vocal Harmony-funktionen. För att avhjälpa detta: Sjung så nära mikrofonen som möjligt. Använd en riktad mikrofon. Dra ner MASTER VOLUME eller volymer för varje stämma. Försök separera mikrofonen från högtalarna så mycket som möjligt. Skär Low-bandet via 3 Band EQ-funktionen i MIC SETUP-displayen (sidan 177).
När du byter ljud ändras tidigare vald effekt.	Detta är normalt. Varje ljud har programmerats med lämpliga värden som automatiskt återställs när motsvarande Voice Set-parametrar aktiveras (sidan 188).
Det finns en liten skillnad i ljudet mellan olika toner som spelas på kla viaturen.	Detta är normalt och ett resultat av samplingssystemet i Tyros2.
En del ljud har en ändlös åter givning.	
Missljud eller vibrato kan märkas i höga register, beroende på ljud.	
En del ljud hoppar en okta v i tonhöjd när de spelas i de övr e eller nedr e registren.	En del ljud har en gräns för sin tonhöjd, och när denna nåtts kan en ändring i tonhöjden uppstå. Detta är normalt.
Önskat ackord ändras inte, äv en om ett annat ack ord spelas, eller så identifi eras det inte.	 Är du säker på att du spelar inom det vänstra ackordomfånget på klaviaturen? Du kanske använder Single Finger som Fingering typ (sidan 153).
Återstående minneskapacitet på disk stämmer inte med det faktiska värdet.	Detta värde är ungefärligt.
Vocal Harmony-funktionen åter ger inte förväntade harmonitoner.	Kontrollera att du använder rätt metod för att ange harmonitoner för Vocal Harmony- läget. Se sidan 178.
Ljudet återger störande brus.	Vissa ljud kan återge brus, beroende på Harmonic Content- och/eller Brightness- inställningarna eller EQ-inställningarna i Mixing Console Filter. Detta är oundvikligt med tanke på ljudgenereringen och processorsystemet i Tyros2. Om du vill undvika brus ändrar du de ovannämnda inställningarna.
Ljudet är förvrängt eller bullrigt.	 MASTER VOLUME-kontrollen är kanske för högt uppdragen. Detta kan orsakas av effekter. Prova att koppla bort alla onödiga effekter, speciellt de av distortions-typ. Vissa Filter Resonance-inställningar i Voice Set-displayen kan ge orent ljud. Är nivån för Low Band på Master Equalizer-displayen för högt ställd? (Mixing Console – sidan 184)?
En egendomlig "svischande" effekt eller	• Har RIGHT 1 och RIGHT 2 t.ex. ställts in på "ON", och med samma ljud?
Ljudet blir något annorlunda varje gång en tangent slås an.	 Om ljudets väg går från MIDI OUT på Tyros2 till en sequencer och sedan tillbaka till MIDI IN, bör du ställa Local Control (sidan 215) på "OFF" för att undvika "MIDI-återkoppling".
Main-displayen visas inte äv en sedan strömmen slagits på.	Detta kan inträffa om du har installerat en hårddisk i Tyros2. Installation av vissa hårddiskar kan resultera i långa tidsintervall mellan det att strömmen slås på och att Main-displayen visas.
Funktionen som är kopplad till pedalen fungerar inte som den ska.	Du kan tilldela pedalen vissa funktioner – Punch in/Punch out från Song/Hard Disk Recorder (sidorna 122, 143), Registration Sequence (sidan 173) samt många funktioner från Function display (sidan 189). Om du tilldelar pedalen flera funktioner är prioriteten följande: Punch in/Punch out från Song eller Hard Disk Recorder > Registration Sequence > Functions

226)

Ordlista

A

Ackomanjemangsautomatik (Style-uppspelning)

En funktion som genererar förprogrammerad rytm, bas och ackordbakgrund enligt de toner eller det ackord som spelas (eller mottages via MIDI).

C

Chorus

En typ av effekt.

Beroende på typ av Chorus och dess parametrar kan detta få ett ljud att verka "större", som om flera likadana instrument spelade tillsammans, eller så kan det ge ljudet mer värme och djup.

Control Change

En uppsättning MIDI-kanalmeddelanden som gör det möjligt att kontrollera en lång rad ljudparametrar som t.ex. modulation, panorering, volym, klangfärg, effektdjup och liknande. Dessa kan justeras med hjälp av fysiska kontroller som modulationshjul och pedaler.

D Depth

Avser den mängd eller grad av påverkan som en parameterinställning har på det ursprungliga ljudet.

E

Effekt

I Tyros2 är "Effect" en komplex processor som behandlar ljudsignalen från tongeneratorn med hjälp av en DSP-krets (Digital Signal Processor) som kan påverka ljudet på en rad olika sätt. Tyros2 har två typer av effekter: DSP enligt beskrivningen ovan (som ger Reverb, Chorus, DSP och DSP Variation) och andra effekter (som Harmony/Echo, Initial Touch, Sustain och Poly/Mono).

Event List

Ett kraftfullt verktyg för Song/Style/Multi Pad som arrangerar alla delar av en Song i kronologisk ordning (i taktnummer, taktslag, klockpulser) och gör det möjligt att göra detaljerade ändringar inom de olika företeelserna.

F Fla

Flash ROM

Till skillnad från vanliga ROM-kretsar kan Flash ROM "skrivas över", d.v.s. fritt omprogrammeras.

G

Gate Time

I en sequencer-inspelning avser detta hur lång tid en ton ska ljuda.

När man anger en ton i en Step-programmering i en MIDI Sequencer anges Gate Time som ett procentuellt värde av Step-tiden. Ett värde på cirka 50 % ger stackato, värden mellan 80 % och 90 % ger en normal tonlängd medan 100 % ger legato.

K

Klaviaturens högerhandssektion

Tangenterna till höger om splitpunkten som används för att spela RIGHT 1–3-ljud.

Klaviaturens vänsterhandssektion

Tangenterna till vänster om splitpunkten. Dessa tangenter kan användas för att spela vänsterstämmans ljud eller för att visa/ spela ackord för Style-uppspelning samt effekterna Harmony och Vocal Harmony.

Klockpuls

[1]

Enhet för toners tidsupplösning i MIDI Sequence-data. Sequencern bestämmer positionen för Song eller annat mönster (MIDI Sequence-data) genom följande tre parametrar: Measure (taktnummer), Beat (taktslag) och Clock (klockpuls). [2]

Förekommer också som "MIDI Clock" i realtidsmeddelanden i MIDI. Detta meddelande sänds med en fixerad puls (24 gånger per 1/4-dels not) för att synkronisera anslutna MIDI-instrument.

I en MIDI Sequencer kan man välja om instrumentets interna MIDI-klocka skall användas för att styra detta, eller om det skall ske genom en yttre klockpuls mottagen via MIDI IN.

L

Förkortning för lågfrekvensoscillator som genererar en lågfrekvent signal till tongeneratorn. Denna kan användas för att modulera tonhöjd, filter och amplitud. När tonhöjden moduleras skapas vibrato, filtermodulation ger wah-effekt och amplitudmodulation ger tremolo-effekt.

Lower

En klaviaturstämma spelad inom klaviaturens nedre omfång i stället för med LEFT. Denna stämma påverkas inte av [ACMP]-knappens till/från-läge.



Ν

Note On/Off

MIDI-meddelande som representerar toner spelade på en keyboard eller på ett annat instrument. Ett anslag på en tangent ger ett Note On-meddelande, och ett Note Offmeddelande visas när tangenten släpps upp.

Note On-meddelanden innefattar ett speciellt tonnummer som motsvarar den tangent som slås an, samt ett anslagsvärde baserat på hur hårt tangenten slås an.

P

Path

Anger sökvägen till den plats där mappen och filen ligger, som för tillfället visas på displayen.

Popup-fönster

Ett mindre fönster som tillfälligt visas på displayen.

Preset

Förinställda data som finns i Tyros2:s internminne när den levereras från fabriken. Det finns olika typer av förinställda data; ljud, inspelad musik, etc., till skillnad från User-data (som avser de data du själv skapar).

Program Change

Ett MIDI-kanalmeddelande som bestämmer ljudnummer genom att specificera programnumret. I kombination med Bank Select-meddelanden kan du välja alla ljud via MIDI.

R

RAM

Förkortning för Random Access Memory, som är ett digitalt minne från vilket man kan avläsa data och skriva in data. Detta kan användas för Edit Buffer och för data som sparas när man editerar eller spelar in.

Reverb (efterklang)

Kallas även "efterklang", och avser den energi som finns kvar i ett rum eller i ett avgränsat utrymme när ursprungsljudet upphör. Reverb, eller efterklang, kan liknas med eko, och utgör den diffusa ljudreflexion från väggar och tak som åtföljer det direkta ljudet. Detta indirekta ljuds egenskaper beror på rummets storlek och materialen och möblerna i rummet. Reverb Effect-typer använder digital signalbehandling för att simulera dessa egenskaper.

Revoice

En funktion som används för att byta ljud för de olika stämmorna eller kanalerna i en vald Style eller Song till ett ljud som särskilt skapats i Tyros2.

ROM

Förkortning för "Read Only Memory".

Den här typen av minne kan läsas, men inte skrivas till eller raderas. Alla förprogrammerade fabriksdata ligger lagrade i ROM.

S

Song Position

Avser ett ställe inom en Song; där uppspelningen startar, där toner läggs in vid en stegvis programmering, etc. Detta visas i enheterna takt, taktslag och klockpuls.

U

Upper

En klaviaturstämma spelad på klaviaturens högra sida istället för med RIGHT 1, 2 och/eller 3.

User (användare)

Avser de data du själv skapar i Tyros2.

Det finns olika typer av användardata, t.ex. ljud, inspelad musik, etc., i motsats till Preset-data data (data som fabriken programmerat in i Tyros2).

V

Velocity (anslagsvärde)

En parameter bland MIDI Note On-meddelanden som avser kraften i ett anslag vilket i sin tur påverkar tonens styrka.

Vibrato

Ett darrande, vibrerande ljud som uppstår genom att man regelbundet modulerar tonhöjden för ljudet.

Å

Återställa fabriksprogrammerade inställningar

Avser de ursprungliga fabriksprogrammerade inställningar som är inlagda i instrumentet när det skickas från fabriken.

Ljudkälla			AWM Dynamic Stereo Sampling	
Keyboard			61 tangenter (C1 – C6) Initial touch/Aftertouch	
LCD-display			640 x 480-punkters VGA färg-LCD	
	Music Score, Lyrics		Ja	
	Text		Ja	
	RAM-kapacitet per text		cirka 60 KB	
	Wallpaper Customize		Ja	
Voice	Polyfoni (max)		128	
	Ljudval		504 ljud (486 Normal + 18 Mega) + 10 Organ Flute + 480 XG ljud + 256 GM2-ljud + 22 trumset + 6 SFX-set (Plus GS-ljud för GS Song-uppspelning)	
		MegaVoices	(18 ljud) Small Strings, Large Strings, Brass, Tenor Sax, Trumpet, Nylon Guitar, Solid Guitar 1/2, Steel Guitar, Hi String Guitar, 12Strings Guitar, Clean Guitar, Overdrive, Distortion, Acoustic Bass, Finger Bass, Pick Bass, Fretless Bass	
		Sweet! Ljud	(23 ljud) Jazz/Pop/Ballad TenorSax, Growl Sax, Tenor Sax, Alto Sax, Soprano Sax, Jazz/Silver/Golden Trumpet, Cornet, Trumpet, Mute Trumpet, Flugel Horn, Trombone, Violin, Harmonica, Mandolin, Oboe, Clarinet, Flute, Pan Flute, Classical Flute	
		Live! Ljud	(58 ljud) Dynamic Strings, Spiccato, Dynamic Brass, Power Brass, French Horn, Sax Section, Dynamic Steel Guitar, Grand Piano, Dynamic Nylon Guitar, Gospel Choir, etc.	
		Live! Trummor	(9 trumset) Live! PowerKit 1/2, Live! Studio, Live! Standard 1/2, Live! Brush, Live! Symphony, Live! PopLatin, Live! Cuban	
		Cool! Ljud	(39 ljud) Sparkle Stack, Curved Bars, Slide Solid, Clean Guitar, Jazz Guitar, Power Lead etc.	
		Organ Flutes!	10 förinställningar	
Super Articulation-lju	ion-ljud		(42 ljud) Concert Strings, Tremolo Bowing 1/2, Big Band Brass, Brass Fall f/mf, Trumpet, Trumpet Shake1/2, Saxophone, Concert Guitar, Flamenco Guitar, Steel Guitar, Warm Solid, Guitar Hero, Feedbacker,	
Orchastration	Lippor			
Orchestration			Nöneter	
	Cover		Välister	
	Spin		Style (standardpunkt: F#2)	
			Höger 3 (standardpunkt: G2)	
Voice	Funktion		Voice setting Editor / Voice Creator med Wave Assign	
Möilighet till	Storlek nå förinstallerat	minne	4 MB	
expansion	Vtterligare minne	Maystorlek	1 024 MB (tillbehör)	
	r tteringare minine	Plats	168-nin DIMM x 2	
Hard Disk	Kontroll	1 1010	PLAY PAUSE STOP BEC PBEV NEXT	
Recorder	Spellista (Plavlist)		Repeat, Sort, Shuffle, Marking	
	Filformat		Wave (16-bitars, 44.1 kHz, stereo)	
Effekter	Effektblock	Reverb/Chorus/DSP	6	
		Microfon	1	
	Effekttyper	Reverb/Chorus/DSP	Reverb: 34 förinställda + 3 användare Chorus 30 förinställda + 3 användare DSP Effect för Style: 189 förinställda + 3 användare DSP Effect för R1/R2/R3/Left: 189 förinställda +10 användare DSP Effect för Mic: 189 förinställda +10 användare	
	Mic-effekter Master EQ (5-ba Master Compres		Noise Gate x 1, Compressor x 1, 3Band EQ x 1	
			5 förinställda + 2 användare	
			5 förinställda + 5 användare	
		Part EQ (2-bands)	29 Parts (R1, R2, R3, Left, MultiPad, Style x 8, Song x 16)	
	Poly/Mono		ON/OFF	
	Vocal Harmony		60 förinställda + 10 användare	
	Harmony/Echo		17 förinställningar	
	Upper Octave		-1, 0, +1	
	Part Octave		-2, -1, 0, +1, +2	
	Ljud för tonhöjdsändrin	g	Tillgänglig	
	Moduleringshjul		Tillgänglig	

229

Bilaga

Specifikationer

Style-	Style-ackompanieman	r	400 (11 kategorier)		
ackompaniemang	ckompanjemang Pro Styles Session Styles		357		
3			43		
	MenaVoice Styles	Ocasion Otyles	(Används med Preset Styles)		
	Fingering (fingersättnin	u)	Single Finger Fingered Fingered On Bass Multi Finger Al Fingered		
		9)	Full Keyboard, Al Full Keyboard		
	Kontroll		Tap Tempo		
	Style Creator		JA		
	OTS (One Touch Setting)		4 för varje Style (programmerbart)		
	OTS Link		JA		
	Music Finder	Preset	1 835 programmeringar		
		Editera	Programmerbart. Upp till 2 500 programmeringar.		
	RAM-kapacitet per Styl	е	cirka 120 KB		
Song	Preset Songs		5		
	Kontroll		PLAY, PAUSE, STOP, REC, FF, REW		
	Song Position Jump		4-punkts / Loop		
	Spår		16		
	Guide		Follow Lights, Any Key, Karao-Key, Vocal CueTIME		
	Performance Assistant	Technology	JA		
	Spela in		Quick Recording, Multi Recording, Step Recording, Song Editing		
	Record Channels		16		
	RAM-kapacitet per Sor	Ig	cirka 300 KB		
Multi Pad	Preset		120		
	Kontroll		Pad 1–4, Stop, Select		
Tempo	mpo		5–500, Tap Tempo		
Transponering			-12 – 0 – 12 (tilldelningsbar Keyboard/Song/Master)		
Tuning			414,8 – 440 – 466,8 Hz		
Direktanslutning via	ng via Internet		Extern adapter (via USB till DEVICE)		
Minnesenhet	Internt Flash-minne för	USER-enhet	3,2 MB		
	Hårddisk (intern)		2,5-tums IDE (tillbehör)		
	Extern adapter (via USB till DEVICE)		USB Flash-minne, USB-hårddisk etc.		
Registration	Knappar		8		
Memory	Kontroll		Bank +/-, Regist Sequence, Freeze		
Övriga	Demo		JA		
	Språk för displayen		5 språk (engelska, tyska, franska, spanska, italienska)		
	Direct Access		JA		
	Skaltyp		9 förinställningar		
	Metronom		JA		
Anslutningar	USB to HOST		JA		
	USB to DEVICE		JA (2 kontakter: fram/bak)		
	MIDI		MIDI A (IN/UT), MIDI B (IN/UT)		
	Kontroll		Fotpedal 1 (Sustain) / 2 (S. Articulation) / 3 (Volume) Kan tilldelas funktioner		
	Video Out		NTSC/PAL Composite		
	RGB Out		JA		
	Audio		HÖRLURAR		
			Huvudutgång (L/L+R, R)		
			Subutgång 1, subutgång 2		
			Loop Send (L/L+R, R) / AUX Out (Level Fixed): Valbar		
			Loop Return (L/L+R, R) / Aux In		
			MIC / LINE IN (Stereo)		
	För högtalare (tillbehör)	För satellithögtalare (L/R), för subwoofer (L/R)		
	Strömförsörjning		Växelström (ingång)		
Mått [b x d x h] (med	notställ)		1,140 x 450 x 137 mm (1,140 x 536 x 371 mm)		
Vikt (med notställ)			14.5 kg (15.5 kg)		

Tillbehör	Högtalare	TRS-MS02
	Hörlurar	HPE-150/HPE-160/HPE-170
	Fotkontakt	FC4/FC5
	Fotkontroll	FC7
	MIDI fotkontroll	MFC-10
	Diskettenhet	UD-FD01
	Klaviaturstativ	L-7/L-7S

* Specifikationer och beskrivningar i denna bruksanvisning är endast avsedd som information. Yamaha Corp. förbehåller sig rätten att när som helst ändra produkter eller specifikationer utan föregående meddelande. Eftersom specifikationer, utrustning och alternativ kan variera från plats till plats ber vi dig kontrollera detta hos din Yamaha-försäljare.

230

Hantera disketter och diskettenhet

En diskettenhet UD-FD01 (extra tillbehör) kan anslutas till detta instrument. Med diskettenheten kan du spara data som du skapat på instrumentet till en diskett och läsa in data från disketten till instrumentet. Hantera diskettenheten och disketterna försiktigt. Följ noga dessa försiktighetsåtgärder:

Diskettkompatibilitet

• Disketter av typen 3,5" 2DD och 2HD kan användas.

Formatera en diskett

 Om du upptäcker att du inte kan använda nya, tomma disketter eller gamla disketter som har använts i andra enheter kan du behöva formatera dem. Mer information om hur du formaterar disketter finns på sidan 194. Kom ihåg att all information på disketten går förlorad om du formaterar den. Kontrollera noga i förväg om disketten innehåller viktiga data.

Obs!

Disketter som formateras på den här enheten kanske inte kan användas som de är på andra enheter.

Sätta in och ta ur disketter

• Sätta in en diskett i diskettenheten

 Håll disketten med etiketten uppåt och skyddsmekanismen framåt mot öppningen. Sätt in disketten försiktigt i öppningen och skjut in den hela vägen tills ett klickljud hörs och utmatningsknappen skjuts ut.

Obs!

 Stoppa aldrig in något annat än disketter i diskettenheten. Andra saker kan skada diskettenheten eller disketterna.

Ta ut en diskett

- Kontrollera först att instrumentet inte använder* disketten (kontrollera att lampan på diskettenheten inte lyser) och tryck sedan bestämt på utmatningsknappen uppe till höger om diskettöppningen så långt det går. Ta ur disketten när den skjutits ut från diskettenheten. Om disketten sitter fast och inte går att ta ur, använd inte våld utan tryck istället på utmatningsknappen igen eller försök sätta in den och sedan mata ut den igen.
 - * Om en disket sätts i medan strömmen är påslagen börjar instrumentet automatiskt att kommunicera med disketten för att se om den innehåller data.

A VARNING

- Ta inte ut disketten och slå inte av instrumentet när det kommunicerar med disketten. Om du gör det kan data gå förlorade på disketten och diskettenheten kan skadas.
- Ta ut disketten ur diskettenheten innan du slår av strömmen. En diskett som lämnas kvar i diskettenheten en längre tid drar lätt åt sig damm och smuts som kan orsaka problem vid läsning och skrivning av data.

Rengöring av läs- och skrivhuvudet

- Rengör läs- och skrivhuvudet med jämna mellanrum. Det här instrumentet har ett magnetiskt läs- och skrivhuvud som fungerar med stor precision. Efter en tids användning bildas ett lager av magnetiska partiklar som disketterna släpper ifrån sig och som till slut orsakar läs- och skrivfel.
- För att bibehålla en hög funktionsnivå på diskettenheten rekommenderar Yamaha att du använder en rengöringsdiskett av den sort som finns att köpa i vanliga tillbehörsaffärer för att rengöra läs- och skrivhuvudet ungefär en gång per månad. Fråga din Yamaha-försäljare om var du kan hitta rätt sorts rengöringsdisketter.

Om disketter

Hantera disketterna försiktigt, och vidta dessa försiktigthetsåtgärder:

- Placera inte tunga saker på disketten, böj den inte och utsätt den inte för andra påfrestningar. Förvara alltid disketterna i sina askar när de inte används.
- Utsätt inte disketterna för direkt solljus, extrema temperaturer, hög luftfuktighet, damm eller vätska.
- Öppna inte skyddshöljet så att du kommer åt att vidröra diskettens yta.
- Utsätt inte disketten för magnetiska fält, som bildas intill t.ex. teveapparater, högtalare och motorer eftersom magnetfält kan radera data på disketten, helt eller delvis och göra disketten oläslig.
- Använd aldrig disketter som har någon skada på höljet.
- Klistra aldrig fast något annat på disketterna än de speciella etiketterna som följer med i förpackningen. Klistra bara fast etiketterna på avsedd plats på disketten.

Skydda dina data (skrivskyddspluggen):

 Skjut diskettens plugg för skrivskydd till det öppna läget för att förhindra att viktiga data raderas av misstag. Kontrollera att skrivskyddspluggen är i skrivläge (stängd) när du vill skriva data till disketten.





Skrivskyddet är PÅ (låst eller skrivskyddad)

Skrivskyddet är AV (upplåst eller i skrivläge)

• Säkerhetskopiering av data

 För största möjliga säkerhet rekommenderar Yamaha att du gör två kopior av viktiga data på separata disketter. På så sätt har du en säkerhetskopia om en diskett skadas eller försvinner.

Register

Siffror

3BAND	EQ	 	 . 177

A

Accent Type 164
Ackompanjemang 31
Ackordsektion 170
Ackordssektion
ACMP 31, 81
After Touch 210
Aftertouch 87, 191
AI Fingered 153
AI Full Keyboard 153
Amplitude 92
Ange tecken 76
Ange tecken (direkt Internet-anslutning) 199
Ansats
Användarenhet (User Drive) 29
Any Key 49
APPEND 172
ARABIC 188
ASSEMBLY 83, 159, 163
ASSIGN 192
ASSIGNABLE FOOT PEDAL 16
AT 216
AUTO FILL IN 34, 81
AUX IN 17
AUX OUT 17

B

Backup	196
BALANCE	36, 46, 82
Bank	53
Bar Clear	
Bar Copy	165
BASIC	83, 161
BASS	
BASS HOLD	190
Beat Converter	
Bokmärken	202
BREAK	34, 81
Brightness	92, 180

C

CC
CD-ROM
CHANNEL 83, 123
CHANNEL ON/OFF 37, 46, 82
Channel Transpose 124
CHORD 83, 125, 152, 166
CHORD DETECT 82
CHORD FINGERING 82, 153
CHORD NOTE ONLY 192
Chordal 178
Chorus 181
CMP 82, 185
Compressor 178
CONFIG 82, 193
Control Change 210
CONTROLLER 82
Cool!-ljud 86
Copy (Kopiera) 74
Current 119
Cursor 79
Custom Voice 85, 94, 196
Custom Voice Bank Edit 83
Custom Voice Edit via PC 83
Custom!-ljud 86
CustomWA!-ljud 86
Cut (Klipp ut) 74
Cutoff Frequency

D

DATA ENTRY 68
Dator
Decay
Delay
Delete 75, 123
DEMO 24, 81
Depth
Destination 124
DIGITAL RECORDING
83, 121, 159, 161, 169
DIMM-installation 223
Direct Access 70
Disk 231
Diskettenhet 231

DORIAN	. 166
Drum Kit	85
DSP 39, 8	3, 87
DSP VARIATION 39, 87	, 190
DSP1-6	. 181
DSP-typ	90
Dynamik	. 163

Ε

Echo typer 192
EDIT 83, 170
EFFECT 81, 82, 175, 181
EG
ENDING 34, 81, 190
ENTER 68
Envelope Generator
EQ 82, 184
EQUAL TEMPERAMENT 188
Equalizer 184
ESEQ 212
Event List 121, 125, 127, 162, 170
Exclusive-meddelanden 210
EXIT 69

F

-
Factory Reset 196
FADE IN TIME 193
FADE IN/OUT 35, 81, 154, 190, 193
FADE OUT HOLD TIME 193
FADE OUT TIME 193
FF (Fast Forward) 43, 81, 117
Fil 71
FILE ACCESS 81, 156
FILL BREAK 190
FILL DOWN 190
FILL IN
FILL SELF 190
FILL UP 190
FILTER 82, 92, 180
Fine
Fingered 153
Fingered On Bass 153
FINGERED/FING ON BASS 190
Follow Lights 49, 50



Register

FOOT PEDAL 82, 189
Footage
Format 194
Fotvolym 189
FREEZE 54, 82, 173
Full Keyboard 153
FUNCTION 82, 187
Funktionsträd 81

G

GLIDE	189
GM	85
GM2	85
GROOVE	83, 163
Grundläggande hantering	68
GS	212
GUIDE	49, 81

H

Hämta data 201
HARD DISK RECORDER 59, 83, 135
Hårddiskenhet 29, 71
Harmonic Content 92, 180
HARMONIC MINOR 166
Harmony Mode 48
Harmony typer 192
HARMONY/ECHO 39, 83, 190, 191
Hastighet för roterande högtalare 89
HDR PLAY/PAUSE 190
HIGH KEY 160, 167
Högtalare 18
Hoppmarkering 117

-
IDC (Internet Direct Connection) 197
INDIVIDUAL LOAD 83, 104
INITIAL TOUCH 39, 83, 87
INPUT VOLUME 81
INPUT VOLUME kontroll 175
INPUT VOLUME-kontroll 47
Insertion Effect 182
Installera en hårddisk 221
Internet Settings 205
Internet-anslutning 197

Internet-ordlista	•••	209
INTRO	34	, 81

J

-		
Jump	 	44

K

Ν
Kanalmeddelande 210
Känslighet 90
Karao-key 49
Kbd. Vel (Keyboard Velocity,
klaviaturanslag) 128
Key Signature 113
Keyboard 14, 80
Keyboard-transponering
Klaviatur
Klaviaturstämma 84, 179
Klockpuls 125, 127, 215
Kontakter 16
Kontrollbyte 132
Kontroller 14, 15

L Language 195 LCD-kontrast..... 21 LEFT 27, 80, 190 Left Hold 84 LIBRARY LOAD 83, 106 LIBRARY SAVE...... 83, 108 LINE IN 17 LINE OUT 17, 82, 185 Live!Drums-ljud...... 86 LJUD 25, 71, 83 Ljudallokeringsformat 212 Ljudnummer..... 193 Local Control..... 215 LOOP...... 43, 44, 81 Loop End-markering 117 LOOP RETURN 17

LOOP SEND	17
Loop-inspelning	160
Lower	215
LYRICS	83, 114, 188
Lyrics bakgrundsbild	71
LYRICS PAGE +/	190
LYRICS/TEXT	81, 114, 115

M

23:

Register

Ν

Namn 76
NATURAL MINOR 166
Next/Cancel 118
Noise Gate 178
Normalize 143
Note 132
Note Limit 160, 167
Note Name 113
Note Off 210
Note On 210
Note Transposition 160
Notnamn 84
Notställ 14, 19
NTR 160, 166
NTSC 16
NTT 160, 166
Ny Song 55, 57
Nyckelord 41

0

234

Octave 91, 180
Oktav 27
ONE TOUCH SETTING 36, 155
Open/Save-displayen 29
Öppna/spara-displayen 72, 77
Organ Flutes 28, 85, 89
Organ Flutes-ljud 86
Organ Type 89
OTS 155, 190

OTS LINK	81, 155
OTS Link Timing	157
OVER	47, 175
Overdub-inspelning	160
OWNER	82, 195
Owner Name	195

P

P.A.T
PAL 16
Panpot 180
PARAMETER 83, 165
Parameter Lock 193
Part EQ 181
PART ON/OFF 25, 80, 83, 84
Part On/Off 158
PART SELECT 25, 83, 84
Paste (Klistra in) 74
Path 78
РВ 216
PC 216
Pedal
PEDAL PUNCH IN/OUT 122
PERCUSSION 190
Performance Assistant-teknik 120
Phrase Mark 117, 119
PITCH BEND 189
Pitch Bend 210
Pitch Bend Range 180
PITCH BEND wheel 83
PITCH BEND-hjul 88
Playlist 147
Poly 87, 91
Poly/Mono 87
Polyfoni
PORTAMENTO 189
Portamento 87
Portamento Time 91, 180
POWER ON/OFF 81
POWER ON/OFF (strömbrytare) 20
POWER ON/OFF-knapp 22
PRESET-enhet 29, 71
Program Change 210
Programbyte 132
Programmering (Music Finder:s Records-meny)

Programmering

(Record i Music Finder)	171
Property 65, 77,	136
PUNCH IN AT	122
Punch In/Out	121
PUNCH OUT AT	122
PURE MAJOR	188
PURE MINOR	188
PYTHAGORIAN	188

Q

Quantize	123
Quick Recording	. 55
Quick Start	119

R

Random 119
Realtidsinspelning 121
Realtidsmeddelande 210
REC 55, 81, 83
REC END 122
REC MODE 83, 122
REC START 122
RECEIVE
Receive Transpose 215
RECORD 83, 169
REGIST BANK 53, 82
REGISTRATION MEMORY 52, 82, 173
REGISTRATION MEMORY CONTENTS
Registration Memory-bank 71
Registration Sequence 54, 173
Release
Repeat Folder 119
Repertoire 33
REPLACE 172
REPLACE ALL 122
Resonans
Reverb
REW (Rewind) 43, 81, 117
RGB OUT 16
RIGHT 1 25, 80, 190
RIGHT 2 26, 80, 190
RIGHT 3 80, 190
rit 34

ROOT FIXED	166
ROOT TRANS	166
RTR 160,	167

S

S. ARTICULATION 16, 190
S. Articulation!-ljud 86
Save 75
SCALE TUNE 82, 187
SCORE 81, 112
SCORE PAGE +/ 190
SCREEN OUT 82, 188
Section Set 158
Sektion
SELECT 38, 82, 83
Sequenceformat 212
SETTING 83
Setup 124
SFX
SIGNAL 47, 175
Single Finger 153
Skärm 116
Sleep Time 194
SMF 212
SOFT 189
Sökning 41
SONG 43, 71, 78, 81, 112
Song Auto Open 194
Song Auto Revoice 181
SONG CONTROL 43
SONG CREATOR 83, 121
SONG SETTING 82, 118
Song-position 117
Song-positionsmarkering 117, 133
Song-transponering 88
SOSTENUTO 189
Source 124
Source Chord 160, 166
Source Pattern 160
Source Root 160, 166
SP (Song Position) 43, 81
Speaker 193, 219
SPEED 192
Spela in 55
Split Point 158

Splitpunkt 31, 80
Språk 23, 119
Stämma 179
Stämmors inställningar 180
START/PAUS 83
START/STOP 81, 215
Step-inspelning 121
STOP 81, 82, 83
Stop Accompaniment 33, 157
STRENGTH 123
STYLE 31, 71, 81, 152, 156
STYLE CONTROL 34, 81
STYLE CREATOR 83, 159
Style Touch 157
SUB 17
SUB-uttag 186
Super Articulation
SUSTAIN 16, 39, 83, 87, 189
Sweet!-ljud 86
Swing 164
SYNC START 31, 80, 81, 155, 190
SYNC STOP 35, 81, 155, 190
Synchro Stop Window 157
SYS/EX 83, 215
SYSTEM 82, 215
System Effect 182
System Exclusive-meddelande 210
SYSTEM RESET 82, 196
System Setup 196
Systeminställning 71
Systemmeddelande 210

T

ТАВ 69
Takt 125, 127
Taktart 133
Taktslag 125, 127
TALK 81, 190
Talk-inställningen 177
Tap 35, 154
TAP TEMPO 81, 154, 190
ТЕМРО 81, 133, 154, 158
Återställning av
Internet-inställningar 208
Text 115

U

Upper
UPPER OCTAVE 27, 83, 88
Upprepa 119, 170
USB 16
USB TO DEVICE 15, 16, 64
USB TO HOST 16, 66
USB-enhet 29, 71
USB-lagringsenhet
User Effect 71, 183, 196
User Master Compressor 71, 185
User Master EQ 71, 184
USER-enhet 71
UTILITY 82, 193
Uttag 17

V

Växelströmsingång 17
Velocity (anslagsvärde) 210
Versionsnummer 195
VH TYPE SELECT 48, 81, 175
Vibrato
Vibrato Depth 89
Vibrato på eller av 89
Vibrato Speed 90
VIDEO OUT 16, 188

235

Register

W

WAVE IMPORT 83, 94

X

XG	85

Limited Warranty

90 DAYS LABOR

1 YEAR PARTS

Yamaha Corporation of America, hereafter referred to as Yamaha, warrants to the original consumer of a product included in the categories listed below, that the product will be free of defects in materials and/or workmanship for the periods indicated. This warranty is applicable to all models included in the following series of products:

DIGITAL WORKSTATION

If during the first 90 days that immediately follows the purchase date, your new Yamaha product covered by this warranty is found to have a defect in material and/or workmanship, Yamaha and/or its authorized representative will repair such defect without charge for parts or labor. If parts should be required after this 90 day period but within the one year period that immediately follows the purchase date, Yamaha will, subject to the terms of this warranty, supply these parts without charge. However, charges for labor, and/or any miscellaneous expenses incurred are the consumers responsibility. Yamaha reserves the right to utilize reconditioned parts in repairing these products and/or to use reconditioned units as warranty replacements.

THIS WARRANTY IS THE ONLY EXPRESS WARRANTY WHICH YAMAHA MAKES IN CONNECTION WITH THESE PROD-UCTS. ANY IMPLIED WARRANTY APPLICABLE TO THE PRODUCT, INCLUDING THE WARRANTY OF MERCHANT ABILITY IS LIMITED TO THE DURATION OF THE EXPRESS WARRANTY. YAMAHA EXCLUDES AND SHALL NOT BE LIABLE IN ANY EVENT FOR INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES.

Some states do not allow limitations that relate to implied warranties and/or the exclusion of incidental or consequential damages. Therefore, these limitations and exclusions may not apply to you.

This warranty gives you specific legal rights. You may also have other rights which vary from state to state.

CONSUMERS RESPONSIBILITIES

If warranty service should be required, it is necessary that the consumer assume certain responsibilities:

- 1. Contact the Customer Service Department of the retailer selling the product, or any retail outlet authorized by Yamaha to sell the product for assistance. You may also contact Yamaha directly at the address provided below.
- 2. Deliver the unit to be serviced under warranty to: the retailer selling the product, an authorized service center, or to Yamaha with an explanation of the problem. Please be prepared to provide proof purchase date (sales receipt, credit card copy, etc.) when requesting service and/or parts under warranty.
- 3. Shipping and/or insurance costs are the consumers responsibility.* Units shipped for service should be packed securely.

*Repaired units will be returned PREPAID if warranty service is required within the first 90 days.

IMPORTANT:Do NOT ship anything to ANY location without prior authorization. A Return Authorization (RA) will be issued that has a tracking number assigned that will expedite the servicing of your unit and provide a tracking system if needed.

4. Your owners manual contains important safety and operating instructions. It is your responsibility to be aware of the contents of this manual and to follow all safety precautions.

EXCLUSIONS

This warranty does not apply to units whose trade name, trademark, and/or ID numbers have been altered, defaced, exchanged removed, or to failures and/or damages that may occur as a result of:

- 1. Neglect, abuse, abnormal strain, modification or exposure to extremes in temperature or humidity.
- 2. Improper repair or maintenance by any person who is not a service representative of a retail outlet authorized by Yamaha to sell the product, an authorized service center, or an authorized service representative of Yamaha.
- 3. This warranty is applicable only to units sold by retailers authorized by Yamaha to sell these products in the U.S.A., the District of Columbia, and Puerto Rico. This warranty is not applicable in other possessions or territories of the U.S.A. or in any other country.

Please record the model and serial number of the product you have purchased in the spaces provided below.

_____ Serial #_____

Model_

_____ Sales Slip #_____

Date

Purchased from_ (Retailer)

YAMAHA CORPORATION OF AMERICA

Electronic Service Division 6600 Orangethorpe Avenue Buena Park, CA 90620

KEEP THIS DOCUMENT FOR YOUR RECORDS. DO NOT MAIL!

FCC INFORMATION (U.S.A.)

- 1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT! This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.
- 2. IMPORTANT: When connecting this product to accessories and/ or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.
- 3. NOTE: This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

(class B)

(polarity)

	IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM Connecting the Plug and Cord	CAUTION: TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT, FULLY INSERT.
	IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code: BLUE : NEUTRAL BROWN : LIVE As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not	ATTENTION: POUR ÉVITER LES CHOCS ÉLECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.
	correspond with the coloured makings identifying the terminals in your plug proceed as follows: The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.	This applies only to products distributed by Yamaha Canada Music Ltd. (pola Ceci ne s'applique qu'aux produits distribués par Yamaha Canada Musique Ltée.
	The wire which is coloured BROWN must be connected to the termi- nal which is marked with the letter L or coloured RED. Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.	COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT (DECLARATION OF CONFORMITY PROCEDURE) Responsible Party : Yamaha Corporation of America
This applies only to products distributed by Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd. (2 wires)		Address: 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620 Telephone: 714-522-9011
	This product contains a high intensity lamp that contains a small amount of mercury. Disposal of this material may be regulated due to environmental considerations. For disposal information in the United States, refer to the Electronic Industries Alliance web site: www.eiae.org	 Type of Equipment : DIGITAL WORKSTATION Model Name : Tyros2 This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following conditions: this device may not cause harmful interference, and this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation. See user manual instructions if interference to radio reception is suspected.

This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA

(mercury) * This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA

(FCC DoC)

Kontakt den nærmeste Yamaha-repræsentant eller autoriserede distributør på nedenstående liste for at få detaljerede oplysninger om produkterne.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd. 135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario, M1S 3R1, Canada Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620, U.S.A. Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V. Calz. Javier Rojo Gómez #1149, Col. Guadalupe del Moral C.P. 09300, México, D.F., México Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda. Av. Reboucas 2636-Pinheiros CEP: 05402-400 Sao Paulo-SP. Brasil Tel: 011-3085-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A. Sucursal de Argentina Viamonte 1145 Piso2-B 1053, Buenos Aires, Argentina Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.

Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella, Calle 47 y Aquilino de la Guardia, Ciudad de Panamá, Panamá Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd. Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes, MK7 8BL, England Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd. 61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Central Europe GmbH, Branch Switzerland Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Central Europe GmbH, Branch Austria Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Central Europe GmbH, Branch Austria, CEE Department Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria Tel: 01-602039025

POLAND

Yamaha Music Central Europe GmbH Sp.z. o.o. Oddzial w Polsce ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Central Europe GmbH, Branch Benelux

Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A. Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Música, S.A. Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230 Las Rozas (Madrid), Spain Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House 147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB J. A. Wettergrens Gata 1 Box 30053 S-400 43 Göteborg, Sweden Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office Generatorvej 6A DK-2730 Herlev, Denmark Tel: 44 92 49 00

FINLAND F-Musiikki Oy Kluuvikatu 6, P.O. Box 260, SF-00101 Helsinki, Finland Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB Grini Næringspark 1 N-1345 Østerås, Norway Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF Skeifan 17 P.O. Box 8120 IS-128 Reykjavik, Iceland Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation, Asia-Pacific Music Marketing G

Asia-Pacific Music Marketing Group Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650 Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE LB21-128 Jebel Ali Freezone P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E. Tel: +971-4-881-5868

ASIA THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.

25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West), Jingan, Shanghai, China Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd. 11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,

Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong Tel: 2737-7688

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor) PT. Nusantik

Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd. Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong, Youngdungpo-ku, Seoul, Korea Tel: 02-3770-0660

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd. Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya, Petaling Jaya, Selangor, Malaysia Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation 339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO, Makati, Metro Manila, Philippines Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.

#03-11 A-Z Building 140 Paya Lebor Road, Singapore 409015 Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd. 3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei. Taiwan 104, R.O.C. Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd. 891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan Bangkok 10330, Thailand Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,

Asia-Pacific Music Marketing Group Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650 Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd. Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank, Victoria 3006, Australia Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd. 146/148 Captain Springs Road, Te Papapa, Auckland, New Zealand Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN Yamaha Corporation, Asia-Pacific Music Marketing Group Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650 Tel: +81-53-460-2312

YAMAHA

Yamaha Home Keyboards Home Page (English Only) http://music.yamaha.com/homekeyboard

Yamaha Manual Library http://www.yamaha.co.jp/manual/

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation © 2005 Yamaha Corporation

> BGAO ***XX*.*-** Printed in Europe

